

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA

Facultad de Humanidades y comunicación



La obra de teatro De Macho a Macho como una herramienta para la construcción de nuevas masculinidades en los miembros de la compañía teatral Tecum Umanii

Monografía como forma de culminación de estudios para optar al Título de Licenciadas en Comunicación Social

Autoras:

Bra. María Eugenia Matamoros Altamirano

Bra. Marling Solieth Montiel

Tutor:

Lic. Agustín Martínez

Managua, Nicaragua

Noviembre, 2015

Agradecimientos

*A Dios, por acompañarnos siempre y darnos las fuerzas de poder culminar
nuestros estudios con este tipo de investigación*

*A nuestras madres y familiares por apoyarnos en todo momento, para culminar la
carrera.*

*Agradecemos la disposición y total apoyo por parte de la Compañía Teatral
Campesina Tecum Umanii, en especial a Salvador Torres Gómez, Pedro
Hernández y sus familias por abrirnos las puertas de sus casas y hacernos sentir
en familia*

*A nuestros lectores críticos por dedicar tiempo a leer esta investigación y
encontrar cada detalle que necesitaba ser editado.*

*A nuestro tutor Agustín Martínez, quién nos acompañó durante los últimos dos
cuatrimestres.*

Dedicatoria María Eugenia

Dedico este trabajo a Dios por ser mi guía espiritual en este largo camino donde las experiencias son grandes, y los momentos de felicidad un recuerdo de nunca olvidar. Gracias por la sabiduría y la inteligencia que me trasmities día a día por medio de la oración.

A mi madre por apoyarme en todo el proceso de la carrera, por estar siempre cuando más la necesito, por asumir el rol de papá y mamá y por motivarme siempre para hacer las cosas con amor.

A mi familia, en especial a mis hermanos, a mi tía Damaris Moreno y a mi abuela Concepción Moreno por formar parte de mi educación, aportar en algunas necesidades que se presentaron en el camino y por ser una de mis motivaciones.

También dedico este trabajo a todos los miembros de la Compañía Teatral Tecum Umanii y sus familiares, sin ellos esta investigación no hubiera sido posible. Gracias por abrirnos las puertas de sus hogares y por enseñarnos a construir nuestro carácter.

Dedicatoria Marling

A Dios.

A mi madre, hermana y hermano por ser mi todo en todo.

A todas las personas que me han abierto puertas en esta última etapa.

Y a todas esas mujeres y esos hombres que están en la lucha por la igualdad de género.

Índice

Introducción	2
Objetivo General:	4
Objetivos específicos:	4
Marco Teórico.....	5
Marco Conceptual.....	5
Teorías	10
Marco Metodológico	15
Diagnóstico	15
Tipo de Investigación	15
Métodos	16
Universo de estudio.....	17
Fuentes y formas de obtener información.....	18
Mecanismos para la obtención de información	19
Presentación y descripción de los sujetos de investigación.....	21
Resultados, análisis e interpretación de datos	53
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
Referencias bibliográficas:	68
Anexos	71
Cronograma 2015.....	71
Presupuesto:	72

Introducción

La presente investigación está basada en el análisis del teatro rural como una forma de comunicación alternativa, que ayuda a generar cambios en las personas que lo hacen. En particular, tomando dos actores de la Compañía Teatral Campesina Tecum Umanii, CTCTU, se estudiará la forma en que éstos han ido modificando su masculinidad desde el montaje de la obra De Macho a Macho (En el presente estudio se escribirá el nombre De Macho a Macho, de la misma forma que la escribe el grupo teatral Tecum Umanii, con el uso de mayúsculas para el sustantivo común), DMM.

Esta investigación estudiará la obra DMM como una herramienta de comunicación que busca generar un cambio en la masculinidad de hombres, como nuestros sujetos de estudio.

La obra DMM, refleja la forma en que los hombres generan relaciones desiguales de poder en su familia. En esta se muestra a César, personaje principal de la obra, como el dueño de todo, las tierras, los bienes, la esposa, la hija y el hijo.

Las temáticas principales que se abordan en la obra son la división sexual del trabajo, la violencia intrafamiliar, la violencia económica y la manera en que el patriarcado se va heredando a otros miembros de la familia.

Se eligió la obra DMM porque su trama se relaciona con el contexto nicaragüense, es decir, hay muchas familias que viven como la de César y Matilde, quien es esposa del personaje principal de la obra. Por ello, se quiere evidenciar de qué manera dos actores de esta compañía han mejorado la convivencia familiar, a raíz del montaje de ésta.

Actualmente el teatro es una de las formas de comunicación alternativa usada por estudiantes, movimientos sociales, colectivos de mujeres, Organismos No Gubernamentales (ONGs), entre otros actores, como un método que busca generar un cambio en la sociedad, ya que a través de la representación de obras tratan de enviar un mensaje concreto. Esta el teatro como comunicación alternativa vinculada a la teoría de educación-entretenimiento, es usada por CTCTU, dirigida por Gerardo Molinares Dormus.

Además de la obra DMM, la compañía ha puesto en escena otras piezas teatrales en las que aborda temas sociales que ayudan a las personas campesinas a informarse sobre sus derechos. CTCTU también incluye a personas que viven en las zonas urbanas, pues es una manera de conocer lo que no se vive.

Es importante destacar que Tecum Umanii es una compañía teatral que fue fundada en 1996 y cuentan con 14 obras en su repertorio hasta 2015, que hablan de temas como la violencia hacia la mujer, los derechos de las niñas y niños, la participación ciudadana y el cuidado del medio ambiente.

La investigación muestra el cambio que han tenido dos actores de la obra DMM que colaboraron en este estudio, esto se logró gracias a la convivencia (instrumento de observación) con los miembros de la compañía y su familia, así como la realización de entrevista.

Entre los tres estudios que anteceden a esta investigación, está el realizado por Morales, Padilla y Ortega (1998) quienes compararon múltiples artes, entre ellas el teatro, como una expresión comunicacional en la Universidad Centroamericana, UCA. Otra tesis relacionada es El teatro popular alternativa de comunicación para el desarrollo de Castillo, G. (2006).

Por otra parte, Morales y Jerez, (2000) utilizaron el teatro para realizar un Análisis del mensaje comunicacional empleado por la Compañía Teatral Campesina, CTC Tecum Umanii en la comunidad de San Pablo del municipio de San Ramón, Matagalpa entre enero y marzo del 2000.

Objetivo General:

- Analizar las prácticas y discursos de dos actores de la Compañía Teatral Campesina Tecum Umanii para conocer el impacto de la obra De Macho a Macho en sus vidas.

Objetivos específicos:

- Describir la experiencia de la Compañía Teatral Tecum Umanii, sus miembros, la obra “De macho a macho” y sus personajes.
- Indagar el impacto de la obra De Macho a Macho en dos actores de la Compañía Teatral Campesina Tecum Umanii, tomando en cuenta las áreas que han modificado de su comportamiento.

Marco Teórico

En el marco teórico se abordarán los principales conceptos y teorías que responden a partes elementales de esta investigación.

Marco Conceptual

Teatro Popular:

Uno de los principales conceptos es el del teatro popular que según Gutiérrez (1979) “da a conocer los hechos vividos cotidianamente por nuestro pueblo. Estos hechos tienen un doble carácter, denunciatorios de la explotación como desempleo, pobreza, represión, muerte... y también hechos alternativos constructores de la lucha como trabajo, organización, solidaridad, necesidades satisfechas, vida...”, (s.p.).

Además define que “lo popular es lo relativo del pueblo, o, mejor dicho, lo propio del pueblo. De ahí que un teatro popular será aquel capaz de establecer una efectiva comunicación para el pueblo, hablando su lenguaje y planteando sus problemas”, (p. 76).

Se hace referencia al concepto anterior porque teatro popular es la actividad principal que desarrolla Tecum Umanii, además, a través de esta definición y otras se creó DMM.

Género

Género es otro de los conceptos principales, puesto que esta abarca la temática principal de la obra DMM.

Connel (1995), define el género como,

Una forma de ordenamiento de la práctica social. En los procesos de género, la vida cotidiana está organizada en torno al escenario reproductivo, definido por las estructuras corporales y por los procesos de reproducción humana. Este escenario incluye el despertar sexual y la relación sexual, el parto y el cuidado del niño, las diferencias y similitudes sexuales corporales, (p.6).

Faccio (s.f), explica las implicancias de la construcción social de género y como ésta impacta de manera diferenciada en las personas, principalmente en las mujeres, cuyos cuerpos han sido históricamente inferiorizados.

Pero todavía hay una complicación más: la identidad de género no se construye aislada de otras categorías sociales como la raza/etnia o la clase socioeconómica y es calificada por la edad, la orientación sexual, el grado de capacidad/habilidad, la nacionalidad, etc. De manera que la sociedad no construye a todas las mujeres idénticamente subordinadas ni a todos los hombres con los mismos privilegios aunque sí en su universalidad las mujeres son subordinadas por los hombres. Es difícil reconocer que la mujer de clase alta, en edad reproductiva, adinerada, sin discapacidades visibles, blanca, esposa de un banquero, pueda compartir la subordinación de género con una mujer pobre, vieja, discapacitada, lesbiana y negra. Pero así es. Ambas comparten el mandato de ser para un hombre, dedicarse centralmente a los hijos y a la casa; ambas son invisibilizadas por el lenguaje, marginadas de la historia, y permanentemente víctimas potenciales del abuso y acoso sexual. Ambas viven en un mundo que simbólicamente las aniquila y que constantemente les recuerda que ser mujer es no ser persona y sin embargo cada una pertenece a una cultura que representa de distintas maneras esta subordinación, (p.13).

La cita anterior muestra que la construcción de género se da en todos los estratos de la sociedad, no mira a unas y unos de manera diferente porque es un proceso por el cual todas y todos deben pasar, algo que se muestra en la obra DMM son estas construcciones.

Es importante tener presente que son masculinidades porque es la temática principal que aborda DMM. Connel (1995) explica la siguiente definición:

En lugar de intentar definir la masculinidad como un objeto (un carácter de tipo natural, una conducta promedio, una norma), necesitamos centrarnos en los procesos y relaciones por medio de los cuales los hombres y mujeres llevan vidas imbuidas en el género. La masculinidad, si se puede definir brevemente,

es al mismo tiempo la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género, y los efectos de estas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura, (p.6).

Esta definición de masculinidad muestra los diferentes aspectos que juegan un rol importante en la construcción de ésta. Ya que la masculinidad, como la describen muchos teóricos, está presente en todos los aspectos de la vida de un hombre y varía según el sujeto.

