

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN



Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya

Producto creativo para obtener el título de Licenciada de Comunicación Social

Autoras:

Irma Daniela Jarquín Gutiérrez

Kathia Tamara Guadamuz López

Tutora: MSc. Verónica Castillo Vargas

Managua, Nicaragua
Noviembre 2016

Cartas de Presentación y Aceptación del Producto

Managua, 14 de Noviembre del 2016

MSc. Karla Lara Laguna
Directora
Departamento
Ciencias de la Comunicación
Universidad Centroamericana
Su Oficina

Estimada Máster Lara:

Tengo a bien presentar a Usted, en calidad de Tutora Metodológica, el Informe del Producto Creativo "**Libro de crónica sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya**", el que cumple con la Normativa de trabajo de culminación de estudios en Pregrado de la Universidad Centroamericana establecida para su Disertación.

Dicho informe representa la culminación de un proceso de investigación y está elaborado con base en el cumplimiento de los requerimientos teórico-metodológicos demandados por el producto creativo. Asimismo, en los conocimientos teórico-prácticos aprehendidos durante los años de estudio de la Licenciatura.

Con base en lo expuesto, doy mi aval de este informe del producto creativo acreditándolo de tal modo que puede ser entregado a las/os evaluadoras/es especialistas, que calificarán la disertación del tema. Requisito que harán competente a **Kathia Tamara Guadamuz López con carnet no. 2013390039 e Irma Daniela Jarquín Gutiérrez con carnet no. 2013390050** para obtener la Licenciatura en Comunicación Social.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente, me es grato saludarla.

Cordialmente.

MSc. Verónica Castillo Vargas
Tutora
Profesora Adjunta
Facultad de Humanidades y Comunicación
Universidad Centroamericana, UCA

DEDICATORIA

A Dios, por demostrarme su fidelidad durante todo este tiempo, en principio todo te lo debo a vos.

A Leticia, mi madre, mi TODO. La mujer más fuerte que he conocido, tus esfuerzos son innumerables, voy a estar en deuda con vos por siempre. Sos la artífice de este logro.

Kathia Tamara Guadamuz López

A Dios por nunca desampararme y acompañarme durante estos cuatro años, sin él, este logro no sería posible.

A mi madre, por ser el mejor ejemplo a seguir, por demostrarme que el trabajo duro tiene su recompensa, por ser mi fortaleza, por ser mi todo. Este logro también es de ella.

A cada niño y niña que trabaja día a día para sobrevivir, sin nunca perder la esperanza de alcanzar sus sueños.

Irma Daniela Jarquín Gutiérrez.

Agradecimientos

Antes que a nadie quiero agradecerle a Dios, pues ha sido mi luz y mi principal apoyo, de él han provenido todas las bendiciones que hay en mi vida. Gracias por estar conmigo siempre, yo nunca actué por mis propias fuerzas.

A mi madre, gracias por tus palabras de aliento cuando más las necesité. Gracias por ser la primera en confiar en mí, a vos debo todo lo que he alcanzado hasta ahora, no hubo nunca una hija tan afortunada. ¡Gracias Mamá!

A mis maestros Verónica Castillo y Juan Ramón Huerta, cómplices en toda esta experiencia, Gracias por sus correcciones, les debo muchas sonrisas y recuerdos.

A los niños que me permitieron contar sus historias: Guillermina, Hosmin, Fernando y Dorian, son un claro ejemplo de esfuerzo a seguir. Gracias totales.

Kathia Tamara Guadamuz López

Agradecimientos

A Dios por haberme brindado la oportunidad de culminar mis estudios, por ayudarme a encontrar una salida a cada una de las dificultades que enfrenté durante estos cuatro años, por darme sabiduría, disciplina, perseverancia y paciencia.

A mi familia, pero fundamentalmente a mi madre, porque sin su apoyo incondicional, tanto económico, como moral nada de esto sería posible, porque siempre estuvo ahí cuando pensé en darme por vencida, animándome y motivándome, porque este logro es de ella, porque nunca me dejó perder la fe y siempre creyó en mí.

A mi tutora Verónica Castillo y por su apoyo, por creer en mí, por sus consejos, sus correcciones y sus enseñanzas. A todos mis maestros, especialmente a Juan Ramón Huerta, por transmitirme ese amor a la escritura, por sus recomendaciones y correcciones.

A mis compañeros y compañeras porque de una u otra manera me apoyaron y ayudaron en este largo proceso, porque formaron parte de este camino.

Irma Daniela Jarquín Gutiérrez.

Contenido

INTRODUCCION.....	07
OBJETIVOS.....	09
CAPÍTULO I	
MARCO TEORICO, REFERENCIAL O CONCEPTUAL.....	10
CAPÍTULO II.	
METODOLOGÍA.....	22
CAPÍTULO III.	
PRESENTACION DE LOS RESULTADOS / PRODUCTO CREATIVO	
A. ANÁLISIS / DIAGNOSTICO.....	26
B. DISEÑO.....	30
C. EVALUACIÓN / VALIDACIÓN.....	32
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES.....	36
BIBLIOGRAFIA.....	37
ANEXOS.....	39

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el trabajo infantil en el municipio de Masaya y expone las distintas causas de por qué niños y niñas se ven obligados a tener un acercamiento con el trabajo a temprana edad. Además, demuestra las complicaciones educativas que genera trabajar y estudiar.

El trabajo infantil es una realidad latente en Nicaragua, cada día, se observan niños y niñas en diferentes puntos del país, como semáforos y carreteras, vendiendo, limpiando vidrios, o realizando cualquier otra actividad que les permita obtener dinero.

La ciudad de Masaya no es la excepción, con una población total de 139,582 habitantes de acuerdo con los datos brindados por el Instituto Nacional de Información de Desarrollo- INIDE de Nicaragua (2005), los semáforos, los mercados y la carretera son los centros laborales de la niñez trabajadora en esta ciudad, Pero ¿Qué ocurre con la educación de estos menores? En los casos en los que tienen acceso a ir a la escuela, su rendimiento no es el mejor, puesto que no tienen el tiempo ni las energías necesarias para dedicarse a sus estudios.

Por esta razón esta investigación busca responder a ¿Cómo es la infancia que vive la niñez que es parte del trabajo infantil en las calles de Masaya? dicha interrogante será el eje que dirigirá este estudio, a su vez se quiere dar a conocer ¿Cuáles son las limitantes a nivel educativo y económico que experimenta la niñez que trabaja en el Municipio de Masaya?

Los datos que se recopilaron de los principales actores fueron los elementos que conformaron un libro que dio a conocer historias de vida que evidencian lo investigado, y expone la calidad de vida que experimenta la niñez de este lugar, haciendo énfasis en el nivel educativo que reciben dichos niños y niñas, o si la educación se ve interrumpida por el trabajo.

Se validó el libro de crónicas con estudiantes universitarios, para que fueran conscientes de esta realidad social, así mismo comprobar que se cumplieran los

objetivos planteados, se entendiera el mensaje y se sensibilizaran sobre esta problemática.

Por otro lado, la línea de investigación que sigue este estudio es la referida a educación, valores y cultura ciudadana, siguiendo la sub línea de gestión educativa, la cual identifica este trabajo puesto que aborda una temática social relacionada al tema educativo, de igual manera se expresa que el estudio debe aportar a la construcción de la ciudadanía.

De manera que la importancia de esta investigación, radica en enfatizar las situaciones que atraviesa la niñez trabajadora y cómo esto afecta su futuro y su calidad de vida, dado que sin la posibilidad de una educación de calidad, difícilmente podrán tener un futuro diferente, por eso se considera sumamente necesario sensibilizar a los y las lectoras acerca de esta problemática.

Además, la elaboración de un libro de crónicas que narre las distintas circunstancias de limitación y la pobreza que ha obligado a niños y niñas a trabajar a temprana edad en las calles de Masaya, surgió a partir de la necesidad de reivindicar el derecho a la educación de la niñez, pues se pretende concientizar al lector o lectora de la realidad que se vive en este municipio, puesto que la información que maneja la población acerca de este tópico es superficial y escasa.

La crónica es un género periodístico sumamente descriptivo y su capacidad para transmitir emociones a través de relatos, es lo que hace que sea el formato correcto para hacer sentir a quien lee, para sensibilizar, para llegar más allá de lo que una simple noticia puede informar.

Este libro servirá para exponer una realidad de manera más profunda, más cercana, a través de historias de vida, con las que cualquiera puede encontrarse cotidianamente, pero que toma de manera superficial. Además de convertirse en una referencia investigativa para futuros estudios.

OBJETIVOS

Objetivo General

Producir un libro de crónicas que exponga los diferentes tipos de trabajo infantil que existen en el municipio de Masaya para sensibilizar a los y las lectoras acerca de esta problemática social.

Objetivos Específicos

1. Indagar sobre la situación de la niñez trabajadora del municipio de Masaya para dar a conocer esta problemática por medio de crónicas.
2. Producir un libro de crónicas acerca de la realidad que viven los niños y niñas que trabajan en diferentes lugares en el departamento de Masaya para relatar sus historias y visibilizar esta problemática social.
3. Valorar el grado de sensibilización con el estudiantado de tercero y segundo año de la Universidad Centroamericana, UCA, y un experto en géneros periodísticos, para constatar la efectividad del mensaje transmitido en las crónicas sobre el trabajo infantil en Masaya.

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO, REFERENCIAL O CONCEPTUAL

El presente marco expone el sustento teórico de esta investigación, conformado por las siguientes tres teorías, dos de ellas de comunicación: Teoría de Comunicación alternativa y comunicación para el desarrollo y la Teoría del Cultivo; además dicho trabajo encontró una base teórica económica la cual se adoptó pues esta presenta una amplia relación con el tema de estudio el cuál será explicado posteriormente, dicho teorema es la Teoría Crítica.

Sin embargo, para comprender el uso de dichas teorías es necesario conocer el contexto de esta problemática y las leyes entorno a este fenómeno social.