La masculinidad hegemónica es uno de los principales modelos del comportamiento que los estudios de género han encontrado, según Bonino (s.f),

Llamada más exactamente masculinidad hegemónica (MH), no es solo una manifestación predominante, sino que como tal queda definida como modelo social hegemónico que impone un modo particular de configuración de la subjetividad, la corporalidad, la posición existencial del común de los hombres y de los hombres comunes, e inhibe y anula la jerarquización social de las otras masculinidades, más aún en estos tiempos de globalización homogeneizante donde esta MH también lo es, (s.p).

El modelo de MH, como se llamará ahora a la Masculinidad Hegemónica, se refiere a la forma en que deben de ser los hombres, según la sociedad y el rol que estos deben asumir.

Otro tipo de masculinidad que es muy similar a la MH es el de masculinidad patriarcal que según Benno de Keijzer (1995) se define como:

“...es el conjunto de atributos, valores, funciones y conductas que se suponen esenciales al varón en una cultura determinada. (...) existe un modelo hegemónico de masculinidad visto como un esquema culturalmente construido, en donde se presenta al varón como esencialmente dominante, que sirve para discriminar y subordinar a la mujer y a otros hombres que no se adaptan a este modelo” (pp. 10,11)

Es importante mencionar que actualmente existen prácticas alternativas al machismo de la MH. En el libro Nadando contra corriente, se hace mención de la masculinidad con la práctica de la no violencia hacia la mujer, una muestra de ello. Para Montoya Tellería (1998), ésta consiste en que los hombres que la practican buscan una manera alternativa de llevar su relación de pareja, tratando de dejar a un lado los celos y el control; esto no quiere decir que sean hombres sin actitudes machistas, pero su proceder refleja que estas no son cotidianas en ellos pues tratan de eliminarlas, (s.p.).

Conocer las masculinidades alternativas al MH es de vital relevancia en la realización de esta investigación, pues se centra en el impacto de una obra teatral que resalta diversos comportamiento del ser hombre.

Desde la perspectiva del estudio de las masculinidades se pueden establecer parámetros que nos permitan su análisis, como la forma de ser en la relación de pareja, el manejo de conflictos, resistencia a las presiones para no actuar a lo macho y ser violento y razonamientos para practicar la no violencia (Montoya Tellería, 1998).

La práctica de la no violencia tiene relación con una temática bastante estudiada por expertos en temas de género que es los micro machismos. Bonino (2004) los describe como,

Los mM son actitudes de dominación “suave” o de “bajísima intensidad”, formas y modos larvados y negados de abuso e imposición en la vida cotidiana. Son, específicamente, hábiles artes de dominio, comportamientos sutiles o insidiosos, reiterativos y casi invisibles que los varones ejecutan permanentemente. Son de tipo “micro”-tomando un término de Foucault-, del orden de lo capilar, lo casi imperceptible lo que está en los límites de la evidencia.

Ahora que las “grandes” violencias y dominaciones masculinas se están deslegitimando socialmente cada vez más, probablemente sean las armas, trucos, tretas y trampas más frecuentes que los varones utilizan actualmente para ejercer su “autoridad” sobre las mujeres, ocupando gran parte del repertorio de comportamientos masculinos “normales” hacia ellas. (p.1).

Los hombres que practican la no violencia están vinculados con los micro machismos, pues aunque practican una masculinidad alternativa, están expuestos a caer en actitudes machistas, la presente investigación busca encontrar que tipo de masculinidad practican estos hombres.

Teorías

A continuación se definirán las principales teorías que tienen que ver con este estudio.

Teoría de comunicación alternativa

La comunicación alternativa, es una oportunidad de llegar a las personas más de cerca, trabajar y formar una idea. Esta forma de comunicación, suele mostrar diferentes temáticas que se debaten a través de experiencias concretas implementadas en comunidades, ya sea del área urbana o rural.

El documento de Barranqueros en Razón y Palabra (2010), plantea que en torno al objeto de estudio, han centrado la atención en los campos teóricos de la comunicación alternativa y la comunicación para el cambio social puesto que comparten una epistemología que podemos resumir en las siguientes características:

- Orientación crítica y compromiso con la praxis transformadora.
- Metodologías participativas y localizadas.
- Interdisciplinariedad, hibridación teórica y énfasis en lo cultural- político.
- Críticas a los modelos comunicativos imperantes. (s.p.)

La comunicación alternativa y la comunicación para el cambio social al unirse están enfocadas en orientar un cambio en la sociedad. Esto se debe a que la comunicación alternativa se puede definir como el canal para transmitir un mensaje que está contemplado en la comunicación para el cambio social y que esta envía con el fin de conseguir un cambio en su receptor.

Teoría comunitaria

Según Terrero (2006) la teoría comunitaria nació porque se “pide que se reconozca el derecho de existencia a las diferentes identidades culturales para llegar a un paquete común de significados y a una filosofía pública, donde cada uno puede reconocer algo de su identidad”, (p.18). Esta teoría se relaciona con la investigación porque siempre busca llegar a una comunidad y no solamente llegar a unos pocos.

Teoría comunicación popular

La comunicación popular según Terrero (2006) “trata de estimular que el pueblo haga oír su voz defendiendo sus derechos aun a través de medios alternativos, sobre todo cuando los medios de masa están en manos de élites o de personas y grupos, que sólo buscan su interés”, (p.40).

Además esta investigación, se apoyará en la teoría de cambio realizada por Retaloza (2010), que expresa que

Los procesos de cambio son dinámicos, impermanentes. Esto significa que son generados a partir de una secuencia dinámica y emergente que pasa por distintos estadios no estáticos en el tiempo. A modo de simplificar e ilustrar didácticamente esta secuencia dinámica, se plantean cuatro grandes fases que de alguna manera u otra se pueden apreciar en todo proceso de cambio:

i. Fase de satisfacción (competencia inconsciente): allí donde no se generan dinámicas de cambio ya que aún no se es consciente de la necesidad del cambio. Las personas tienen naturalizados e integrados una serie de modelos mentales, comportamientos, prácticas institucionales, hábitos culturales, dinámicas de relacionamiento, competencias, etc. y no creen pertinente o necesario cambiarlos. Existe un equilibrio en el sistema que permite cierta estabilidad y consistencia del mismo.

ii. Fase de negación (incompetencia inconsciente): se percibe o intuye que algo no está funcionando bien y ya se denota un desfase entre el deber ser y el ser. Sin embargo, existe resistencia a cambiar el status quo por miedo a lo desconocido, inercia de comportamiento y pensamiento, o por lo que supone de reconfiguración en las relaciones de poder. Es visible la ruptura del equilibrio del sistema pero se generan grandes tensiones y resistencias que no permiten avanzar hacia una nueva situación de los factores del sistema; y por ende, de las relaciones entre ellos.

iii. Fase de confusión (incompetencia consciente): los actores están motivados a entrar en una dinámica de cambio una vez superada la resistencia inicial. Sin

embargo, no se sabe muy bien cómo avanzar o qué dirección tomar por lo emergente e incierto de todo proceso de cambio. Éste es el momento de mayor vulnerabilidad emocional en los actores debido a las consecuencias que tiene para los individuos salirse de la zona de confort político, emocional, cognitivo, relacional. Éste es el momento en donde se da una mayor disonancia cognitiva entre lo que se conoce y lo que se percibe que se debe aprender/ conocer. El reconocimiento consciente y explícito de que no se sabe lo que se ha de saber genera ansiedad. Lo mismo se aplica al reconocimiento de la necesidad de cambiar un determinado posicionamiento político: se sabe que hay que moverse hacia otra posición pero aún no hay suficiente claridad de hacia dónde nos dirige ese nuevo posicionamiento. Existe una gran dispersión en el sistema, lo cual genera dinámicas caóticas.

iv. Fase de renovación (competencia consciente): a partir de la necesidad explícita y consciente de desarrollar nuevos campos de posibilidad se entra en una dinámica virtuosa. Ya está individual o socialmente aceptado que hay que cambiar; y este nuevo contexto ayuda a desarrollar las condiciones para que se dé el cambio deseado. Se entra en procesos de mutación, transformación y renovación que logran consolidar las bases del cambio. El sistema logra reconfigurar las dinámicas de equilibrio y paulatinamente se avanza hacia un nuevo equilibrio dinámico-caórdico. (pp. 11, 12).

La cita anterior ayudará a identificar y caracterizar la fase de cambio en la que se encuentran los sujetos de esta investigación, a través del análisis de los datos que se recolecten.

Comunicación para el cambio social

La comunicación para el cambio social por Gray, Felder y Deane (1999) es “según el Consorcio de la Comunicación para el Cambio Social, está se entiende como un proceso de diálogo público y privado a partir del cual las gentes deciden quienes son, cuáles son sus aspiraciones, qué es lo que necesitan y como pueden administrar colectivamente para alcanzar sus metas y mejorar sus vidas”, (p. 117).

Además, Barranquero (2007) ofrece ciertas condiciones indispensables que se deben tomar en cuenta para que esta se lleve a cabo

Los modos de proceder son múltiples, pero es condición indispensable atender a una serie de premisas de partida:

- a) En comunicación y educación para el cambio social interesa más el proceso – de transformación colectiva- que los propios productos.
- b) Este proceso debe promover el acceso, la participación y la apropiación final del mismo por parte de los propios actores implicados.
- c) Hay que contemplar la pertinencia cultural de las acciones que se planteen; es decir, que éstas se atengan a las particularidades de cada cultura y cada lengua. (p. 118).

Acerca de la importancia y necesidad para que esta se realice, Barranquero (2007) menciona que “La comunicación/educación para el cambio social ha mostrado gran eficiencia en diferentes áreas geográficas y en los ámbitos más diversos (desarrollo rural y agrícola, salud y nutrición, derechos civiles y culturales, medioambiente, población, género, paz, infancia, catástrofes, etc)”. (p.118).

Sager (s.f.) para señalar la procedencia del término alternativo cita a Simpson que

En tanto, define lo alternativo como "todo medio que, en un contexto caracterizado por la existencia de sectores privilegiados que detentan el poder político, económico y cultural –en las distintas situaciones posibles desde el sistema de partido único y economía estatizada (Cuba) hasta los regímenes capitalistas de democracia parlamentaria y las dictaduras militares– implique una opción frente al discurso dominante (Simpson Grinberg, 1989: 41)", (p.2).