Este trabajo se encuentra enfocado en el trabajo infantil de la Ciudad de Masaya, localizada en la región del pacífico del país y cuenta con una población total de 139, 582 habitantes. En esta ciudad la cantidad de hogares con actividad económica es de 5 039 familias, dando un total de 9 607 pobladores económicamente activos según el Instituto Nacional de Información de Desarrollo (INIDE) de Nicaragua, cifras que revelaron a partir de su octavo censo de población y noveno de vivienda en el 2005.

La presencia de trabajo infantil en este lugar es visible, puede identificarse en semáforos, principalmente en los semáforos de “La Inca” y el de “La villa”, ubicados en la Carretera Panamericana, a niños y niñas que trabajan en labores como la venta de agua, frutas, cajetas y caramelos; Otros se dedican a la limpieza de autos mientras el semáforo se los permite.

También, se puede ver a niños y niñas trabajando en cooperativas de buses en la recolección del pasaje. Según el ejercicio de observación realizado para este estudio, la mayor cantidad de la niñez trabajadora de esta ciudad se concentra en los semáforos y el mercado.

En ese sentido, de acuerdo a los datos brindados por la Organización Internacional del Trabajo, OIT, y publicados por El Nuevo Diario en 2013 más de 300.000 niños, niñas y adolescentes de Nicaragua, en su mayoría de 10 a 17 años, trabajan en la

agricultura, el comercio, los servicios y la minería artesanal para ayudar a sus familias a sobrevivir.

Se consideró importante también, aclarar en esta investigación qué es realmente el trabajo infantil pues se da en dos formas: El trabajo o las labores que niños y niñas realizan dentro de la estructura familiar el cual no es remunerado, y puede consistir en tareas domésticas.

De manera que el trabajo infantil que abordó esta investigación es aquel en que la niñez tiene trabajos pesados y riesgosos debido a la condición de pobreza que experimentan sus familias; este tipo de trabajos impiden que estos inicien o continúen en clases o bien que estos asistan a clases pero que les robe mucho tiempo en sus formación académica, como la realización de tareas asignadas en el hogar.

En el 2012 El Nuevo Diario, dio a conocer una lista de los peores trabajos a los que niños y niñas se ven obligados a ejercer debido a sus condiciones de pobreza, tal listado fue emitido por Save the Children en conjunto con la Organización Internacional del Trabajo y el Instituto de Promoción Humana, Inprhu.

Entre las principales actividades de labor infantil que se destacan en dicho listado se encuentran: Niños maleteros en fronteras, la labor implica entre cinco y ocho horas cuando no hay incidentes. Se trata de niños, de entre nueve y 12 años, quienes son generalmente contratados en grupos, por intermediarios, algunas veces familiares cercanos o lejanos, quienes movilizan mercadería de contrabando para abastecer al comercio.

También, la nueva modalidad en la capital incluye la venta de artículos no perecederos, como cuadernillos para colorear, en las afueras de los supermercados donde permanecen hasta las 9 de la noche.

También suele encontrárseles durante el día en los modernos centros comerciales de Managua, donde además de ofrecer mercadería, piden comida y dinero.

Por otro lado, algunos niños y niñas son obligados al comercio sexual los niños y niñas son captados cerca de bares, restaurantes y grandes hoteles. Según los

estudios más recientes de entidades como Casa Alianza, las niñas son las más afectadas.

Otro tipo de trabajo es el que realizan los niños y niñas malabaristas, se les ve en los semáforos de la capital, durante el día y parte de la noche. Los pequeños y las pequeñas aprovechan cuando el semáforo está en rojo, que es cuando los vehículos se detienen, para brindar sus espectáculos de malabares con pelotas de hule o con fuego. Esto lo hacen con sol y con lluvia.

Tampoco puede desapercibirse el trabajo en campos agrícolas. Los niños y niñas desde los seis y siete años hacen diversas tareas: cortan café, cargan con latas del grano cortado, “quiebran” maíz, rajan leña, podan árboles, riegan pesticidas y arrear ganado, entre otras cosas.

Las labores arrancan en la madrugada y concluyen entrada la noche, según el tipo de tarea y cultivo. Por el trabajo que realizan son propensos a dolores musculares, a problemas respiratorios, a accidentes con las herramientas agrícolas, a contaminación y a mala alimentación.

En otros países el trabajo infantil con un alto nivel de riesgo es la “Fundición” según Save the Children, ya sea en la fundición de cerámica o bien la extracción de vidrio o cristal. Esta es una de las actividades más peligrosas, pues extraen cargas de vidrio en hornos a temperaturas que van desde los 1,500 a 1,800 grados.

Otros de los tipos de trabajo infantil son los que utilizan a niños en trabajos de las maquilas.

En Nicaragua la mayor parte del trabajo infantil se concentra en labores agrícolas, artesanales, trabajos como vendedores ambulantes y por supuesto, trabajo en los semáforos. El trabajo de la fundición no es un tipo de trabajo infantil palpable en nuestro contexto.

No obstante el trabajo en las minas es sumamente riesgoso, según la tesis monográfica de la UNAN León, “Situación jurídica y social del trabajo Infantil en minas de Chinandega”, realizada por Celia Mercedes Caballero Gómez. Según su investigación un 60 por ciento de los niños de Chinandega que tienen las edades

de 6 años trabaja de manera permanente en la mina. A los niños entre las edades de 6 y 7 años realizan la labor de búsqueda de oro, tarea que realizan con sus madres o solos, y es a partir de los 10 y 11 años que se inician en labores más difíciles como el acarreo, chancado y quimbalateo. Cabe destacar que este tipo de trabajo los expone a lesiones, contaminación y daños musculares.

Sin embargo, según el artículo 131 del Código del Trabajo expresa que: "La edad mínima para trabajar mediante remuneración laboral es de 14 años, en consecuencia se prohíbe el trabajo a menores de esa edad".

El Código de la Niñez y Adolescencia de Nicaragua, establecen prohibiciones para las empresas públicas y privadas que contraten mano de obra infantil; es decir, personal que oscile entre los cero y trece años. Ambos códigos establecen que en Nicaragua solamente se pueden contratar a adolescentes a partir de los 14 años cumplidos.

Asimismo, en materia legislativa El Código del Trabajo Vigente, Ley 185 regula el Trabajo de la Niñez y Adolescencia Nicaragüense, en su título VI "Del Trabajo de los Niños, Niñas y Adolescentes" en su articulado del 130 al 137 regula todo lo establecido con el Trabajo Infantil; reformado por la Ley 47442, Este comienza señalando: "Se considerará adolescente trabajador a los y las comprendidas en edades de 14 a 18 años no cumplidos, que mediante remuneración económica realizan actividades productivas o prestan servicios de orden material, intelectual u otros, de manera permanente o temporal."

También, señala la edad mínima para trabajar mediante remuneración laboral es de 14 años, en consecuencia se prohíbe el trabajo a menores de esa edad. A los y las adolescentes que trabajan se les reconocerá capacidad jurídica para la celebración de contratos de trabajo a partir de los dieciséis años de edad.

Pero la realidad que se vive es distinta, pues niños deben trabajar en labores de carácter informal en semáforos, paradas de buses y otros para aportar ingresos a sus familias que viven en situaciones de pobreza con ingresos diarios de un dólar

para abastecer apenas los tres tiempos de comida y llegar a la cantidad de ingesta requerida, según el blog del Economista Néstor Avendaño.

Un aporte realizado por el Economista Adolfo José Acevedo Volg al grupo “Políticas Económicas y Economía Política de Nicaragua” de la red Social Facebook, señala que el 25.5 por ciento de los niños falta a clases debido a que trabajan y un 18.3 por ciento no asiste a clases por problemas económicos.

En el caso de las niñas se revela que el 16.6 por ciento de estas faltan a clases por problemas económicos, cifra inferior a la antes expuesta en relación a los niños y a las niñas no se les da una categoría de porcentaje referente al trabajo, sino una denominada: oficios en la casa, la cual señala que el 23.2 por ciento falta a clases por este motivo.

En el país se ha trabajado la erradicación del trabajo infantil por fases pues se eliminaron los trabajos de mayor riesgo para los menores por medio de uno de los convenios internacionales ratificados por nuestro país, el Convenio 182 de la Organización Internacional del Trabajo, OIT, al suscribir este acuerdo Nicaragua se compromete a que los niños no trabajen en minas, en lugares donde estén expuestos a insecticidas, en empleos que representan riesgos y peligros que atentan contra el desarrollo de la niñez nicaragüense.

El trabajo infantil se debe en gran medida a la pobreza y la solución a largo plazo es el crecimiento económico para alcanzar el progreso social, de acuerdo al preámbulo del Convenio sobre las peores formas de trabajo infantil, 1999. (núm. 182) de la Organización Internacional del Trabajo, OIT, que entró en vigor en el año 2000, además se plantea “la importancia de la educación básica gratuita y la necesidad de librar de todas esas formas de trabajo a los niños afectados y asegurar su rehabilitación y su inserción social al mismo tiempo que se atiende a las necesidades de sus familias” (OIT, 1999)

Pero la problemática sigue latente y es visible en el día a día. Es por eso que la presente investigación consideró tres categorías de análisis que son los elementos

que conforman este fenómeno; las cuales describen a los actores, la dimensión espacial o territorial y la síntesis del problema.

La primera categoría de análisis que se estudió fue: niñez, que es el término que encierra a los actores de este estudio. El código de la niñez y la adolescencia expresa en el artículo segundo que: “El presente Código considera como niña y niño a los que no hubiesen cumplido los 13 años de edad y adolescente a los que se encuentren entre los 13 y 18 años de edad, no cumplidos”. (p.3, 2003)

Asimismo en su artículo cuarto señala que: “Toda niña, niño y adolescente nace y crece libre e igual en dignidad, por lo cual goza de todos los derechos y garantías universales inherentes a la persona humana, y en especial a los establecidos en la Constitución Política, el presente Código y la Convención sobre los Derechos del Niño, sin distinción alguna de raza, color, sexo, edad, idioma, religión, opinión política, origen nacional o social, posición económica, situación física o psíquica, o cualquier otra condición, en relación a sus madres, padres o tutores”. (pp.3-4, 2003).

Otra de las categorías de análisis que se abordó dentro de esta investigación fue Masaya, pues es la dimensión espacial en la que se desarrolla el conflicto. El departamento de Masaya está localizado a 20 km al sur de Managua con una superficie de 590 kilómetros cuadrados.