Sager (s.f.), siempre citando a Simpson explica que el principal motivo de utilización de la comunicación alternativa, “se trata de "promover un cambio radical de las relaciones comunicacionales, con todo lo que ello representa desde el punto de vista de los

sistemas de propiedad, control, elaboración y difusión de mensajes" (Simpson Grinberg, 1989: 39)", (p.2).

Marco Metodológico

Diagnóstico

La estrecha relación entre el teatro y los dos sujetos involucrados en esta investigación inició desde primer año de la universidad cuando la CTCTU se presentó en el auditorio Xavier Gorostiaga para la clase de Catedra Abierta. Desde el año pasado surgió la idea de hacer una investigación sobre el teatro rural o teatro campesino como muchos lo conocen enfocada en Tecum Umanii.

Los posibles temas a trabajar se eligieron con la ayuda de docentes, fue así que se decidió trabajar con la construcción de nuevas masculinidades desde los actores y fundadores de la obra DMM donde los sujetos a trabajar son ellos mismos.

Las primeras visitas fueron en el mes de febrero de 2015 en La Praga, finca cafetalera donde se reúne toda la compañía, en dicho lugar hubo estrecha relación con todos los actores y actrices que permitieron poder llegar hasta los hogares de cuatro de ellos y realizar el diagnóstico que arroja la necesidad de regresar a construir de manera formal las historias de estos personajes.

En las visitas de campo se encontró un mundo no tan alejado de la realidad, caminos largos, pero con mucha riqueza de información donde se muestra la vida de las personas en el campo, un patriarcado arraigado, gente que aprendió a hacer teatro a raíz de capacitaciones llevadas hasta sus comunidades.

Tipo de Investigación

Dado que esta investigación pretende conocer cómo se da el proceso de construcción de nuevas masculinidades, caracterizar a los actores de la obra “De macho a macho” y describir la obra como un método de comunicación alternativa; el tipo de investigación que se realizará es cualitativa ya que según Hernández, Fernández & Baptista (2010), “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)”, (p.9).

Además Barrantes Echeverría(1999) dice que la investigación cualitativa “estudia, especialmente, los significados de las acciones humanas y de la vida social. Utiliza la metodología interpretativa”, (p.65). Es un tipo de investigación que no se centra en resultados específicos, sino que deja que los involucrados tengan opiniones más amplias y abiertas.

En ese proceso de investigar y explorar, la investigación cualitativa también pretende conocer y estudiar los escenarios en los que se las obras de teatro y los escenarios en los que se presentan cada uno de los actores de la compañía. Así se plantea de manera concreta en la siguiente frase de Taylor y Bogdan (1998)“En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo”, (p.20)

Métodos

Los métodos de investigación que ayudarán a realizar esta investigación serán el **explicativo**, el **exploratorio** y el **analítico**. La investigación explicativa se define de la siguiente manera, según Barrantes Echeverría (1999) “explica fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en su dinámica”, (p.64). Este método se utilizará para saber de qué manera construyen nuevas masculinidades los actores de la compañía teatral.

Pero antes de llegar al **método descriptivo**, esta investigación se valdrá del **método exploratorio**, porque para Barrantes Echeverría, (1999) es “una investigación que se realiza para obtener un primer conocimiento de una situación para luego realizar una posterior más profunda, por eso se dice que tiene un carácter provisional”,(p.64). Por lo tanto, se utilizará el método exploratorio al momento de la inmersión al campo, pero después se utilizará el método descriptivo para detallar lo encontrado y el analítico para analizar los resultados.

Cuando se habla de método exploratorio es poder llegar hasta los hogares de los actores de la compañía, convivir y crear un ambiente de confianza para poder ejecutar las entrevistas. Es experimentar los hábitos que tienen estas personas, conocer

personalmente a qué se dedican y por qué son parte de esta compañía, cómo llegaron hasta La Praga (Lugar donde se reúne todo el grupo).

Universo de estudio

El universo de estudio son dos de los **actores** de la obra DMM; la muestra es homogénea, ya que según Hernández, et al., (2010) se utilizan cuando los sujetos “poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social”, (p.398).

Fuentes y formas de obtener información

Objetivos específicos	Fuentes	Técnica	Instrumento
Describir la experiencia de la Compañía Teatral Tecum Umanii, sus miembros, la obra “De macho a macho” y sus personajes.	Guión y presentaciones de la obra “De Macho a Macho”	Observación y análisis	Guías de observación y análisis
Indagar el impacto de la obra De Macho a Macho en dos actores de la Compañía Teatral Campesina Tecum Umanii, tomando en cuenta las áreas que han modificado de su comportamiento.	Actores de “De Macho a Macho” y sus familiares	Observación y entrevistas	Guías de observación y entrevistas

Mecanismos para la obtención de información

Según Barrantes Echeverría (1999), la recolección de datos implica tres actividades entre las cuales; la primera es la selección del instrumento, la segunda es la aplicación de este y la última es la preparación de las mediciones obtenidas.

Las técnicas fundamentales a utilizar para recolectar la información son dos: la observación participante y la entrevista, dicha información se procesara de diferentes maneras. Siendo la primera forma de recolección de información la observación participante, esta nos ayudará a procesar y a obtener información sobre el entorno y la cotidianidad de los actores de las entrevistas; el mecanismo para procesar esta información será el análisis del entorno y el análisis de actitudes y lenguaje no verbal de la muestra.

El tipo de observación que se está trabajando en esta investigación, está sujeta a los siguientes incisos que detallan el proceso por el que irá la observación, un mecanismo de vital importancia

Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son:

- a) Explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social (Grinnell, 1997).
- b) Describir comunidades, contextos o ambientes; asimismo, las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas (Patton, 2002).
- c) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas (Jorgensen, 1989).
- d) Identificar problemas (Daymon, 2010).
- e) Generar hipótesis para futuros estudios (Hernández, et al., 2010, pag.412)

El segundo mecanismo de recolección de información es la entrevista, se procesará esta información a través del análisis del lenguaje verbal y no verbal de la muestra durante y después de la realización de estas entrevistas. La convivencia previa ayudará

a crear confianza entre el entrevistado y el entrevistador, y se basará en algunas características citadas por Sampieri,

1. El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, incluso las entrevistas pueden efectuarse en varias etapas. Es flexible.
2. Las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes.
3. La entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica.
4. El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista.
5. El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados.
6. El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado.
7. La entrevista cualitativa tiene un carácter más amistoso.
8. Las preguntas son abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje (Cuevas, 2009) (Hernández, et al., 2010, pag.419).

De los dos mecanismos para la obtención de información en los tres primeros meses del año 2015 se realizó el diseño de entrevistas a los actores y familiares, y se ha puesto en ejecución la observación participante, ambos métodos han servido como pilotaje para definir los formatos oficiales. Los resultados son bastantes productivos pues el ambiente en el que se desarrollan los personajes del trabajo varía, en el caso de la observación participante se cuenta con recursos que serán utilizados para el desarrollo del trabajo.

En el caso de las entrevistas, cumple con algunas características mencionadas anteriormente, por ejemplo la cita dice que una entrevista cualitativa tiene un carácter anecdótico y que el entrevistador debe ajustarse al lenguaje del entrevistado, y eso sucedió con las entrevistas diseñadas para el pilotaje.

Desarrollo

Esta investigación se desarrolla a partir las vivencias de Salvador Torres Gómez y Pedro Hernández, ambos miembros de la CTCTU. Se conceptualizan los hallazgos con el objetivo de la obra DMAM, donde se incluyen definiciones claves como el machismo, el feminismo y la no violencia, conceptos ya definidos en el marco teórico de la presente investigación.

Presentación y descripción de los sujetos de investigación

Localización

El lugar donde se desarrolla el estudio es la comunidad El Jícaro, ubicado en San Ramón, Matagalpa. Según el informe “Matagalpa en Cifras” publicado en marzo 2008 por el Instituto Nacional de Información de Desarrollo (INIDE), la población de la comunidad El Jícaro es de 117 personas divididas por sexo y por edades que oscilan entre 0 edad a más de 15 años, (INIDE, 2008, p.6).

Las condiciones para estudiar en esta comunidad son complejas, los niños y niñas tienen que caminar kilómetros para cursar la primaria, y si quieren seguir estudiando secundaria tienen que viajar a otras comunidades como el municipio de San Ramón, Matagalpa.

Las y los habitantes de esta comunidad realiza principalmente labores en el campo, la mayoría son hombres, las mujeres hacen el trabajo doméstico, pero en algunos casos dejan los quehaceres del hogar y se van con sus compañeros para cuidar de sus cosechas.

Dentro de los beneficios, que ha recibido gran parte de la comunidad El Jícaro por parte del gobierno, es servicio de energía eléctrica hasta los hogares de una parte de la comunidad. Entre los servicios básicos solo cuentan con energía, porque el agua que consumen proviene del río Wuabule, de algunos cerros o de pozos artesanales construidos por las y los mismos habitantes.

Caracterización de la Compañía Teatral Tecum Umanii

La Compañía Teatral Campesina Tecum Umanii, fue fundada en marzo de 1996, en San Ramón, Matagalpa. Actualmente hay 4 fundadores que entraron a la compañía a raíz de un proyecto que se desarrolló en comunidades como El Jicaro, Wuabule, San Pablo y otras zonas en el norte de Nicaragua. Dos de los integrantes que forman parte de esta compañía se integraron en el teatro cuando se formó el grupo Nixtayolero, en la década de los 70-80.

El nombre **Tecum Umanii** fue tomado de una especie de pino que se cultiva en la zona norte de Nicaragua, específicamente en una comunidad llamada Yucul en San Ramón, Matagalpa. Se escogió este nombre porque dentro de las temáticas que aborda el grupo está el medio ambiente, además se considera una de las especies más resistentes a plagas en el mundo entero.

Dentro de los éxitos que de esta compañía se registran representar a Nicaragua en los festivales centroamericanos e internacionales, así como estrenar sus obras en el Teatro Nacional Rubén Darío y hacer alianzas con organismos no gubernamentales que utilizan el teatro como un medio alternativo.

La labor de la compañía se comprueba a través de grupos focales ejecutados al final de cada presentación, ayudando así a evaluar el grado de aceptación que tiene la obra y sus personajes, los temas que se abordan, o, si es necesario, mejorar el lenguaje de las escenas.

Algo característico de esta compañía es que los actores fundadores, son en su mayoría campesinos, que antes de tener esta experiencia no sabían lo que era la actuación, ni lo que ésta requería. Los miembros fundadores de Tecum Umanii son: Gerardo Molinares, Lenin Lopez, Julio Dávila, Isaac Ulloa, Salvador Torres y Pedro Hernández; siendo los dos últimos sujetos de estudio de esta investigación.