Constituido por diez municipios, su cabecera departamental tiene el mismo nombre y está ubicada a 28 km al sur de la capital con una población de 139 582 habitantes, ocupa una superficie de 142,6Km² con una densidad poblacional de 857 habitantes/Km², conocida como “La Ciudad De Las Flores” y también como “La Capital Del Folclor Nicaragüense” debido a la fuerza, conservación y expresión de las tradiciones y el sincretismo cultural de este pueblo. La producción artesanal es muy importante, se puede decir que es el centro de la artesanía nicaragüense, por eso no es de extrañar que su mercado artesanal sea el mayor del país. (Alcaldía de las Familias y Comunidades de Masaya, 2016)

Asimismo, la tercera categoría que se indagó fue trabajo infantil, según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el trabajo infantil “suele definirse como todo trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico.

La OIT también menciona que “es peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño; interfiere con su escolarización puesto que: les priva de la posibilidad de asistir a clases; les obliga a abandonar la escuela de forma prematura, o les exige combinar el estudio con un trabajo pesado y que insume mucho tiempo”.

En contraposición a la OIT, el sociólogo Agustín Martínez (Comunicación personal, 16 de marzo de 2016) expresó que: “No estoy intentando que vean el trabajo infantil como algo natural, pero sí se debe entender que en el campo es muy diferente. El niño o la niña tiene y quiere trabajar porque tiene que aprender y colaborar con su familia”. Martínez también destacaba la importancia de la enseñanza del oficio a la niñez, en este caso el corte y selección de café pues estos a futuro serán quienes continúen con esta actividad económica.

No obstante, debe cuestionarse que tan imprescindible es que niños y niñas experimenten el trabajo desde temprana edad, pues se sacrifica un derecho elemental, es decir el derecho a la educación, sin el cual estos no podrán desarrollarse y convertirse en mano de obra calificada capaz de avanzar a niveles distintos de producción. También al limitar el derecho a la educación a la niñez provoca que estos en el futuro cuenten únicamente con conocimiento empírico.

En relación a lo antes expuesto, la **Teoría Crítica** que se originó en la Escuela de Frankfurt (Alemania) por Max Horkheimer plantea una actitud determinada de la ciencia ante la realidad social, defendiendo que el carácter crítico de la teoría hacia lo que se considera una sociedad justa, producirá una práctica emancipadora del hombre y de la sociedad.

Este planteamiento se relaciona con este trabajo, porque propone una sociedad justa, donde todos tengan igualdad de derechos y de oportunidades, una actitud de acción para cambiar una realidad social.

En ese sentido, todos los niños y niñas tienen igualdad de derechos y merecen la misma oportunidad de acceso a educación de calidad que les permita visionarse a futuros como profesionales y transformar su realidad, además de romper con el círculo de pobreza que lleva sus padres a interrumpir los estudios básicos de sus hijos por un puesto laboral.

Sin embargo, el Sociólogo Cirilo Otero (Comunicación personal, 20 de Junio de 2016) expresó que “Difícilmente la niñez trabajadora experimente un cambio y logre salir de ese círculo vicioso mientras no exista un cambio estructural”. Lo cual revela la necesidad de un cambio drástico que venga desde el origen del problema.

Por otro lado, Para encontrar una solución a esta problemática, la **Teoría de Comunicación alternativa y comunicación para el desarrollo** es un modelo estructurado de comunicación cuyo principal promotor, desde principios de los años setenta, fue la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO). Propone que: “cualquier proyecto enfocado en transformar y cambiar la realidad social deberá, sin excepciones, primero entender la comunicación”.

Por lo cual, esta teoría afirma la indispensabilidad de la comunicación al momento de efectuar un cambio de cualquier índole ya sea de pensamiento o de acción. Si bien es cierto este libro no cambiará la realidad de los niños y niñas directamente, el solo hecho de abordar este tema y traerlo a colación, acerca la posibilidad de ese cambio y despertar el interés para que se intervenga en esta problemática.

“La comunicación para el desarrollo es el saber aplicado que estudia el vínculo histórico, teórico y procedimental entre los procesos comunicativos y la mejora de las condiciones de vida humana”. (Boquín C, Castilla D, 2013, p.126)

Este estudio consiste en poder analizar desde la comunicación el trabajo infantil en Masaya y cumplir con la función básica de esta ciencia, Comunicar un mensaje o

problemática, darlo a conocer y poder concientizar al lector acerca de la realidad social que existe en esa zona del país.

Por su parte, la **Teoría del Cultivo** desarrollada por George Gerbner y Larry Gross de la Universidad de Pensilvania en 2002, expone que: “La mayor parte de lo que sabemos o creemos saber nunca lo hemos experimentado personalmente. Sabemos las cosas en base a las historias que escuchamos y las que contamos. Somos las historias que contamos” (Gerbner,G, 2002, p.56)

Esta teoría expone como los medios tradicionalmente han cultivado en sus audiencias la manera de ver, analizar o pensar acerca de un tema; se espera que el dar a conocer historias a profundidad permita sacar al lector o lectora de esos esquemas, permitiéndoles extraer sus propias conclusiones y buscar nuevas vías para un posible cambio.

Asimismo, el tema de trabajo infantil, no es una problemática nueva o poco hablada, de hecho se ha abordado en sus distintos contextos, niños que laboran en semáforos, el campo, etc., que se ven obligados a dejar su lugar en los salones de clases por el nivel de pobreza en que viven, pobreza que nunca se derrotará si no se posee conocimiento y se cuenta con acceso a una educación de calidad.

De acuerdo con Alex Bonilla, experto en temas de educación del Instituto de Estudios Estratégicos y Políticas Públicas (Ieepp) el conocimiento o bien la educación en niños y niñas es vital pues si “Nicaragua no hace pronto serios cambios en su sistema educativo, corre el riesgo de entrar en un verdadero rezago educativo que heredaría cinco décadas de atraso en el desarrollo social y económico” (La Prensa, 2016)

Estudiar el trabajo infantil en la manera que propone la teoría del cultivo amerita una investigación a profundidad de este tema, de manera que se puedan establecer los principales problemas en paralelo a sus soluciones.

Por tal motivo este libro de crónicas comparte distintas historias de vida que plantean cuáles fueron las situaciones que condujeron a la niñez protagonista de este producto al trabajo infantil y de manera que se describe como lo viven y se

relatan las privaciones que estos sufren al trabajar en las calles de Masaya, pero sin victimizarlos, lo que se destaca ante todo son las historias de vida que se contaron para invitar a la reflexión de esta problemática.

Al haber expuesto las teorías y categorías de análisis a las cuales se encuentra sujeto este estudio, es preciso abordar aspectos relacionados al formato periodístico que dará vida a cada una de las historias de trabajo infantil en la ciudad de Masaya.

La crónica es un género periodístico del cual no se datan los inicios de esta en una época específica, pero si se habla de su jerarquía sobre otros géneros periodísticos.

La etimología nos brinda su posible significado, Crónica deriva de la voz griega *Cronos* que significa tiempo, según el libro “Géneros Periodísticos” de G. Martín Vivaldi. (Martín, G. 1973, p.121).

Carlos Marín en su libro “Manual de Periodismo”, explica que “Hasta mediados del siglo Pasado...los periodistas se definían a sí mismos como “cronistas” y daban el nombre de “Crónicas” a sus producciones”.

Este asevera que “La crónica es el antecedente directo del periodismo actual”.

La crónica no nace con el Periodismo sino que este aprovecha una tradición literaria e histórica de largo y espléndido desarrollo para adaptarla a las páginas de la prensa. (Cantavella, 2004, p. 395)

Por su parte la Dra. Miriam Rodríguez Betancourt, en su texto “La crónica periodística: un género tan polémico como imprescindible”, explica algunos elementos que hacen de la crónica periodística un género ideal para contar historias pues su mezcla de descripción y fidelidad a los hechos, dan como resultado una historia atractiva al lector por su contenido y veracidad:

“De su origen histórico-literario hereda la crónica periodística atributos que le permiten recrear la realidad sin violar la veracidad de los hechos. De esa herencia se recoge también la exigencia de que el periodista haya presenciado o escuchado de fuentes confiables los hechos que cuenta, elemento que hasta nuestros días

confiere a la crónica determinada jerarquía entre los restantes géneros”. (Rodríguez B, M, s.f, p.1)

Ambos autores sostienen que la crónica ha sido un género crucial en distintas épocas y ha sido adaptado a la prensa por su alto valor al momento de contar historias, pues el periodista realiza un acercamiento con la situación o persona rescatando elementos que son suprimidos en otros formatos.

También, es necesario establecer la diferencia entre crónica periodística y literaria y presentar los diferentes tipos de crónicas.

Julio García Luis expresa en el texto “La crónica periodística: un género tan polémico como imprescindible” de la Doctora Miriam Rodríguez Betancourt que el objetivo de la crónica periodística es “iluminar determinado hecho o acontecimiento (...) sin acudir a una argumentación rigurosa, formal, directa, sino mediante la descripción de la realidad misma, de alguna pincelada valorativa y del manejo de factores de tipo emocional”. Aquí sin duda se expone una de las características claves de la crónica periodística que es el apego a la realidad, pues la veracidad prima en este texto “Eminentemente informativo” a como lo expresa el autor.

La Crónica literaria por su parte se realiza a partir de hechos que no son precisamente reales, historias que provienen de la imaginación del autor que pueden llevar algunos aspectos veraces pero solo son detalles que ayudan dentro de la creación de la historia.

Carlos Monsiváis, señala que la crónica literaria es: “Reconstrucción literaria de sucesos o figuras, género donde el empeño formal domina sobre las urgencias informativas”.

También, según el libro “Manual de Periodismo” de Carlos Marín:

“La Crónica es una de las expresiones periodísticas más literarias: describe a los personajes desde muy distintos ángulos y emplea recursos dramáticos para interesar al lector”. (Marín, C, 2003). El texto también explica que por el empleo de juicios a carago del cronista, se distinguen tres clases de crónica:

Crónica Informativa: Se limita a informar del suceso, sin emitir juicios de valor,

Crónica Opinativa: En ella se informa y comenta al mismo tiempo, el reportero debe reconocer perfectamente el tema que trata para lograr el equilibrio entre lo “Objetivo” y lo “Subjetivo” de la información.

Crónica Interpretativa: hace interpretaciones y emite juicios acerca del hecho en general o de sus elementos circunstanciales.

Por su parte el libro “Géneros Periodísticos” de G. Martín Vivaldi realiza un clasificación distinta a las crónicas, pues las distingue en dos clases: “La crónica propiamente dicha”, la cual se explica en el texto es aquella que se basa en un hecho o acontecimiento de amplio interés ya sea del pasado o del presente.

Y la otra Categoría mencionada por Martín Vivaldi es “La Croniquilla”.

El diminutivo no indica que la croniquilla sea de menor calidad que la crónica. Apuntamos con esta denominación al tema o asunto de la misma. Que no es gran noticia o el gran suceso, sino lo minúsculo, lo cotidiano, lo que podría decirse crónica de la vida diaria. (Martín, G.1973)

Esta investigación tuvo como resultado la producción del libro de crónicas de trabajo infantil las que se pueden catalogar dentro de la clasificación de “Opinativas” que se mencionaba antes, pues las producciones se basaron en hechos reales, no obstante existe una valoración del cronista, mínima pero existe. Se narraron historias de niños y niñas en riesgo para que otros miembros de la sociedad que al pertenecer a este conjunto se verá directamente relacionados y en dependencia de las distintas historias de vida estos pueden llegar a identificarse.

El Periodista Julio García Luis expresa en el ya mencionado texto “La crónica periodística: un género tan polémico como imprescindible” de la Dra. Betancourt, que en la crónica “el relato noticioso puede ser actual (...) o tratarse de hechos pasados, que son actualizados por una circunstancia cualquiera” y se refiere a su “riqueza y brillo del lenguaje”. (p.2)

El elemento que constata la validez de la temática para este género es el hecho de abordar una problemática que ya tiene lugar en los años y que ha sido abordada desde perspectivas sensacionalistas como lo menciona el Periodista Juan Ramón Huerta.

Estas crónicas abordan historias que describan ambientes, que dan a conocer estilos de vida, con realidad y objetividad sin victimizar a los protagonistas.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En este capítulo se aborda la metodología utilizada para la realización de este producto creativo, el proceso de investigación y los instrumentos que ayudaron a llevar a cabo el producto.

El **enfoque de esta investigación es cualitativo**, puesto que trata del trabajo infantil en el municipio de Masaya, y aunque se utilizó la recolección de datos, no se recurrió a la medición, por lo tanto el análisis que se realizó no es de carácter estadístico. Se pretendía sensibilizarse con el ambiente en el cual se llevó cabo el estudio e identificar informantes que aportaran más información.

De acuerdo con Sampieri (2014), este enfoque “(...) consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)”. (pp.08) por tanto, este producto siguió las características del enfoque cualitativo.

Según Sampieri (2014) las investigaciones cualitativas se basan en el proceso inductivo pues estas van de lo particular a lo general; expone además que tradicionalmente en las investigaciones cualitativas, el investigador realiza estudios de casos particulares, saca sus conclusiones de cada uno de ellos y procede a un análisis desde una perspectiva general.

El propósito principal al utilizar dicho enfoque consistió en “reconstruir” la realidad, tal como la observaron los actores, y poder relatarla a quienes la desconocen o saben de ella a nivel superficial, cumpliendo así la labor de concientización.

Al pretender relatar historias de niñas y niños trabajadores, se destacaron características, perfiles de los protagonistas, por lo tanto el **alcance es descriptivo**. Como plantea Sampieri (2014), éste alcance busca especificar procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Cada crónica tiene como elemento principal la descripción de un hecho, un lugar, un personaje, y eso es lo

que ayudar a tener un mayor acercamiento a cada lector o lectora pues permite transmitir emociones y circunstancia de manera más profunda y realista.

Por lo tanto el **método general de este trabajo es el inductivo**, porque el estudio, análisis y redacción de cada caso de niño o niña que trabaja en las calles de Masaya, llevó a comprender la realidad que viven, su contexto, y la problemática social del trabajo infantil en dicho lugar.

El diseño de investigación para **este proyecto es no experimental**, puesto que, al igual que lo explica Sampieri (2014), no se pretendía manipular ninguna variable, en este caso, se observó el fenómeno del trabajo infantil, tal como se da en su contexto natural: Masaya, se describió, y posteriormente fue analizado. En el caso de este producto creativo fue para ser expuesto mediante los relatos del libro de crónicas.

La **población**, este caso, fueron los niños y niñas que laboran en las calles del municipio de Masaya, ellos fueron la **unidad de análisis**; esta población fue seleccionada para obtener los relatos de sus historias de vida, y entender las dificultades y los obstáculos que deben enfrentar al trabajar desde una edad temprana.

La **muestra** fueron 8 niños, 2 niñas y 6 niños, del municipio de Masaya, de edades entre los 9 y 12 años. El rango de edad fue seleccionado porque se tomó en cuenta que, para recolectar las historias de vida era necesario que los niños y las niñas tuvieran la edad suficiente para contar su experiencia y expresar de manera clara sus ideas, igualmente se seleccionaron sus historias por ser las que reflejaban mayor relación al tema y sus protagonistas estaban dispuestos y dispuestas a compartirlas.

Por lo tanto, la **muestra es no probabilística** porque como explica Sampieri (2014), el procedimiento que se realizó para seleccionar esta muestra, no fue mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que se tomaron en cuenta otros criterios de investigación.

La muestra fue seleccionada a través de la técnica de **relación** con una máxima del muestreo y el alcance del estudio, pues como plantea Sampieri (2014), con esta técnica lo importante era elegir a los informantes, o casos adecuados, de acuerdo con el planteamiento del problema y lograr el acceso a ellos. Por lo que la muestra de esta investigación, se eligió en base a su protagonismo y relación con el tema.

De acuerdo con Sampieri (2014) la labor de un investigador cualitativo es utilizar **técnicas** para recolectar datos, en este sentido la presente investigación utilizó las siguientes herramientas: la observación no estructurada, revisión de documentos y entrevistas abiertas al periodista y docente Juan Ramón Huerta, al sociólogo Cirilo Otero, y a la licenciada Amanda Estrada López, directora de la escuela Dr. Fabio Gutiérrez Gutiérrez de Masaya.

El modelo de **entrevista** que se realizó fue semiestructurada ya que, dado el tipo de producto, fue necesario el trabajo de campo, hablar cara a cara con los profesionales que pudieran aportar al tema y con personas que fueran observadoras, sobretodo porque se requería conocer el contexto para ser capaces de transmitirlo a los y las lectoras mediante la escritura.

Para alcanzar los objetivos propuestos anteriormente en este proyecto, se implementaron técnicas y procedimientos descritos a continuación. Se realizó entrevistas a los profesionales que pudieran aportar al tema. Otro de los instrumentos a utilizar fue la **observación no estructurada**, puesto que la crónica depende en gran parte de la descripción, además de que la observación era fundamental para entender el contexto.

El análisis de las entrevistas se hizo de acuerdo a la información más relevante y que pudiera ser útil para la investigación, se tomaron los principales elementos informativos y la opinión de los entrevistados. La observación se hizo durante el trabajo de campo, al hablar con los entrevistados, para describir el ambiente, el contexto o situación.

El **método de análisis** que se utilizó fue la descripción procesual, puesto que después de recolectar la información y todos los datos necesarios, se procedió a

la selección de los que se iban a utilizar, tomando en cuenta la información que serviría de insumo para la redacción de las crónicas y su inclusión en las mismas.

El instrumento que se implementó fue el de las **redes causales**, ya que se analizó la relación entre el trabajo infantil y la educación, en base a esos dos elementos se inició la historia. Las herramienta para el registro de los datos fueron la grabadora y el diario de campo, porque se consideraron los más adecuados para lo que se requería hacer con los datos e información recolectados.

Después de procesar la información se procedió a la redacción de las crónicas que se incluyeron en el libro para posteriormente ser revisado, editado y finalmente validarlo con los y las estudiantes de tercer año de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Centroamericana, UCA, y un especialista en géneros periodísticos.

Este trabajo se enfrentó a ciertas **limitaciones** que pudieron significar un obstáculo en el desarrollo del mismo como la evasión de los protagonistas al no desear compartir sus historias, o bien compartir pocos detalles de estas.

También, presentó una limitación en la inconstancia de algunos niños y niñas en sus áreas de trabajo, como lo es en el caso de los niños y niñas que trabajan en semáforos.

Por otro lado, se consideró que era una limitación el hecho de no poder entrevistar a todos los niños y niñas y adolescentes que trabajan debido a que la investigación tiene una población y muestra con un rango de edad específico.

Sin embargo estas limitaciones fueron superadas y se logró realizar las entrevistas con éxito, en tiempo y forma.

CAPÍTULO III

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS / PRODUCTO CREATIVO

Este capítulo expone los principales hallazgos de la investigación después de aplicar los instrumentos, que dieron lugar a la posterior realización del libro de crónicas sobre el trabajo infantil en las calles de Masaya.

A. ANÁLISIS / DIAGNOSTICO

En esta fase se presentan los antecedentes sobre el tema, las similitudes y diferencias, así como también el contexto. Se incluyeron además entrevistas a profesionales que aportaron su opinión sobre el tema y reforzaron los conocimientos sobre el mismo.

Entre los antecedentes encontrados, realizados por egresados de la carrera de Comunicación Social, de la Universidad Centroamericana, UCA, se encontró un producto creativo: “Escuela Sobre Ruedas” un documental audiovisual sobre la experiencia de niñez trabajadora y en situación de calle con la Escuela Móvil, como método de educación informal del Centro de Promoción Social “La Hormiguitas” en Matagalpa y “Asociación Niños del Fortín” de León, realizado por Junieth Maricela Machado Juárez.