Funciones de los actores en la compañía

Cada actor juega un papel importante dentro de la compañía, no es solo actuar frente al público, sino realizar un trabajo previo, donde se invierte tiempo y dinero. En el siguiente capítulo se describe de manera breve las funciones que tienen asignadas los actores de la compañía.

Gerardo Molinares:

Nació en San Ramón, Matagalpa. Es director de la compañía desde su fundación. Dentro del grupo es quien coordina, escribe y diseña los guiones, hace los convenios con las organizaciones contraparte. Molinares habita en La Praga.

Eduardo Lenin López Ardón

Lenin López, tiene la habilidad de cantar y tocar instrumentos como la guitarra, la marimba, el piano, la conga, y el acordeón, cada uno de estos instrumentos forma parte de la musicalización de las obras.

Otra asignación que tiene Lenin es mantener la bodega en orden, él es quien maneja todo lo que entra y sale de la misma, mantiene ordenados todos los implementos y materiales que se utilizan para las obras, él sabe si falta alguna pieza, si necesitan reparación o si hay que comprar algo nuevo.

Como fundador, Lenin ha enseñado a casi todo el grupo a tocar música, al inicio solo él tocaba y cantaba en las presentaciones, pero ahora lo acompaña Julio Dávila, otro de los actores, quien ya tenía conocimientos sobre como tocar la guitarra, pero quien necesitó de la ayuda de Lenin López. Ardón asegura tener pasión por la música.

De los seis actores fundadores, solo Lenin López pertenece a la zona urbana, nació en Estelí, el “Diamante de las Segovias”, y llegó a La Praga en los años 80, en tiempos de guerra, cuando perteneció el Servicio Militar Patriótico, en tiempo se inició como integrante del grupo de teatro Nixtayolero.

Julio Dávila

Nació en San Pablo, comunidad perteneciente a San Ramón, Matagalpa. El rol que desempeña Julio Dávila en la compañía es componer toda la musicalización de las obras junto a Lenin López, además hace la limpieza de la casa mediante rol previamente asignado, el salón donde se hace el montaje de la obra, los ensayos y hace la comida.

Isaac Escorcía

Conocido dentro de la compañía como “Chaco”, nació en La Suana, comunidad perteneciente a San Ramón, Matagalpa. Todos dentro del grupo tienen una función, pero si uno necesita del otro, perfectamente se apoyan, pero a Isaac se le ha asignado la tarea de escenografía. La propuesta puede nacer en Isaac, pero el visto bueno lo da todo el grupo, y en algunos casos, se invitan personas expertas en la temática que se aborda en las obras para que aporten al mejoramiento de la misma.

Salvador Torres Gómez

Casi todo los actores y fundadores de la compañía proceden del norte de Nicaragua, específicamente de San Ramón, Matagalpa, y este no es la excepción, al igual que los demás es nació en San Ramón, la diferencia es la comunidad, pues procede de El Jícaro.

Salvador es el responsable del vestuario de la compañía, se encarga de que todo el vestuario esté ordenado, limpio y en buen estado, así como hacer que cada actor use el adecuado.

Cuando se habla de vestuario, el director de la compañía teatral compartió que al lugar donde vayan, siempre piensan llevar ropa diferente a la que tienen, ir a las tiendas de segunda mano y buscarse vestidos elegantes, camisas formales o trajes pomposos, él cuenta que han llevado sacos de ropa que han sido usados en obras como DMM.

Pedro Hernández

Nació en El Jícaro, San Ramón, Matagalpa. El papel de Pedro Hernández dentro de la compañía es dedicarse a todo lo relacionado a utilería, a pesar de ser un carpintero empírico, porque aprendió mirando, tiene destreza en el arte de construir a base de madera y la desarrolla dentro de la compañía, pero también la usa para sobrevivir, cuando el trabajo del campo no es rentable.

Dentro de las creaciones que ha hecho Pedro Hernández, están los recursos que se utilizan en la obra DMM, como las imágenes que son utilizadas para ejemplificar la división de roles, la utilería que usan para representar a los caballos, entre otros accesorios.

Actualmente diseñó los recursos para la nueva obra “Amada amor”, además ha construido parte de la casa donde se reúnen, pues no solo es carpintero, sino albañil.

Gran parte de lo que hay dentro de la casa de la compañía fue comprado con dinero que ha aportado todo el grupo, en especial Gerardo Molinares. Algunas obras han sido pagadas por ONGs, porque a pesar de llamarse “autónomos” hacen convenios para poder sustentar las obras, y otras han sido financiadas por ellos mismos, debido a la inestabilidad económica en la que vive la compañía.

En los 19 años de recorrido en el mundo del teatro; los miembros de esta compañía han montado alrededor de 11 obras presentadas en diferentes lugares de Nicaragua; siendo las comunidades rurales las más visitadas, debido a las temáticas relacionadas al espacio rural, como el cuidado de la naturaleza, la violencia de género, las relaciones de poder entre hombres y mujeres; y la construcción de masculinidades a través de obras como DMM y el reciente montaje “Amada amor”.

Desde el inicio, la CTCTU ha manifestado que el objetivo de sus obras de teatro es:

Siempre hemos sostenido que el teatro no es para cambiarle la conciencia a nadie, y que inevitablemente provoca emociones, sentimientos, reflexiones y el diálogo interpersonal y sobre todo el diálogo interpersonal sobre prácticas, actitudes, maneras de pensar y actuar en el entorno. Las personas que vieron la

obra, independientemente de las edades, han sido participe de una dinámica innovadora de aprendizaje, de conocimientos, experimentando emociones y sentimientos que tienen que ver con su memoria emocional, su memoria colectiva (duelos, vivencias, experiencias) que motiva y estimulan la necesidad de un cambio en las relaciones humanas y en especial, un cambio en las relaciones de género.

La compañía teatral se ha venido desarrollando poco a poco. La relación del grupo es agradable, tienen una buena comunicación, trabajan en colectivo y cada uno tiene un rol, así como un reglamento que cumplir. Cuando se habla de un rol es que mujeres¹ y hombres tienen que integrarse a las tareas de la casa donde se reúnen, cocinar los tres tiempos de comida, la limpieza de la sala donde ensayan y todo lo relacionado a su lugar de trabajo.

Con respecto al reglamento, estos tienen que cumplirlo y quien que falle debe pagar una multa. Una de las reglas es no crear relaciones amorosas dentro del grupo, llegar temprano a las reuniones o a los ensayos, no faltar a los encuentros y a las giras.

Cuando se inicia el montaje de una obra, se diseña un guión del cual parte el montaje, pero durante el proceso se hacen algunos cambios y se reconstruyen las escenas en colectivo, todos los participantes de la obra aportan para la creación de los personajes, dialogan sobre qué está bien y qué está mal, tomando en cuenta que son historias que nacen de las vivencia de los actores, lo que pasa en las comunidades de estas personas e historias contadas el vecindario, amistades, entre otras personas.

El lenguaje de cada obra es meramente campesino, las canciones son cantadas por los mismos actores que tocan sus propios instrumentos. Si están en temporada de montaje, los miembros de la compañía se reúnen semana de por medio, llegan los lunes y se regresan los viernes.

¹ MUJERES: Las mujeres que participan en esta compañía generalmente son jóvenes que viven con sus familias y no permanecen en La Praga. Además ninguna mujer participa en la obra DMM.

Convenios de la compañía

“Nosotros somos un grupo autónomo e independiente y no le rendimos cuenta a nadie, porque nadie nos da nada” (Gerardo Molinares, Director de la Compañía). Las obras que ha presentado el grupo en su mayoría han sido financiadas por ellos mismo, pero a lo largo de su trayectoria han recibido apoyo por organismos como Grupo Venancia, Asociación para el Desarrollo Integral de la Niñez, Juventud y Adolescencia (ADINJA), Red de Masculinidad (REDMAS), Dos Generaciones, la Cooperación Suiza y grupos de mujeres feministas.

Estos organismos han apoyado a la compañía en muchos aspectos, desde financiar algunas obras, hasta capacitar al grupo en temas como género, masculinidad o medio ambiente, con el objetivo de montar las obras en colectivo.

Cuando la compañía logra hacer un convenio con algún organismo, estos les financian todo, desde los accesorios para el montaje de la obra, hasta los gastos para trasladarse a realizar las presentaciones, como el transporte y comida.

La idea no solo es presentar las obras en las comunidades, sino también hacer talleres donde se les enseñe a las personas como hacer teatro, como montar una obra, o como crear un personaje. Se dividen el trabajo, cada integrante forma grupos o subgrupos para organizarse, pero antes se hace la gira donde se presenta la obra en la que está interesado el organismo.

Como se mencionó anteriormente, los actores de la compañía surgieron de este tipo de talleres y capacitaciones en 1996, luego de formar el grupo y gracias a los convenios, han podido convocar a más personas que sean parte de la compañía.

A finales de 2014 se realizaron talleres y capacitaciones en conjunto con la Cooperación Suiza, y como producto, en 2015 llegan a la compañía seis jóvenes, cuatro mujeres y dos varones de distintas comunidades de municipios como La Dalia, Siuna, Rio Blanco y Matiguás, quienes forman parte del recién estreno, Amada Amor.

El grupo no tiene apoyo del gobierno, pues según el director “somos la oveja negra de los grupos de teatro”, además Gerardo Molinares, afirma que la compañía no tiene

límites en abordar temas que cuestionen el quehacer del gobierno, si es necesario hacerlo, lo hacen y no tienen miedo a represalias.

En el 2013 participaron en el Festival Internacional de teatro que se desarrolló en el Teatro Nacional Rubén Darío, para esas fechas los grupos feministas realizaron un pronunciamiento, y como la compañía está vinculada amistosamente con los grupos feministas, al momento de presentarse en el teatro, estos invitaron a las mujeres para que hicieran el pronunciamiento en el lugar.

El hecho les trajo consecuencias negativas, pues luego de eso no han sido invitados por los organizadores del festival, y desde ese día no se han presentado en el teatro nacional. Según el director en ese momento se presentó la segunda edición de la obra DMM y como ellos dicen, son “hombres hablando con hombres sobre temas de masculinidades, y la idea era que la obra aportara en el pronunciamiento”.

Caracterización de la Obra de Teatro De Macho a Macho

Roles →

. En la obra, César, el personaje principal se encarga del trabajo en el campo, pero todo lo que dice y hace se centra en la división de roles, imponer decisiones y acciones que las personas no quieren hacer y ser un individuo egoísta que solo piensa en su satisfacción y en la de nadie más.

. Matilde, es la esposa de César (hombre de buena posición económica), es quien se dedica a las cosas de la casa, con ayuda de una trabajadora doméstica y de su hija Gloria realiza todas las actividades del hogar.

. Gloria, hija de Salvador y Matilde, bajo la línea del personaje de su mamá, realiza actividades similares, pero aun así en un momento de la obra se presenta una escena donde ella está en el río lavando y llega su hermano Napoleoncito, otro de los personajes, se acerca a ella para ayudarla a lavar, en ese momento llega su padre y de inmediato, el niño deja de ayudar a su hermana y disimula para que su padre no descubra lo que estaba haciendo.

. Napoleoncito, hijo de la pareja es quien camina al lado su padre, él debe hacer todo lo que le ordene, hasta del punto de pelearse con otros niños y perder la virginidad a temprana edad con una trabajadora sexual. Su padre quiere que él siga sus pasos, pero él no quiere, a pesar de haber crecido con él, tiene otros pensamientos, ve la vida de otra manera y le gusta integrarse ayudar en las tareas del hogar.

Bienes →

En la obra se refleja que la única persona que maneja los bienes es César, no hay voz para Matilde, ella siempre está en la casa y él involucrado totalmente en el campo.

Toma de decisiones →

. Las decisiones las toma César, si hay que contratar una trabajadora doméstica, la última palabra la tiene él, y en este caso lo hace con mayor gusto porque piensa en su diversión, pues quiere usar a estas mujeres para hacer con ellas lo que quiera, pero al final llega una que no aguanta mucho esa situación y actúa, hecho que sirve de impulso para Matilde.

. Otra decisión tomada por César, es que su hijo tenga relaciones sexuales a temprana edad con una trabajadora sexual.

. César decide que van a hacer los trabajadores de la casa.

La obra de teatro DMM, es una puesta en escena que muestra la manera en que se construye la masculinidad en hombres, donde se ve reflejado la relaciones de poder entre César y Matilde, la división de roles con los hijos e hijas y el género visto desde la familia y sus trabajadores.

Las escenas de la obra se centran en hombres hablando con hombres sobre temas de masculinidades, violencia, distribución de roles y bienes. En la obra actúan los seis fundadores con múltiples personajes por cada uno, con la excepción de Isaac Escorcia que representa únicamente al “macho machista” llamado César.

La obra inicia con una canción que dice en alguna de sus líneas lo siguiente:

Yo quiero confesar sin artificios
A quien quisiera cambiar
Que he tenido privilegio y beneficio
A los que me ha dolido renunciar

Por ser hombre me han dotado de poder
Reconozco que es verdad
Que solo me ha servido para joder
A las mujeres sin piedad

Estas primeras líneas reflejan la realidad de muchos hombres y mujeres en Nicaragua, de allí que la CTCTU viera necesaria la inserción de esta obra de teatro, con el fin de que las personas se vean reflejadas en los personajes y lo vinculen con su realidad.

También en la obra se plasma muchas actitudes típicas de la masculinidad hegemónica, llamada también machismo, anteriormente definida en el Marco Teórico de esta investigación. Se habla de los estereotipos y formas de ser que están estipulados en la sociedad, por ejemplo cuando el hombre es la única persona que manda en la casa y solo él tiene derecho a trabajar, mientras la mujer es quien hace todas las tareas del hogar, trabajo por el cual no recibe ninguna remuneración.

Otra de las grandes temáticas que se resaltan en la obra son la división de roles representada en la familia de César y Matilde, crianza de los hijos, división de tareas domésticas, toma de decisiones y división de bienes en la pareja creada a partir de historias reales.

El personaje principal de esta obra es César, hombre machista que ve a la mujer como un objeto de su propiedad, una persona a la que se le asigna la atención y el cuidado del hombre y los hijos/as. En cambio el hombre se relaciona con la mujer que desee, pelearse con quien se le ponga en frente y realizar únicamente labores fuera del hogar.

César quiere hacer su voluntad y que su hijo Napoleoncito, herede todas sus actitudes. Con la frase “hijo de tigre sale rayado” quiere imponer en Napoleoncito una personalidad que el niño no quiere tener, hasta llegar al límite de exigirle que para poder ser hombre debe tener relaciones con una trabajadora sexual mayor que él.

La preocupación de César es dejar su legado en Napoleoncito, hacer que él absorba todas las acciones que tiene un hombre de este tipo. Este personaje fue creado para que los hombres se vean reflejados en él, les cause reacciones, según cuenta la compañía, el personaje de César ha causado más reacciones en mujeres que en hombres, pues ellas al ver las actitudes del hombre sienten repudio e indignación.

La obra es una recopilación de historias reales que fueron compartidas y creadas por los actores de la compañía, algunas son la representación de lo que se vivió en sus hogares, con sus padres y la forma en que los criaron y educaron desde pequeños.

La creación de la obra fue en 2001, pero hasta el momento se ha ido reestructurando el guión, según el grupo desde que salió a luz ha tenido dos etapas, 2001 y 2010. El guión, se ha venido cambiando porque se ha adecuando a la actualidad, a las sugerencias que reciben luego de cada presentación, desde mejorar el lenguaje, hasta cambiar la música.

Caracterización de los personajes de los sujetos de la investigación

Salvador y sus personajes en la obra

Salvador Torres Gómez, uno de los actores estudiados en esta investigación, es un hombre con muchas cualidades, desde que entró al mundo del teatro afirma que le gusta representar personajes de mujer, pues siente que de esa manera se sensibiliza más, vive como si fuera su realidad todo lo que sufre una mujer.

La oportunidad de que Salvador se integrara en el mundo del teatro llegó hasta su comunidad, El Jícaro. Gerardo Molinares, director de la compañía, visitó el lugar con la idea de capacitar a jóvenes en el teatro. Se convocó a todos y el que saliera mejor iba a unirse al grupo y viajar a La Praga, Matagalpa.

Cuando él se integró a la compañía teatral ya era una persona casada y tenía dos de sus cuatro hijas. Una de las anécdotas que tiene Salvador es cuando fue por primera vez a La Praga, tuvo que vender una libra de frijoles para el pasaje, pues tenía muchas ganas de ir e integrarse al grupo.

Salvador Torres Gómez representa dos personajes en la obra DMM, Gloria, Matilde

Gloria, es una muchacha que tiene 15 años, hermana de Napoleoncito, los dos son hijos de César y Matilde, en este personaje se refleja la división de roles, cuando se presentan los símbolos que separan los roles de la mujer y el hombre, de lo que César quiere que hagan cada uno, por ejemplo para Gloria quiere la máquina para moler y para Napoleón un machete.

Los personajes principales son César y Matilde, de ellos se desligan los secundarios que en este caso son Napoleoncito y Gloria. Cuando se habla del personaje de Gloria, es ver, las características que tiene Matilde y transformarlas a un personaje joven, por ser la hija, ella debe hacer únicamente las actividades que hace su mamá, y es una muestra de que así tendrá que ser cuando forme su familia.

El otro personaje es Matilde, esta mujer es una persona que al inicio de la obra se somete a todos los mandatos de su esposo, pero un día se cansa de tanta humillación,

engaños y maltratos en el hogar no solo para ella, sino para sus hijos, y todas las personas que trabajan con ellos.

Matilde se encarga de hacer pagar a César todo lo que le hace a ella, a sus hijos y a las personas que trabajan en la casa, dentro de la obra César viola a una de las muchachas que limpian la casa, y ésta por venganza y con ayuda de Matilde le dan una sopa de “moco de chompipe”, que según le contaron a la compañía funciona para perder la potencia sexual.

El personaje de Matilde representa a todas las mujeres que sufren de violencia, que son engañadas por sus esposos y que permanecen en sus hogares al margen de todo lo que pasa a su alrededor. En varias escenas se muestra como César anda por todos lados con una mujer y con otra, visita prostíbulos y no se cansa de enamorar a las mujeres que ve.

El papel de Salvador en la obra DMM, es la representación de una mujer que se cansa de aguantarle a un hombre, una mujer que se vuelve decidida y capaz de dar la cara por su familia y defender a las personas que trabajan en su hogar.

“La obra DMM yo la gozo, es mi obra preferida..., es mi obra que yo gozo y me siento identificado con los personajes, y la realidad de las cosas es que me siento muy tranquilo actuar de mujer allí, y sé hasta dónde una pobre mujer sufre en el sentido que hay mucha violencia de nosotros los varones” Salvador Torres Gómez.

Pedro y sus personajes en la obra

El otro actor estudiado en esta investigación es Pedro Hernández, se casó en 1997 y tiene tres hijas. Vive con su esposa Olivia Torres quién en 2015 tuvo su cuarto hijo. La familia vive en El Jícaro, pero la mayor de las hijas vive en la ciudad de Matagalpa, donde está cursando tercer año de educación secundaria de lunes a viernes y los sábados un curso de computación.

A continuación se describirán los personajes que representa en la obra DMM:

Napoleoncito es el hijo de César. En su casa le han enseñado que por ser hombre debe ser el que anda trabajando en el campo, ordeñando las vacas y a la vez es presionado por César para que tenga su primera experiencia sexual en un prostíbulo con una mujer mayor que él.

A pesar de todas las presiones en su hogar, Napoleoncito es un muchacho sin prejuicio alguno, que no ve nada de malo en ayudar a realizar las tareas del hogar. Representa la manera en que los hombres insisten en trasladar las costumbres machistas de una generación a otra.

Hilaria es una de las amantes de César. Aparece en una única escena en la que se encuentra con César y llega Matilde a enfrentarla y a intentar agarrarse a golpes con ella, es ahí donde se ve como el hombre siente satisfacción por que dos mujeres se peleen por él, pues César deja que lo hagan y no hace nada.

Análisis de los sujetos

En los siguientes capítulos se hace énfasis en la vida de los dos sujetos de investigación. Este análisis se sustenta en la experiencia de ambos actores en sus hogares, con los amigos y amigas, en su lugar de trabajo y en su rutina. Esto tiene por objetivo evidenciar como los actores de la obra reproducen discursos para su audiencia, pero también para ellos mismos y todas las personas que viven a su alrededor.

Salvador Torres Gómez

En este capítulo, se conocerá como era el hogar en el que creció Salvador, como lo educaron, la rutina y las enseñanzas de sus padres.