Se tomó en cuenta este producto creativo porque se dirige a un sector similar. Si bien este trabajo pretendía relatar historias de otro tipo de vivencias, la similitud era el tema y el deseo de contar experiencias, que aunque en otro formato periodístico, eran testimonios de los protagonistas.

El siguiente producto creativo fue realizado en el año 2015 por Osmar Lenin Rizo Calvo, titulado: “Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escénicas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje, sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.” El trabajo infantil era el tema principal de este trabajo, lo cuál era la principal similitud. La diferencia era el formato, pues en lugar de ser escrito, era radiofónico, además del escenario, que aunque no era en la ciudad de Masaya, se realizó en una ciudad cercana, como lo es Granada.

Otro antecedente que se encontró, fue la tesis de maestría titulada, “Trabajo infantil: Niñez y derechos Perdidos”, de Mappy Lau Serrano, del año 2011. Si bien este trabajo, abordó el tema del trabajo infantil desde otra perspectiva, también investiga sobre la problemática, además de que sirve como referente para conocer a fondo el tema, ya que aborda la evolución del concepto de niñez, los derechos humanos y la conceptualización del trabajo infantil, entre otros aspectos.

Después de la revisión documental, se recurrió a efectuar entrevistas a diferentes profesionales para obtener información e indagar en sus opiniones respecto al tema; se entrevistó al periodista y docente, Juan Ramón Huerta, al sociólogo y docente, Cirilo Otero, y a la licenciada Amanda Estrada López, directora de la escuela Dr. Fabio Gutiérrez Gutiérrez de Masaya.

De igual forma se realizó observación participante, para familiarizarse con el contexto, y verificar la viabilidad.

Principales Hallazgos

Dado que el producto creativo es un libro de crónicas sobre el trabajo infantil, también se tomó como referente, conceptos y elementos teóricos acerca de la crónica como género periodístico. Además de la información brindada por el periodista y docente Juan Ramón Huerta, que reforzó los documentos encontrados acerca de la crónica.

Al preguntarle sobre su opinión acerca de la realización de un libro de crónicas sobre el trabajo infantil, J.R. Huerta (comunicación personal, 16 de Junio de 2016) expresó que sería excelente, porque existen muy pocas colecciones o antologías de crónicas en América Latina, y agregó que “nuestro periodismo aquí, esta huérfano de ese tipo de antologías”. También sugirió que se debería ver a la niñez “en su dimensión antropológica, sociológica,” puesto que de esta forma “sería un trabajo mucho más interesante, siempre dándole el enfoque más humanista a ese personaje”.

También destacó que mayormente se victimiza a la niñez, y que estos temas siempre se abordan de manera dramática o superficial, que se debe dar un abordaje intermedio, que refleje la realidad y le de protagonismo al personaje.

Por otra parte, el sociólogo Cirilo Otero (comunicación personal, 20 de Junio de 2016) afirmó que el problema del trabajo infantil, es de carácter estructural, y “se origina en la pobreza y en el acceso restringido a los beneficios del desarrollo y del crecimiento de una parte de la población”. También expresó que para que estos niños y niñas puedan superarse se necesita un cambio, el cual considera es “muy difícil”, y solo se lograría, con un cambio en relaciones sociales de producción en el planeta. Su entrevista aportó la perspectiva sociológica del tema y permitió conocer su punto de vista acerca de la problemática.

También se entrevistó a la licenciada Amanda Estrada López, (comunicación personal, 02 de Julio de 2016) directora de la escuela Dr. Fabio Gutiérrez Gutiérrez de Masaya, quien explicó que los tipos de trabajo infantil que predominan en Masaya son como cargadores de compras a los comerciantes en el mercador y en vendiendo en los semáforos. También agregó que en esa escuela, los niños y las niñas que trabajan, presentan características como inasistencia, se muestran tristes, no cumplen con sus tareas, en ocasiones se muestran agresivos.

Tanto Huerta, como Otero y Estrada, coinciden en su postura respecto al trabajo infantil, pues si bien afirman que aporta un sentido de responsabilidad, están de acuerdo en que los niños y las niñas no deberían trabajar porque afecta sus estudios y no los deja vivir cada etapa de acuerdo a su edad.

Además de la revisión de literatura y las entrevistas, se realizó trabajo de campo y observación, con el propósito de familiarizarse con el contexto y verificar ciertas características, como la cantidad de niños y niñas que laboran, el tipo de trabajo, la seguridad, etc.

Se encontró que el tipo de trabajo infantil predominante, está en los semáforos, como vendedoras y vendedores ambulantes, y limpiando los vidrios de los carros.

En los semáforos de “La Inca” y los semáforos de “La Villa, ubicados en la carretera Panamericana”, se observó mayor concentración de vendedoras y vendedores, entre adultos, niños y niñas. Al preguntarles a otras vendedoras adultas del sector acerca de lo que observan a diario, Mercedes Gómez y Carolina Cano (comunicación personal, 18 de Junio de 2015), coincidieron en que es peligroso trabajar ahí, que ellas no llevaban a sus hijos a ese lugar por seguridad pero, sin embargo había padres y madres quienes no les importaban los riesgos a los que sus hijos e hijas se exponían. De igual manera en el Mercado Municipal se encontró una gran cantidad de niños y niñas trabajadoras, vendiendo o cargando, ya sean las compras de los pobladores o bajando cargas de los dueños de los establecimientos.

De la misma forma Elizabeth Castillo, (comunicación personal, 18 de Junio de 2015) propietaria de “Soda el Tico”, criticó a los padres y madres, y afirmó que ellos y ellas son los principales responsables del problema, porque ella era testigo de cómo muchos niños y niñas no saben ni leer ni escribir, sin la oportunidad de un futuro mejor.

Después de comprobar por medio de los instrumentos aplicados, entrevistas y observación, que es trabajo infantil esté presente en Masaya se procedió a trabajar en las siguientes etapas de producción de este producto creativo: la redacción de la crónica y el diseño del libro.

B. DISEÑO

Durante esta fase de producción del libro, se redactaron las crónicas, y se eligió el título del libro, así mismo se diseñó de la portada y se editó el contenido para posteriormente imprimirse.

Redacción del libro

El libro de Crónicas sobre el trabajo infantil cuenta con 8 crónicas que relatan la vida de diferentes niños y niñas que tienen que trabajar y estudiar, su día a día, sus experiencias, y sus sueños. Los títulos de las crónicas son: “Un niño sin niñez”, “El niño que juega a ser adulto”, “Yo quiero ser enfermero”, “Soy quien menos ha jugado”, “Una lucha día a día”, “Guarda sueños, sonrisas y abrazos en su delantal” y “Un reto cada día”, “Piedra, papel o tijera, a mí me tocó trabajar”. El libro se titula **“Piedra, papel o tijera, a mí me tocó trabajar”**, igual que una de las crónicas incluidas en el mismo; se eligió ese título porque se consideró que reflejaba de forma creativa el contenido del libro.

Edición

La edición y revisión final de las crónicas incluidas en el libro fue realizada por el periodista y docente de la Universidad Centroamericana, UCA, Juan Ramón Huerta, quien brindó los aportes y recomendaciones para una mejor redacción y revisión gramatical, así como sugerencias sobre el contenido y forma de cada una de las crónicas.

Portada

La portada del libro fue realizada por la diseñadora gráfica Maite Ampié, quien tomó las ideas presentadas en principio y colaboró con recomendaciones y propuestas. Se recopilaron elementos emblemáticos del trabajo infantil; la ilustración se trabajó por bocetos en papel y electrónicamente.



Diagramación

Para la diagramación se utilizó el tipo de fuente Berlin Sans FB regular, tamaño 10 para el título del libro en algunas páginas internas, el mismo tipo de fuente pero en

tamaño 14 para los subtítulos. Bell MT, itálica tamaño13, se utilizó para las firmas de las autoras. Todo el cuerpo del libro se diagramó con Bell MT tamaño 11. Estas fuentes fueron seleccionadas por la diseñadora porque responden a la necesidad de una lectura clara y fácil. En el caso de la fuente Berlin Sans FB es la más apropiada para subtítulos.

El texto está organizado en una sola columna para el formato media carta que se utilizó. Contiene ilustraciones en las páginas internas, relacionadas a cada una de las crónicas. El prólogo fue escrito por el periodista y docente Juan Ramón Huerta y el libro consta de 26 páginas incluyendo portada y contraportada.

C. EVALUACIÓN/ VALIDACIÓN

Como parte del proceso de investigación, se realizaron dos grupos focales con el objetivo de comprobar si las crónicas reflejaban la vida de la niñez trabajadora, si transmitían sus experiencias sin victimizar, y si el mensaje era capaz de sensibilizar a los y las lectoras.

Se validó el libro dos grupos focales de 12 personas cada uno, en el que participaron estudiantes de ambos sexos, de segundo y tercer año de diferentes carreras, entre ellas Comunicación Social, y Gestión y Desarrollo del Turismo, de la Universidad Centroamericana, UCA. Para iniciar se presentó la portada del libro y se explicó de que se trataba el libro y los objetivos del mismo, posteriormente se repartieron las crónicas impresas a los y las participantes.

Después de finalizar la lectura, los y las participantes respondieron que si se reflejaba la vida de los y las protagonistas y las necesidades que atravesaban, también se explicaba cómo el trabajo afectaba su rendimiento académico.

Entre los aportes se obtuvo que para uno de los estudiantes las crónicas reflejaban una necesidad socioeconómica. Otra de las participantes opinó que después de leer las crónica se dio cuenta que era difícil llegar a tener un desarrollo escolar, pues sus estudios se veían afectados por el trabajo.

Por otra parte una de las lectoras expresó que después de la lectura no veía el trabajo como una explotación, sino como una forma de ayudar a la familia, igualmente uno de los estudiantes relato que en su departamento siempre ha visto presente el trabajo infantil, por lo tanto para él no era algo negativo, ni una forma de explotación, sino una manera de sobrevivir.

Al preguntar si consideraban que las crónicas presentadas victimizaban a los protagonistas, los y las lectoras respondieron que no. Para una de las participantes las historias representaban fortaleza y emprendimiento. Para otro de los estudiantes las crónicas destacaban las labor de la niñez trabajadora y el sacrificio que realizan para lograr sus sueños. Expresaron también que representaban el hecho de que estos niños y niñas no se daban por vencidos y reflejaba su decisión de salir adelante.