El lugar y las personas de infancia

Salvador desde pequeño trabajó mucho con su papá, nunca lo mandaron a la escuela, él fue a la escuela por su cuenta cuando fue mayor, pero aprendió a trabajar en el campo y hoy se lo agradece a su padre, no le enseñó a hacer las cosas del hogar, aunque lavaba su ropa, pero aún así siente que el teatro ha sido su escuela, lo ha sensibilizado, lo ha ayudado a formarse como persona y a conocer muchas cosas de la vida que desconocía, y a comprender a su familia.

Empezó a trabajar desde los 7 años como guiador de bueyes, después comenzó a arar y luego a sembrar en la tierra, él tenía que trabajar para mantener a sus hermanos menores. Su rutina era de 5 de la mañana a 5 de la tarde en el campo, y en las noches hacía otras actividades.

Los domingos en lugar de salir a dar una vuelta a la ciudad, ir a misa o hacer otra actividad le tocaba comercializar dulce, pues en su casa se dedicaban al cultivo de caña para luego extraer de ella, todos sus derivados como el dulce.

Su trabajo era de una de la mañana a nueve y media, diez de la noche; en la mañana trabajaba hasta las 11 horneando la molienda de la caña y después de hornero, se iba

a jalar mulas con cañas, después de darle el punto a la miel, se iba a bañar para envolver dulce y salir a venderlo, actividad que hacía todos los domingos.

El pago que obtenía un día a la semana eran cinco córdobas, el trabajo era estricto, tenía que estar de pie día y noche. Salvador Torres Gómez afirma que ahora comprende a su padre, pues según él, su padre actuaba de esa manera porque les quería dejar algo, pero al final todo fue un fracaso porque cuando él murió, su mamá vendió todo lo que tenían y migró para Matagalpa.

Todos sus hermanos mayores fueron al servicio militar, Salvador no fue, se tuvo que quedar trabajando duro para poder mantener a todos sus hermanos y hermanas, labor que según él no se la han agradecido, pues hay enemistades entre ellos, algunos viven cerca, pero se ven como extraños.

En casa de sus padres cada quién tenía su rol, se crió entre varones y mujeres, donde el hombre pasaba en el campo y la mujer en la casa, si un hombre quería cocinar o lavar era visto como un pecado dentro de la ley de Dios.

Francisca Obando, afirma que nunca fue a la escuela porque su mamá murió cuando ella estaba muy pequeña y su padre vendió todo lo que tenían para gastárselo en guaro y mujeres, además nunca prestó interés en mandarla a la escuela porque le importaba más que se dedicara al trabajo del campo.

La relación que ella tenía con su padre era muy distante, él no dedicaba tiempo a sus hijos, dejaba la responsabilidad de su familia en las mujeres que le cocinaban y le cuidaban la casa.

Relación entre Salvador y Francisca

En la familia Torres Obando existe un factor común y es el proceder de padres que decidieron vender sus bienes luego de perder a un ser querido, en el caso de Francisca Obando, murió su madre y su padre cayó en alcoholismo hasta vender todo y en el caso de Salvador Torres, su madre vendió todo meses después de fallecido su compañero, luego de vender, emigró a Matagalpa.

Los padres de Salvador eran muy reservados, la cultura de ellos era diferente a la actual, en los tiempos en los que ellos se casaron, si alguien se robaba a una muchacha, tenía que casarse, contrario ahora, si la muchacha se va con el novio si se quiere casar lo hace, sino no.

Francisca y Salvador eran vecinos, y según Salvadora “ mí me gustó porque trabajaba como varón, y dije yo, aquí está la rifa para poder tener como sobrevivir más adelante”. Salvador Torres Gómez está casado solo por la iglesia con Francisca Obando, el matrimonio civil aún no, porque en los tiempos en los que se casaron no era exigido el matrimonio civil para hacerlo por la iglesia.

Aunque no recuerden a detalle cómo se conocieron, Francisca Obando expresó que se casaron jóvenes, ella tenía 16 y él como 18 años. Recién casados tuvieron muchas dificultades, pero en el camino han venido trabajando para salir adelante y poder darles lo necesario a sus hijas.

La relación entre la pareja es agradable, se observa respeto entre ellos y entre las personas que viven en la casa, no hay gritos, si van a platicar lo hacen de la manera más discreta, se ayudan mutuamente y tratan de trabajar en conjunto, si uno necesita la ayuda del otro, lo hacen sin reclamos. Ambos afirman llamarse por “amor” o “viejo/vieja”

La buena relación entre ellos, se ve reflejada también en el apoyo que Francisca le da a Salvador en el teatro; cuando a Salvador le toca salir a presentaciones o ensayos, Francisca asume la responsabilidad de la casa y si ella tiene dinero y su compañero no, ella se lo proporciona.

“Es una persona cariñosa, amable, tiene un buen trato” afirma Francisca Obando al preguntarle como describe a Salvador Torres Gómez, su esposo. Con palabras sencillas Obando expresó como es su compañero, sin dudarle y en varias ocasiones lo expresó y de manera formal se confirmó a través de la convivencia con ellos.

Antes de que Salvador entrara de lleno a la compañía de teatro, le gustaba salir los domingos a dar su vuelta, tomar cerveza, pero ahora no lo hace, pues dice que prefiere dedicarle tiempo a su familia y a su trabajo.

Sus hijas nunca sufrieron maltrato. Tres de sus cuatro hijas (excepto la mayor de 16 años) se casaron jóvenes. En el caso de sus hijas casadas ahora se arrepienten y afirman ser “caballas”, pues después de hacer las cosas si querían, ahora les toca asumir todos los roles que sus esposos les quieren destinar. Según Salvador, ellos siempre le aconsejaron que pensarán bien las cosas antes de tomar decisiones, pero no hicieron caso.

Jornada diaria

La vida cotidiana de la familia Torres Obando se centra en la casa y el trabajo en el campo, desde las 6 de la mañana todos están levantados, Jenny Torres Obando (la hija menor) es la que se levanta primero, cuando los demás lo hacen ella ya ha avanzado en los quehaceres del hogar, como tener molida la masa para las tortillas.

Las tortillas son palmeadas por Francisca o por Jenny. La segunda en levantarse es Francisca Obando, una señora alta, recia, de piel morena, cabello liso, una mujer que se crió en el campo y que desde pequeña le enseñaron a hacer todo en la casa, pero también a trabajar en el campo.

Cuando Jenny Torres Obando ya ha quebrado el maíz en la máquina, Francisca empieza a amasar hasta que quede fina la masa para echar las tortillas, mientras escuchan Radio Hermanos, en el fuego hierve el café y se calientan los frijoles.

Lo primero que se desayuna en la casa es una taza de café con pan, como a eso de las 6:30, luego como a las 7:30 se vuelve a desayunar pero más cargado, frijoles, cuajada o aguacate, tortilla que nunca falta en el plato. Los alimentos que se consumen en la casa varían de acuerdo a lo que se cosecha, en la temporada de invierno no faltan los chilotes, y cuando está en flota el maíz nuevo se hace atol, güirila, tamales y todo lo derivado de este cultivo.

Los tiempos de comida en el desayuno se hacen porque Salvador y Francisca que va día de por medio a la huerta, salen desde las 8 de la mañana y regresan hasta la una, cuando Francisca no sale desde la mañana, se encarga de cocinar el almuerzo temprano y llevárselo hasta la huerta.

La huerta está ubicada en la parte alta de la casa, son terrenos alquilados porque la familia no tiene suficiente tierra para sembrar, y la poca que hay no está preparada para sembrar lo que se cultiva en la casa.

Para llegar a la huerta hay que caminar como tres kilómetros de la casa, actividad a la cual ya está acostumbrada la pareja. Los únicos que van a la huerta son Francisca y Salvador, la hija de 18 años y su esposo, Jenny y Francis (nieta de salvador), se quedan en la casa haciendo las cosas del hogar como sacar agua del pozo, alimentar a las gallinas y hacer el almuerzo.

A las dos de la tarde todos están en la casa, si no le llevaron el almuerzo a Salvador, a esa hora llega a comer, en algunas ocasiones comen todos juntos, y en otras ocasiones no, pues las niñas que se quedan en la casa se adelantan a comer. Luego de comer Salvador y Francisca toman un descanso, duermen como media hora, pero no siempre, solo cuando están en temporada de sembrar o cortar el cultivo, sino Salvador regresa a la huerta o hace otras actividades como ir a ver el ternero y la vaca que tienen.

La vida cotidiana de Salvador Torres Gómez no solo se centra en la casa y el campo, pues él se dedica a hacer teatro y cuando es temporada de montaje, tiene que viajar semana de por medio a la finca La Praga en San Ramón, Matagalpa, donde se queda toda una semana dejando el trabajo del campo y de la casa en manos de su compañera.

Con respecto a la comida, Salvador asegura que no tiene problemas de ir a la cocina y echar en el plato la comida, pero siente que si le dice a su compañera que no le sirva, que él lo va hacer, ella puede sentir que no la está tomando en cuenta, está rechazando la voluntad que tiene.

Actividades de la familia

En el hogar de la familia de Salvador y Francisca no hay roles definidos como en la obra, en este hogar Salvador trabaja en el campo, pero lo apoyan su compañera, su hija y el esposo de su hija. Las tareas del hogar como cocinar, lavar o jalar agua se trabaja en coordinación y apoyo de toda la familia.

Mientras estén todos los miembros de la familia en la casa, ninguno pueda pasar sin hacer nada, y cuando le toca ir a presentaciones o ensayos de la compañía teatral a Salvador, Francisca, su compañera, asume toda la responsabilidad, toma las decisiones que ella considere necesarias y divide el tiempo en la casa y el campo.

Crianza y Tareas domésticas

Las tareas del hogar están distribuidas entre toda la familia. Francisca Obando y Jenny Torres lavan la ropa, cocinan y limpian la casa. Francisca visita la huerta día de por medio y lo que más hace es cortar chilote o frijoles, todo depende de la temporada, además le lleva comida a Salvador y a los mozos.

Como el personaje de César en la obra DMM, Salvador es quien se dedica a trabajar en el campo, pero en este caso Salvador sabe organizar su tiempo y apoyar en las tareas del hogar, hay ocasiones donde realiza algunas tareas domésticas, como echar tortillas, jalar agua del pozo, lavar la ropa y cuidar a la niña.

Salvador asegura tener fe en Dios, pero se hace llamar “medio católico”. En la comunidad que la familia vive no hay iglesia católica, si ellos quieren ir a misa o a una palabra tienen que caminar hasta otra comunidad donde un ministro hace la palabra los jueves y los domingos, pero si no pueden ir, la escuchan a través de un radio, aunque desde el 19 de julio de 2015 tienen energía eléctrica y uno de los proyectos es tener su televisor para ver y escuchar la misa.

Francisca Obando es muy devota, dentro de la casa hay pequeñas imágenes religiosas, siempre está escuchando Radio Hermanos, una radio católica ubicada en Matagalpa y cuando puede va hasta la capilla a escuchar la palabra de Dios.

La crianza de la familia Torres Obando no pierde la originalidad de las personas que viven en el campo. La pareja afirma que sus hijas tuvieron todo, se trabajó y se sigue trabajando para que vayan a la escuela, las tres primeras hijas se casaron jóvenes, fueron a la escuela, pero no culminaron.

Jenny Torres tiene 16 años y es la hija menor de la familia. En 2015, cursó cuarto año de secundaria los domingos, porque las escuelas quedan largo de su casa, las demás hijas se casaron jóvenes y nunca trabajaron en el campo, solo una de ellas.

La hija de 18 años tiene pareja y vive en una de las casas que tiene la familia, no tiene hijos y es la única de las cuatro hijas que se dedica a trabajar en la tierra. Desde niña fue el brazo derecho de su papá, siempre le gustaba ir a la huerta con él y ahora su hogar se sostiene con el trabajo en el campo que hace ella y su pareja, al igual que Salvador y Francisca cosechan maíz y frijoles, con ayuda de mozos, ambos se encargan de trabajar su siembra. Nunca se le exigió trabajar en el campo, pero ella desde pequeña sintió mucha atracción por ayudar en esa actividad, se iban con su papá a la huerta, siempre le gustó vestirse de pantalón y camiseta.

Esta joven, es todo lo contrario a la mujer que se representa en la obra, donde se ve reflejado en Gloria, hija de César, la imagen de una mujer que tiene que dedicarse únicamente a las tareas del hogar, a vestirse con ropas flojas y a no trabajar con apoyo, en este caso de su hermano Napoleoncito.

Bienes, recursos y manejo del dinero

En este aspecto se habla de violencia económica, donde el hombre asigna una cantidad de dinero para darle a la mujer, concepto que aprendió Salvador Torres Gómez, en uno de los talleres que formó parte y que se los impartieron a todos los miembros de la compañía.

En el hogar de la familia Torres Obando no se observa dicha violencia, pues como se ha mencionado anteriormente, el dinero lo administran los dos. Cuando Francisca hace un negocio, el dinero que obtiene lo usa para el consumo de la casa, al igual que Salvador cuando recibe dinero en la presentación de alguna obra.

En la casa hay una vaca y un ternero, gallinas ponedoras y tres perros que le pertenecen a toda la familia. Cuando toda la cosecha está lista para ser vendida, la pareja viaja a Matagalpa para venderla, ya hecho el negocio compran todo lo que necesitan y guardan una parte del dinero. De la cosecha, se aparta una cantidad para el consumo de la casa, lo demás es vendido a clientes que son fijos cada año.

El dinero que se mueve en el hogar, se ve compartido hasta para que Salvador haga teatro, pues según Francisca Obando cuando Salvador Gómez no tiene para el pasaje que necesita para ir a La Praga y ella tiene, no hay ningún problema en darle para que se vaya, al igual que él comparte el dinero que se gana cuando hace presentaciones teatrales y son pagadas.

La familia hace uso de los granos básicos que cosechan para alimentarse, y lo demás lo van a comprar a Matagalpa, estando en el mercado, se distribuyen las compras, Salvador se encarga de comprar lo que es jabón, azúcar, aceite, entre otras cosas que están dentro de la provisión, Francisca se encarga de la ropa, pues según Salvador ella tiene que comprar lo que le guste a ella, a su hija menor y a su nieta.

Los padres de Salvador Torres Gómez, le heredaron un terreno y los padres de Francisca Obando, le heredaron otro terreno. Actualmente viven en el terreno heredado por Salvador Torres Gómez, y en el otro terreno vive su hija de 18 años con su pareja.

Su padre murió hace 19 años, y desde entonces las acciones de su madre han tenido como consecuencia la enemistad entre hermanos. Salvador contaba que ellos tenían interés en comprar una parte del terreno que está pegado al que ellos tienen, un día le dijo a su hermana, dueña del terreno, que se lo vendiera, ella aceptó con el consentimiento de su madre, le dieron el dinero, pero al momento de los papeles su madre negó todo y dijo habérselo vendido a otro de los hermanos.

La investigación se realizó en 2015 y en el proceso se confirmó que Salvador tiene una relación distante con su madre, ella vive en Matagalpa, pero a raíz de los conflictos y de los malos comentarios que ha hecho de los personajes que representa en las obras de teatro, prefiere mantener distancia, además afirma que no quiere encontrarse con el

actual dueño del terreno por el que ellos pagaron, pues según Salvador, es una persona de mala influencia, aprovechado y ofensivo.

El conflicto lleva años, Salvador afirma que ha tenido oportunidad de desquitarse lo que su hermano le hizo, que ha tenido la facilidad de comprar su arma, pero que según él no quiere “desgraciarle la vida a la Francisca”, lo que comprueba que es un ser paciente y tolerante, aunque de cierta manera reconoce la violencia como una alternativa de la que no hace uso pensando en su familia.

El papel de las decisiones

En la obra DMM el personaje principal, César es quien toma las decisiones del hogar, él es quien dice sí o no a las decisiones, de él dependen toda la familia y las personas que trabajan para la familia.

Plantear la trama de la obra, en este caso la toma de decisiones, sirve para comparar lo que se vive en la obra y lo que se vive en los hogares de los sujetos de estudio, en la obra las decisiones son tomadas por el personaje principal, donde se muestra quien o quienes toman las decisiones, si en la familia hay sometimiento o si hay una figura de mando.

La familia en la que se crio Salvador Torres Gómez, estaba conformada por papá, mamá y hermanos, cuando él nació ya sus padres habían tenido una familia, ya cada uno de ellos llevaba consigo tres hijos. Al unirse la pareja, quien tomaba las decisiones era su padre, pero cuando falleció las decisiones las tomaba su mamá.

Las tierras que dejó su papá, su mamá tomo posesión de ellas y no les consultó a los hijos que hacer con ellas, decidió lo que considero necesario, les dio un terreno a cada uno de ellos. Según Salvador, después de que todos tenían su propio terreno, lo que sobró ha servido para que haya enemistades entre hermanos.

En la familia Torres Obando, la toma de decisiones es compartida, no hay quien diga la última palabra, ni quien manda a quien, todo lo que se hace en la casa se comparte entre la familia que habita en la casa y se llega a un consenso. “Nadie tiene la última

palabra, aquí se toman en cuenta hasta las hijas casadas “expresó Salvador al referirse a todas las decisiones que se toman en su hogar y quienes son incluidos o incluidas.

Las decisiones que más se toman en el hogar son, la venta de la siembra que se ha cosechado en el año, la venta de una vaca, ternero o una gallina, seguir perteneciendo a la compañía, el apoyo a sus hijas en educación o en cuestiones de dinero.

Cuando Salvador Torres Gómez viaja a La Praga o le toca salir a giras fuera del país, Francisca Obando se queda a cargo de toda la casa, si hay que tomar alguna decisión, ella perfectamente la puede hacer.

En el caso de comprar ropa o lo que se necesita en el hogar, cualquiera de los dos puede hacerlas, si por ejemplo Salvador Torres Gómez, quien sale más seguido a la ciudad puede comprar lo que necesitan, lo hace sin ningún problema.

Otro aspecto es el decidir con tranquilidad, en el hogar de esta familia no hay gritos, ni discusiones fuertes, las decisiones son platicadas y por medio de conversaciones se llega a un acuerdo donde está involucrada toda la familia.

Ahora que solo viven la pareja, la hija menor y la nieta, se reúnen poco para platicar todo lo de la casa, las cosas de trabajo también las comparte con la hija de 18 años. Los momentos en los que más se reúnen es para los cumpleaños, donde comparten ratos en familia, comen, bailan y platican.

Pedro Hernández

El segundo sujeto de investigación es Pedro Hernández quien a través de un recorrido por la vida personal y familiar, se aprecia un panorama similar, pero no igual a la historia de Salvador. La figura de Pedro Hernández brilla, con su luz se determina aspectos como el patriarcado visto desde sus padres, las relaciones de poder ejemplificado con su familia y amigos.

El hogar en el que creció Pedro era bastante machista. Su padre tenía varias mujeres. Además siempre se gastaba todo el dinero con las mujeres; y costaba que invirtiera en su mamá, en él y sus hermanas y hermanos. Por esta y otras razones Pedro describe a su padre de la siguiente manera “mi papá fue egoísta, hizo muchas cosas que no debía haber hecho”. Pero dice que a pesar de todo lo que pasó, él no le guarda rencor a su padre.

En cambio, su mamá trabajaba fuerte, cuidaba mozos, se hacía cargo del hogar y de los hijos. A diferencia de su esposo que nunca tocó un machete, ella lo usaba para trabajar en el campo. Andrés Hernández, prefería irse a Matagalpa a estar con mujeres mientras su esposa se quedaba trabajando. Por ello, Pedro describe a su madre como “una buena madre, una buena persona”.

A raíz de todo este conflicto en la casa de sus padres, estos se separaron, actualmente el señor vive solo y la señora vive en Matagalpa. El papá de Pedro heredó y ahora solo tiene cuatro vacas y un terreno pequeño.

Cuando Pedro, sus hermanos y hermanas se fueron a estudiar a Matagalpa, su padre solamente les daba donde vivir y los granos básicos, a pesar de que tenía mucho dinero y podía darles mejores condiciones de vida. Para variar la comida, ellos tenían que ir al mercado a pedir desperdicios para los cerdos, y con los desperdicios que estaban mejores variaban su comida; el resto lo botaban.

Otros de los trabajos que hizo Pedro Hernández, para poder continuar con sus estudios, fue vender periódico, su padre busco el lugar y luego lo envió. Con el dinero

que ganaba pudo terminar sexto grado, después su papá lo regreso a El Jícaro y ya no pudo continuar con sus estudios hasta que entró a la compañía teatral.

Pedro no lavaba trastes, ni cocinaba cuando vivía con sus padres; estos trabajos los realizaban sus hermanas e incluso a veces ellas ayudaban a arriar vacas. Los varones solo realizaban trabajos que no tenían que ver con las tareas domésticas; excepto por el lavado de la ropa que le tocaba a cada uno de ellos.