También afirmaron que las crónicas explicaban la vida que lleva el niño y la niña protagonista, y lo que debe hacer para suplir las necesidades de su hogar, cómo sacrificaban su tiempo de recreación y estudio para sobrevivir.

Expresaron que las crónicas sí que despertaban ganas de seguir leyendo, una de las estudiantes relató que aunque ella sabía de esta problemática, nunca había conocido una historia específica sobre el trabajo infantil. Agregaron que veían se daban cuenta de lo afortunados que eran por tener la oportunidad de prepararse y haber tenido una infancia feliz.

Reflexionaron sobre como muchas veces se “quejan por cosas insignificante que viven a diario”, por lo que consideraban un tema interesante porque es una realidad que se vive en diferentes partes de Nicaragua. Afirmaron que la lectura les resultó atractiva, puesto que desde el principio les generó el deseo de seguir leyendo les dio una perspectiva diferente sobre el trabajo infantil.

También se realizó la validación mediante un encuentro con el periodista y docente de la Universidad Centroamericana UCA, Juan Ramón Huerta Chavarría quien previamente había leído las crónicas que conforman el libro. Por lo cual se procedió directamente a realizar las preguntas que mejorarían las crónicas.

El periodista afirmó que se reflejaba el día a día de los y las protagonistas, se hablaba de sus necesidades e ingresos salariales, además de hablar de sus contextos que es lo que busca la crónica periodística.

Huerta Chavarría consideró pertinente agregar mayor lenguaje literario a las crónicas para atraer a los lectores, eso cuanto al contenido y con respecto a la estructura expresó que las historias estaban relatadas de manera tradicional y que no presentaban en ningún momento del relato lenguaje que victimice.

Para finalizar el encuentro Huerta Chavarría comentó que las historias conducen a querer saber más de esta problemática y por supuesto siguiendo la línea de no victimización.

Conclusiones

El presente estudio acerca del trabajo infantil en la ciudad de Masaya recopila el trabajo de investigación documental y el conjunto de teorías que sostienen la producción del libro de crónicas sobre el trabajo infantil. Plantea las distintas posturas de los expertos con relación a esta problemática y localiza los principales lugares de la ciudad de Masaya en la que se identifica el trabajo infantil, así como las complicaciones educativas que atraviesa la niñez trabajadora.

- El estudio reveló que el problema del trabajo infantil tiene orígenes estructurales, parte de la pobreza y en el acceso restringido a los beneficios del desarrollo y del crecimiento de una parte de la población.
- Se identificó que los principales puntos de trabajo infantil en la Ciudad de Masaya se encuentran en el mercado, cargando ya sean las compras de los pobladores o bajando cargas de los dueños de los establecimientos, otro de los principales puntos de trabajo son en los semáforos de “La Inca” y “La Villa” vendiendo y limpiando autos.
- Se constató la inasistencia escolar por parte de la mayoría de niños y niñas que trabajan, pues estos aseguraban asistir a la escuela, sin embargo estos se contradecían en lo que decían, además pobladores cercanos a los niños y niñas trabajadores aseveraban que estos en su mayoría no sabían leer ni escribir.
- Se pudo confirmar que los niños y niñas desean estar en las aulas de clases y continuar con su educación, expresaron su desacuerdo con el trabajo infantil, pues aunque creen que deben ayudar a sus padres estos defienden el ideal de niñez que tiene derecho a educarse y goza del acceso a educación de calidad.

- Se respaldó el formato que se escogió para contar las historias de trabajo infantil, el cual es la crónica periodística, pues según las investigaciones realizadas este formato permite una entera descripción de hechos apegados en su totalidad a la realidad.
- La Validación permitió constatar tanto con el experto en géneros periodísticos como con los estudiantes de Gestión y Desarrollo Turismo y Comunicación Social la efectividad del mensaje de las crónicas del trabajo infantil en Masaya.

Recomendaciones

- Después de finalizado el producto creativo, se recomienda realizar más producciones escritas en el mismo formato periodístico: crónica, ya que acercan al lector o lectora a la realidad.
- Al investigar es recomendable realizarlo desde el punto de vista profesionales de diferentes áreas, igualmente documentarse y analizar las diferentes posturas acerca del trabajo infantil.
- Es importante recalcar que el trabajo infantil es una problemática social que debe de abordarse de forma responsable, sin victimizar a la niñez trabajadora y respetando sus derechos.
- Se recomienda ejecutar campañas u otros métodos para comunicar y dar a conocer las dificultades que atraviesan los niños y niñas que trabajan para sensibilizar a la población nicaragüense acerca de esta problemática.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, A. (2016) Razones de Insistencia escolar. Recuperado de: <https://www.facebook.com/groups/191121747595639/?fref=ts>
- Andrea Castillo, T. B. (Agosto de 2010). dracafta.brs.org. Obtenido de http://drcafta.bsr.org/images/partners/NI_Ramacafe_Spanish_2010.pdf
- Alcaldía de las Familias y Comunidades de Masaya. (2016). *Historia de Masaya: Masaya Nicaragua*. Masaya: Autor
- Asamblea Nacional. (2003). Ley No. 474. Del Trabajo de Los Niños, Niñas y Adolescentes. Publicado en la Gaceta No. 199, del 21 de octubre de 2003. Nicaragua.
- Asamblea Nacional. (1998). Ley No. 287. Código de la Niñez y la Adolescencia. Del 12 de mayo de 1998. Nicaragua.
- Avendaño, N. (2016). La pobreza y las estrategias económicas de Nicaragua. Recuperado de: <https://nestoravendano.wordpress.com/2016/02/29/la-pobreza-y-las-estrategias-economicas-de-nicaragua/>
- Boaquín César, C. D. (2013). Manual Comunicación para todos. En C. D. Boaquín César, Manual Comunicación para todos. Managua: Bolonia Printing S.A.
- Cantavella, Juan: "La crónica en el Periodismo: explicación de hechos actuales" en Redacción para periodistas: informar e interpretar", Cantavella, J. y Serrano, José F. (compiladores) Ariel, Barcelona, 2004, pag. 395.
- CÓDIGO DEL TRABAJO. Ley No. 185: Promulgado el 5 de setiembre de 1996, y Publicado el 30 de Octubre de 1996 en la Gaceta Diario Oficial No. 205
- Cosas de Educación, s.f.,. Tipos de Trabajo Infantil. Recuperado de: <http://www.cosasdeeducacion.es/?s=tipos+de+trabajo+infantil&sa=>
- Diario, E. N. (23 de Noviembre de 2013). Más de 300.000 niños y adolescentes trabajan en Nicaragua para sobrevivir. El Nuevo Diario, págs. <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/300220-mas-300-000-ninos-adolescentes-trabajan-nicaragua-/>).
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta .ed). México, D.F. Mexico.
- Instituto Nacional de Información de Desarrollo- INIDE de Nicaragua. (2005). *VIII Censo De Población y IV de Vivienda, 2005*. Managua: Autor.

López Hurtado, C. E. (2013). Disminuye el trabajo infantil en Nicaragua. Recuperado de: [Http://: www.carlosemiliolopez.blogspot.com](http://www.carlosemiliolopez.blogspot.com)

Machado Juárez, J. (2013). *Escuela sobre ruedas un documental audiovisual sobre la experiencia de niñez trabajadora y en situación de calle con la escuela móvil, como método de educación informal del Centro de Promoción Social "Las Hormiguitas" en Matagalpa y "Asociación Niños del Fortín" de León.* (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Centroamericana, Managua, Nicaragua.

Marín, C. (2003). Manual de Periodismo. México. Grijalbo.

Martín, G. (1973). Géneros Periodísticos. Madrid, España. Parafino.

Organización Internacional del Trabajo, 1999, Convenio sobre las peores formas de trabajo infantil, Ginebra: Autor

Pérez, S. (2013). Nicaragua avanza en la erradicación del trabajo infantil. Recuperado de: <http://www.asamblea.gob.ni/91165/nicaragua-avanza-en-la-erradicacion-del-trabajo-infantil/>

ANEXOS



Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya

Entrevista a periodista

Fecha:	16 de Junio de 2016
Lugar:	Managua, Universidad Centroamericana (UCA)
Entrevistador:	Irma Daniela Jarquín Gutiérrez, Kathya Tamara Guadamuz López
Entrevistado:	Juan Ramón Huerta. Periodista. Docente en Universidad Centroamericana.

Objetivo

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre la crónica como género periodístico, y a su vez indagar el punto de vista periodístico sobre el Trabajo Infantil.

Característica de la entrevista:

Ninguna objeción en contra de la grabación de audio, entrevista con duración de 17 minutos.

Preguntas

¿Qué es la crónica?

Es el éxtasis de un periodista con experiencia, escribiendo, ubicado en el lugar de los otros, es la descripción natural de escenarios donde fluyen su creatividad, su capacidad de informar, y las virtudes, los defectos, las angustias, de las personas, a través de la escritura.

¿Cuáles son los principales elementos de la crónica, cuántas fuentes son necesarias?

Como toda pieza periodística, la crónica necesita siempre de varias fuentes, en la medida en que hay más protagonistas, haciendo o diciendo cosas, es más sustantiva. De pronto tendrás que hacer a un personaje central y lo puedes ir asociando a personajes similares, que vivieron experiencias personales en diferentes tiempos, esa es una de las virtudes, que puedes irte a otros escenarios y después volver por el mismo personaje, este tiene que encajar en un antecedente o en un precedente que estés planteando. El mínimo son 4 o 5 fuentes.

La crónica, no es como una nota informativa, en la que hay variedad de opiniones, sino que lo se hace es narrar el hecho, darle un sustento histórico, darle un antecedente jurídico, económico, o social, luego poner ejemplos de personajes que quizás vivieron la misma suerte de quien se está hablando para darle más credibilidad a la pieza.

¿Qué relevancia tendría realizar un libro de crónicas sobre el trabajo infantil en Masaya?

Es excelente, muy pocas colecciones o antologías de crónicas hay en América Latina, solo los consagrados como Alma Guillermo Prieto, Rosa Monter, Alberto Salcedo, Martín Caparrós, y ese tipo de autores son los que han hecho este tipo de esfuerzo, lo hace Gato Pardo con un libro que se llama *Las Mejores Crónicas de América Latina*. Yo creo que nuestro periodismo aquí, está huérfano de ese tipo de antologías. Si me hablas del tema de la niñez, sería como revivir un personaje que siempre anda de curioso, ese niño inquieto que habla, que pregunta, que recorre las calles.

Sería interesante una antología de esa naturaleza, obviamente que se tendría que distribuir por etapas, por niños, por niñas, por niños migrantes, inmigrantes, me refiero a quizá puedan deambular en Masaya pero sean del Caribe, o del Norte, que por guerra tuvieron que emigrar. Si se ve al niño en su dimensión antropológica, sociológica, será un trabajo mucho más interesante, siempre dándole el enfoque más humanista a ese personaje, que es hacedor de cosas asombrosas; como el niño que fabrica títeres, avioncitos, grillos con palmas, esos niños son sobrevivientes de una vorágine salvaje que ve a los niños desde una perspectiva de estorbo, que es necio, que es irresponsable.

Son protagonistas de hechos trascendentales. Como el caso de Luis Alfonso Velázquez que no le tenía miedo a la guardia y le gritaba "Patria libre o morir". Esos niños valientes que han hecho historia. Esos niños con protagonistas de historias que no se han escrito.

¿Qué diferencia una crónica periodística de una crónica literaria?

La crónica literaria, entra en el campo de la imaginación, de la creatividad, que no necesariamente son de personajes de la vida real; la crónica periodística es acerca de personajes reales. En la crónica periodística se usan elementos de la crónica

literaria, la literatura. Pero no se falsea la realidad, ni se cuenta un escenario que yo me imaginario, no que ocurrió.

¿Hasta dónde llegan los límites del periodista para valorar cuando arma su relato?

Son juicios de valor nada más, no puede ir más allá. Hay autores que apelan por involucrarse, yo aún soy más escéptico. Pienso que es mejor hablar de los otros en una dimensión humana mucho más compleja, mucho más realista y amplia. Si uno es el cronista, uno no puede obviar situaciones, como periodista debe contar lo que pasó. La crónica es un género más y tiene su función que es humanizar la noticia.

¿Ha abordado alguna vez, el tema del trabajo infantil?

No, yo soy respetuoso de esos temas, si yo no lo se manejar bien, soy respetuoso. Si me he comenzado interesar a partir de la tecnología. La tecnología son ellos.

Dentro de lo que ha leído, ¿cómo lo han abordado? ¿Desde el punto de vista socio-económico, o solo se limitan a contar la historia de manera superficial?

Lo que hace falta es la perspectiva antropológica y social del niño, aquí se ha abordado a la niñez desde dos extremos: desde el líder que decía que soñaba con que los niños retozaran en los jardines llenos de flores y mariposas, hasta trabajos que hacen una radiografía ensombrecida, turbia, dramática de la niñez pidiendo en las calles o trabajando en una chureca, recogiendo pedazos de comida o de basura para sobrevivir; o el niño que está bajo las llantas de los vehículos limpiando vidrios. Desde una perspectiva muy rosa, o muy dramática.

Al final tanto los niños como las mujeres, siguen siendo objeto de crónicas rojas, sensacionalistas, como decía Alma Guillermo Prieto, a la mujer y el niño se le ve como objeto de noticias espectaculares y sensacionalistas para vender periódicos. No ha habido un abordaje intermedio, en que no deje de graficar la realidad de los niños sin victimizarlos; pero también enfocarlos como protagonistas de hechos interesantes, como los que ya he mencionado. En la historia, en la sobrevivencia y en la tecnología.

Existen dos posturas respecto al trabajo infantil. Las ONGs dicen que hay que erradicarlo completamente. Por otra parte los sociólogos dicen que está bien porque le da sentido de responsabilidad desde pequeños. ¿Qué opina usted?

Ninguna de las dos es correcta en tanto no haya una educación integral para la niñez, mientras no tengamos una supra estructura educacional, que le dé a la niñez una prioridad sustantiva desde que va creciendo, que es su educación. Yo crecí lustrando zapatos y me alegraba porque tenía para llevar a la escuela y eso me ayudó a formarme con responsabilidad, comencé ayudando albañiles a trabajar y

yo sabía que era pesado un balde de mezcla, cuanto pesaba un ladrillo y todo eso, y me forjó en valores, pero ¿Cuántas cosas dejé de hacer?, no jugué, no tuve juguete como los demás niños, mucho menos iba a pensar en ir a un circo a divertirme, son déficit que uno carga, y cuando vuelve su mirada atrás, se da cuenta de lo que no pudo hacer.

Hay ONGs que son radicales y dicen que debe desaparecer el trabajo infantil, pero esa inversión que hacen para hacer grandes documentos para demostrar eso, deberían invertirlos en proyectos para enseñarles a leer a los niños. Aquí hay iniciativas muy interesantes. Por ejemplo la ASIC, es una asociación de poetas y escritores, que ha iniciado un esfuerzo en estos pueblos de Masaya y Carazo para enseñar a leer a las niñas y niños libros que nosotros debimos haber leído y no lo hicimos, porque no tuvimos la oportunidad. Porque no apoyamos ese tipo de iniciativas en lugar de decir que los niños dejen de trabajar, es decir está bien que trabajen, pero en su hogar, que ayude con los deberes sus padres en cuanto no sea un trabajo remunerado. Los niños deben desarrollarse, crecer en condiciones, aunque sean malas, deben crecer con estos sustentos educativos que muchos no tienen porque deben priorizar otras cosas.



Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya

Entrevista a sociólogo

Fecha: 20 de Junio de 2016
Lugar: Managua, Universidad Centroamericana (UCA)
Entrevistador: Irma Daniela Jarquín Gutiérrez, Kathya Tamara Guadamuz López
Entrevistado: Cirilo Otero. Sociólogo. Docente en Universidad Centroamericana.

Objetivo

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre el trabajo infantil desde la perspectiva sociológica y conocer el punto de vista del entrevistado.

Característica de la entrevista:

A través de correo electrónico

1-¿Cuál es el origen del trabajo infantil? ¿Considera que es de carácter estructural?

Si, efectivamente es de carácter estructural, basado en la desigualdad e inequidad social. Y, se origina en la pobreza y en el acceso restringido a los beneficios del desarrollo y del crecimiento de una parte de la población.

2-¿Qué factores influyen en esta problemática?

La falta de educación básica; el círculo de pobreza (padres pobres...hijos pobres); pensamiento dependiente y filosofía ignorante.

3-Según lo que usted conoce, ¿En qué zonas del país se concentra la mayor cantidad de niños y niñas que trabajan?

En el Centro Norte de Nicaragua. Los departamentos de Matagalpa, Esteli, Nueva Segovia y Madriz.

4-¿Cuáles son las principales consecuencias de que la niñez trabaje?

Una sociedad delincuente; una sociedad llena de odio; alta inseguridad ciudadana; y un país empobrecido sistemáticamente y posiblemente sin salida.

5-Existen dos posiciones respecto al trabajo infantil, una a favor, y otra en contra. En su opinión, ¿Cuál es la más acertada?

En contra. Porque lo niños y las niñas, deben vivir intensamente sus etapas del desarrollo humano. De lo contrario tenemos ciudadanas/os desestabilizados e inadaptados socialmente hablando.

6-¿Qué indican los estudios sobre el tema? ¿Es posible que las niñas y los niños logren superarse?

Es muy difícil, no creo que haya superación. Podría cambiar solo y solo si, haya un cambio en las relaciones sociales de producción en el planeta.



Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya

Entrevista a directora de la Escuela Dr. Fabio Gutiérrez Gutiérrez, de Masaya.

Fecha: 02 de Julio de 2016
Lugar: Masaya
Entrevistador: Irma Daniela Jarquín Gutiérrez, Kathy Tamara Guadamuz López
Entrevistado: Amanda Sabrina Estrada López, directora de la Escuela Dr. Fabio Gutiérrez Gutiérrez, de Masaya.

Objetivo

La presente entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre el trabajo infantil desde el punto de vista y lo que conoce, la directora de la Escuela Dr. Fabio Gutiérrez Gutiérrez, de Masaya.

Característica de la entrevista:

A través de correo electrónico.

1. ¿Qué aproximación tiene con el trabajo infantil? ¿Qué casos conoce?

En todas las escuelas se detectan a los niños y niñas que venden ambulantes en Masaya. Los casos que se dan en la Escuela Dr. Fabio Gutiérrez Gutiérrez, el caso más actual, es el de un niño que sale a vender a tortilla y cuando no logra vender las tortillas, la mamá lo golpea. El niño expresó que le gustaría jugar y no vender. Otro caso es el de un niño que es cargador en el Mercado Municipal Ernesto Fernández, sin embargo él ya tiene vicios como huele pega.

2. ¿Qué tipo de trabajo infantil es el que predomina en Masaya según lo que conoce?

Acarrear o bien cargar compras en el Mercado de Masaya, en ese lugar conozco que los niños tienen más vicios luego de hacer dinero. Actualmente se ha visto en los semáforos la movilización de niños de Masaya y fuera de Masaya.

3. ¿Qué deficiencias académicas arrastran estos niños y niñas?

- Inasistencia
- Pierden secuencia de los temas de estudio
- Presentan tristeza en todo momento
- No cumplen con sus tareas
- Son repitentes
- Muchos son agresivos

4. ¿cuánta presencia existe por parte de los padres de estos niños y niñas en la educación que estos reciben, (Reuniones, etc) (De ser negativo, Cómo se justifican)

Algunos papas se preocupan en un 20 por ciento, el otro porcentaje no se preocupa, su justificación al expresarles lo observado por parte de la dirección del centro, es: “Ahí córralos”, “Ahí mándelo a la casa allá lo golpeo”, entre otras expresiones.

5. ¿Con que frecuencia faltan a clases?

Faltan en la semana como dos días, y otros se aparecen solo una vez a la semana.

6. ¿Qué excusas dan?

“No quise venir”

“Mi papá me dijo que fuera a vender y que no viniera”

“Mi papá me obliga a trabajar”

“Mi mamá me dice que tengo que ayudar en la familia”

Otros padres son cumplidos, a pesar de mandarlos a trabajar en turno contrario los acompañan en su educación y en su porte de estudiantes. Los niños son aplicados y buenos alumnos en algunos casos.

7. ¿Cómo es el cumplimiento de estos niños con sus asignaciones escolares?

- Ponen de pretexto que no tienen tiempo, ante este problema la Escuela implementó los trabajos académicos realizados en la Escuela para que los estudiantes que trabajan en turno contrario fortalezcan sus estudios.
- Cuentan anécdotas de lo que pasan en el día. Ante esto los docentes aconsejan a los niños para que no sean abusados por algunas personas en las calles, pues corren riesgo de todo tipo. Estas anécdotas muchas veces no son contadas a sus padres, sin embargo la Escuela se los hace saber a

sus tutores, haciendo una especie de contrato entre padres y la Escuela para alentar a niños. Lo que llamamos Escuela-Padres, donde reunimos a todos los padres y planteamos las situaciones de las escuelas y se tocan temáticas como Noviazgo en la adolescencia, abuso infantil, entre otras temáticas.

- Unos negocian la tarea, diciendo "Deme un tiempo y aquí se lo hago", otros no les importa y expresan "Ay póngame cero".



Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya

Matriz de Observación

Aspectos Observados	Si	No	Muy pocos
Niñez trabajando	X		
Niñez que trabaja y estudia	X		
El ambiente inseguro	X		
Acompañamiento de padres/madres			X
Presencia de autoridades		X	
Niñas			X
Niños	X		

Presupuesto

Objetivos	Actividades	Ítems presupuestarios	Precio unitario	Cantidad	Costo
Indagar sobre la situación de la niñez trabajadora del municipio de Masaya para dar a conocer esta problemática por medio de crónicas.	Observación	Trasporte (ida y regreso)	C\$19 .00	2 (2 p.)	C\$152.00
		Alimentación	C\$80.00	2	C\$160.00
	Entrevistas	Libreta	C\$16.00	1	C\$16.00
Producir un libro de crónicas acerca de la realidad que viven los niños y niñas que trabajan en diferentes lugares en el departamento de Masaya para relatar las historias sus historias y visibilizar esta problemática social.	Producción y Diseño	Transporte (ida y regreso)	C\$19.00	3 (2 p.)	C\$228.00
		Diseño (portada)	C\$1,314.00	1	C\$1,314.00
		Diagramación e ilustración	C\$1,898.00	1	C\$1,898.00
		Impresión (Libro)	C\$850.00	5	C\$4,250.00
		Impresión Protocolo	C\$190.00	4	C\$760.00
Valorar el grado de sensibilización con el estudiantado de tercero y segundo año de la de la Universidad Centroamericana, UCA, y un experto en géneros periodísticos, para constatar la efectividad del mensaje transmitido en las crónicas sobre el trabajo infantil en Masaya.	Validación	Impresiones	C\$3.75	16	C\$60.00
TOTAL					C\$8,686.00

Cronograma de Trabajo

Cronograma de Actividades																																			
ACTIVIDADES	Mayo					Junio					Julio					Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28							
1	23 al 27	30 al 03	06 al 10	13 al 17	20 al 24	27 al 01	04 al 08	11 al 15																											
2		x																																	
3			x																																
4					x																														
5						x																													
7								x																											
6									x																										
8										x																									
9											x																								
11																																			
12																																			
13																																			
14																																			
15																																			
16																																			
17																																			

“Piedra, papel o tijera a mí me tocó trabajar”: Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya.

Guía para el grupo focal con estudiantes universitarios para validar el libro de crónicas

Objetivo del instrumento: Comprobar si las crónicas reflejan la vida de la niñez trabajadora, si transmiten sus experiencias sin victimizar, y si el mensaje es capaz de sensibilizar a los y las lectoras.

Presentación de las conductoras:

Buenos días mi nombre es Kathia Guadamuz y junto a mi compañera Irma Jarquín realizamos un libro de crónicas sobre el trabajo infantil en Masaya, es de nuestro conocimiento que ustedes ya llevaron las clase de prensa escrita y por este motivos queremos validar nuestro libro para comprobar que se cumplan los objetivos, mostraremos las crónicas para que las lean y posteriormente les haremos las siguientes preguntas:

Guía de preguntas:

1. ¿Considera que las crónicas reflejan la vida de la niñez trabajadora de Masaya?
2. ¿Cuál es su opinión sobre el trabajo infantil después de leer la crónica?
3. ¿Qué sugerencias tiene respecto a la forma de abordar el trabajo infantil en cada crónica?
4. ¿Consideran que las crónicas que fueron presentadas victimizan a sus protagonistas?
5. ¿Qué aspectos cambiarían de las crónicas leídas?
6. ¿Acercan estas crónicas al lector con la vida cotidiana de los principales actores?
7. ¿Consideran ustedes que estas crónicas de trabajo infantil provocan un interés en el lector por conocer más de esta problemática?

Listado Grupos Focales



Universidad Centroamericana
Facultada de Humanidades Y Comunicación



NOMBRE DEL PRODUCTO CREATIVO:

"Piedra, papel o tijera a mí me tocó trabajar": Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya.

Fecha: 07 de octubre de 2016

Lugar: L5

Hora: 7:00 am

LISTADO DE PARTICIPANTE

NO	NOMBRE	SEXO	CARNET ESTUDIANTIL	FIRMA
1	Elizabeth Esther Reyes García	F	2014390040	<i>[Signature]</i>
2	Degenara Varga Benillo	F	2074390782	<i>[Signature]</i>
3	Diego X. García A	M	2014390237	<i>[Signature]</i>
4	Juan Ignacio Ferrández Vado	M	2014390056	<i>[Signature]</i>
5	Valeska Yafaly Aráuz Rodríguez	F	2014390194	<i>[Signature]</i>
6	Luziana Daniela Vianek Diaz	F	2014390104	<i>[Signature]</i>
7	Diana Altamirano Olivares	F	2014390305	<i>[Signature]</i>
8	Melissa Isabel Lacayo Polanco	F	2014390073	<i>[Signature]</i>
9	Isaac Levi Santos	M	2014390238	<i>[Signature]</i>
10	Katy Massiel González Gutiérrez	F	2013050291	<i>[Signature]</i>
11	Lia Jarquín	F	2014390055	<i>[Signature]</i>
12	Eden Martínez	M	2014390146	<i>[Signature]</i>



**Universidad Centroamericana
Facultada de Humanidades Y Comunicación**



NOMBRE DEL PRODUCTO CREATIVO:

“Piedra, papel o tijera a mí me tocó trabajar”: Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya.

Fecha: 17 de octubre de 2016

Lugar: L8

Hora: 7:00 am

LISTADO DE PARTICIPANTE

NO	NOMBRE	SEXO	CARNET ESTUDIANTIL	FIRMA
1	Gabriel Josue Cuadra Mayorga	M	2015900053	
2	Lizdanna Delos Angeles Bisquez A.	F	2015900026	
3	Hannally Jassiel Hernández Blanco	F	2015900012	
4	Maria José Largaespada Salazar	F	2015900021	
5	Jose Mijail Benavidez Quiroz	M	2015900093	
6	Stefanie Nathalia Diaz Laresiga	F	2015900035	
7	César Antonio Ruiz Méndez	M	2015900054	
8	Natery Franshella Fierro Ibarra	F	2015900085	
9	Zoila Stefania Ríos Salazar	F	2015900050	
10	Estefanía Escobar Zúñiga	F	2014270107	
11	Samuel Antonio Irujo Hernández	M	2015900042	
12	Luis Abraham Martínez Paz	M	2013020191	



Libro de Crónicas sobre el trabajo infantil en el municipio de Masaya

Validación con Especialista

Durante el ciclo de validación se consideró pertinente adjuntar las sugerencias de un experto por medio de una entrevista, para enriquecer y mejorar el libro de crónicas “Piedra Papel o Tijera a mí me tocó trabajar. Se consultó al periodista y docente Juan Ramón Huerta Chavarría, quien cuenta con amplia experiencia en la redacción y edición de géneros periodísticos, quien además leyó las crónicas previamente.

Fecha: 10 de Octubre 2016

Lugar: Managua, Universidad Centroamericana (UCA)

Entrevistador: Irma Daniela Jarquín Gutiérrez, Kathya Tamara Guadamuz López

Entrevistado: Juan Ramón Huerta. Periodista. Docente en Universidad Centroamericana.

Objetivo

La presente entrevista tiene como objetivo comprobar si las crónicas relataban la vida de los y las protagonistas, sin victimizarlos, así como saber si la estructura cumplía con los requerimientos de la crónica como género periodístico.

Característica de la entrevista:

Ninguna objeción en contra de la grabación de audio, entrevista con duración de 15 minutos.

Guía de Preguntas

1 ¿Considera que las crónicas leídas relatan la vida de un niño trabajador de Masaya?

Si reflejan su vida, el día a día de cada niño y niña de las crónicas, así como sus necesidades, sus ingresos salariales diarios. Lo importante también es hablar de sus contextos, de su forma de vida, porque eso es lo que se busca con la crónica periodística, contar una historia.

2 ¿Qué aspectos considera deberían modificarse en cuanto a estructura y contenido?

Creo que haría falta un poco más de lenguaje literario, que es lo que atrae más a cada lector, pero en general están bastante buenas, muy bien relatadas, de forma tradicional, y muy buena descripción.

3 Conforme a lo leído ¿Considera que las crónicas victimizan a sus protagonistas?

No, porque lo que yo veo es una forma de reconocimiento al trabajo y los sacrificios que realizan estos niños y niñas que protagonizan cada crónica. Yo no veo victimización en nada de lo que leí.

4 ¿Piensa que las crónicas invitan a seguir conociendo la problemática del trabajo infantil?

Si, como dije antes, la característica principal que es la descripción y el lenguaje literario, ayudan a despertar esa curiosidad por conocer más la vida de cada niño y niña que trabaja, de cada protagonista de esas crónicas.