Relación entre Olivia y Pedro

Pedro y Olivia tienen 18 años de casados. Se conocieron en la iglesia. Al principio, no se podían casar porque el padre de Olivia falleció recién se conocieron, pero cuando el señor cumplió un año de haber muerto estos se casaron.

Pedro tuvo varias novias antes de Olivia, la primera la tuvo a los 15 años. Antes de casarse con Olivia, vivió con dos mujeres pero con ninguna de ellas procreó hijos.

La boda civil fue en San Ramón, y por la iglesia se casaron en una comunidad cercana llamada Azancor, porque en El Jícaro no hay iglesia católica. En los primeros años, vivieron con los padres de Pedro, pero para el primer embarazo de Olivia, buscaron como construir su casa. El techo de su primera casa era de plástico negro, por los escasos recursos económicos con los que contaba el joven matrimonio.

Pedro ya estaba en Tecum Umanii cuando se casó con Olivia, y desde entonces han trabajado para tener el hogar que tienen actualmente. Ellos afirman que han tenido dificultades, pero todo lo que tienen ha sido por su esfuerzo y el apoyo de su familia.

Sin incluir al o el niño que estaba en camino, para el 2015 solo tenían hijas mujeres, y en cuanto a los hijos varones opina que son más viciosos que las mujeres; pero de igual manera cree que todo tiene que ver con la crianza. Él le pide a Dios que si el hijo que viene en camino es varón, quiere que no le salga “perdido”.

Olivia Torres, esposa de Pedro Hernández estudio hasta tercer grado, y afirma que no le gusta el estudio, ella prefirió dedicarse al trabajo del campo. Cuando era pequeña

tenía que levantarse a trabajar en el campo y en las tardes ir a clase, era muy cansado, a esa hora y después de trabajar, perdía el ánimo y el entusiasmo.

Antes de montar DMM recibieron muchos talleres, sobre machismo, como tratar a las mujeres, la realidad de las mujeres, etc. Desde entonces, brinda información a sus familiares sobre machismo y sobre cómo tratar a una mujer.

Cuando se habla de compartir roles, Olivia es una mujer machista, puesto que muchas veces no quiere que su esposo le ayude hacer cosas del hogar, a él le costó convencerla de que estaba bien que la ayudará pues ella le decía que eso la hacía sentirse mal y menos mujer.

Vida Cotidiana

En la casa de la familia Hernández Torres viven cuatro personas, dos de las tres hijas, Olivia Torres y Pedro Hernández. A diario ellos se levantan como a eso de las 6 de la mañana, la menor de las niñas se va al río para bañarse e ir a la escuela, la otra niña no está estudiando, pero se levanta para ayudar a su mamá con los quehaceres del hogar.

Mientras Pedro ordeña la vaca y el ternero que tienen, Olivia está preparando el desayuno, cuando Pedro tiene que salir desde la mañana a trabajar o tiene que ir a La Praga, Matagalpa, la comida tiene que estar más temprano. Keyla, la segunda hija en nacer hace los mandados de la casa, va al río a traer agua y ayuda a su mamá a lavar la ropa.

Pedro trabaja de albañil y carpintero. Estos oficios los aprendió estando de ayudante y viendo cómo se hacía el trabajo. Un señor le enseñó cómo construir casas. Además de esto a Pedro, su padre y su abuelo le enseñaron a trabajar la caña.

Para trabajar en la molienda de caña, Pedro utiliza un trapiche, herramienta que se la heredó su abuelo y que tiene como 70 años de existir, pero que cuando la recibió tuvo que reparar. Desde niño su abuelo y su padre, le enseñaron este oficio y junto a su familia hacen la miel de caña y el alfeñique.

Crianza y tareas domésticas

Su esposa y sus hijas le ayudan con el trabajo de la caña y todo el proceso. Antes de trabajar con caña en su casa, trabajó varios años en molienda para otras personas.

La hija menor de Pedro se llama Tatiana, él a veces la lleva al colegio y otras veces se va con los otros niños. La niña tiene 8 años, y su aporte en la casa es hacer los mandados, ordenar la ropa o lavar los trastes.

Keyla, la segunda hija en nacer, es muy apegada a Pedro, es la que más lo abraza y se identifica con él, además le gusta hacer labores que no tienen tanto que ver con las que comúnmente se le asignan a la mujer en la sociedad patriarcal. A Keyla, le encanta andar en caballo haciendo algún mandado o llevando agua del río a su casa.

En cambio, su hija mayor Glenda, se identifica más con Olivia, su madre, y es de las que le gusta realizar las labores típicas que le asignan a la mujer; ya que cuando menos se espera; ella está en la cocina, cocinando pollo o haciendo fresco de maracuyá.

Las actividades de la casa son compartidas, una de las cosas que hace Pedro Hernández es lavar la ropa con Olivia en el río, pero esto no lo hace cuando tiene que trabajar en el campo. Otra de las labores que realiza en el hogar, es moler el maíz para las tortillas. Cuando Pedro se levanta, lo primero que hace es ordeñar la vaca de Olivia, mientras ella le pasa un vaso para que este se lo llene de leche.

Hace unos años, una de sus hermanas le pegó fuertemente a su sobrino, hasta lo boto de tanto que le pegó y el intervino para que ella dejara de golpear a su sobrino. Cuando él era niño, y lo querían castigar solo lo golpeaban pero no le ponían castigos para corregir su conducta.

Pedro apoyó con la historia de Napoleón al momento de crear el guión. “Desgraciado, cabrón, hijo por tal que nunca vas a aprender a ser hombre”, su papá le decía eso. Afortunadamente, dice que el haber crecido en este ambiente no le afectó; pues no siente que él tenga secuelas de la violencia que el patriarcado ejercía en su hogar.

El aspecto más machista que tiene es lo mandón. A lo expresado, él se refiere con un “todos somos machistas hay que ser sinceros”, aunque dice que desde que conoce sobre temas de masculinidad ha ido cambiando su forma de proceder. Uno de los aspectos, en los que ha reflexionado es en ser menos agresivo que antes, ahora reflexiona, se calma y conversa más tranquilo con su familia.

Las actividades segmentadas por miembros

Por las actitudes que Pedro demuestra en su hogar, y por los temas de los que habla con sus parientes y vecinos, ellos le responden “el hombre es el hombre y la mujer es mujer, la mujer tiene que hacer lo que el hombre dice”. Estos también le dicen que a él lo manda la mujer, todo porque comparten roles tanto en el hogar como fuera de él.

Dice que, ninguno de sus parientes y vecinos varones barre la casa en la que viven. Debido al sistema machista en el que han crecido. Además, a él le dicen que es un loco por andar diciendo que los hombres tienen que ayudar a las mujeres en las labores del hogar.

Según Pedro Hernández, la obra ayuda porque los hombres pueden ver que lo que hacen las mujeres también pueden hacerlo los hombres. La obra lleva a cambios y a reacciones en las personas. Hay hombres que reflexionan sobre lo salvaje que es el maltrato que a veces les hacen a las mujeres. Dice que ha escuchado a hombres decir que es triste ver que “la mujer ha sido sometida al hombre”. Mientras otros hombres de la audiencia dicen expresiones como “ni mierda la mujer es de la casa y el hombre del campo y punto, que va a andar haciendo un chavalo agarrando una escoba”.

Pedro considera que el trabajo del hogar es más intenso que el del campo, puesto que este es de todo el día y a veces una mujer ni siquiera se sienta, en cambio, el hombre va dos o tres horas a trabajar a la huerta y ya no hace nada hasta el día siguiente.

Considera que los pensamientos machistas vienen desde niños cuando se inculca que el trabajo de la casa es para las mujeres y el del campo para los hombres. Debería de ser todo equitativamente.

Pedro cree que todo “de un solo no se va a cambiar, pero se puede cambiar” todo depende de la manera en la que hombres y mujeres adopten posturas que busquen la equidad entre ellos. “No me jodas si la casa es para la mujer no para el hombre”; esta frase es otra de las que le dicen cuando él habla de compartir roles en el hogar, pero gracias a los conocimientos que él ha adquirido con la compañía, no pone atención a los comentarios.

En el hogar donde Pedro nació, la relación de sus padres era muy distante, su madre se dedicaba a trabajar en el campo y en la casa, y su padre no permanecía mucho en el hogar, solo llegaba para supervisar todo y decidir por los demás. Su papá se quedó con todos los bienes y no le dio nada a su madre a pesar de que todo lo hicieron juntos.

Durante su edad escolar él se tuvo que buscar cómo pagar una parte de sus estudios, su padre nunca lo apoyó en educación ni a él ni a sus hermanos. Además en su hogar, todo pertenecía a su padre y si alguien quería algo se lo tenían que pedir.

Otro aspecto en el que se puede apreciar lo machista que era el hogar en el que creció Pedro, es que su padre nunca quiso ver por la seguridad alimentaria de ellos y ellas; prefería usar el dinero en diversión, siempre viajaba a Matagalpa y la gente decía que lo miraban con mujeres. Su padre era el único que manejaba el dinero del hogar, no lo compartía con su madre, además ella tenía que pedirle el dinero para comprar lo que faltara en el hogar.

Su padre tiene 7 hijos fuera de matrimonio, Pedro conoció a su abuelo paterno, y se refiere a él como un hombre trabajador, platicador y bueno con su abuela; siempre la respetó y no le levantaba la voz, alguien muy diferente a su padre.

En el hogar de Pedro, también hubo mucha violencia, su padre le pegó una vez a su mamá y un hermano de él defendió a su mamá. “Mire huevon de mierda usted le vuelve a levantar la mano a mi mamá y yo que lo revuelco”, eso le dijo su hermano al padre por haber golpeado a su madre. Desde entonces nunca más su padre intento golpear a su madre.

El encargado de repartir todo el terreno que se obtuvo y que se tenía en la familia de Pedro, fue su padre. La herencia que le dieron a Pedro son las 10 manzanas de tierra en las que vive con su familia. Dice que en un futuro piensa repartir equitativamente entre todas sus hijas, pero afirma que lo hará hasta que sus hijas le digan que ya están listas y que ya quieren su parte.

Su compañera no tiene tierras, vendió su herencia hace unos años para cubrir algunas necesidades que estaba pasando la familia. Entre ambos trabajaron el campo y realizaron su casa varias veces hasta dejar la que tienen actualmente, entre los detalles de la casa y todo lo que está dentro de ella, están artículos como mesas, muebles y adornos hechos por Pedro, en cuanto a la construcción, todo ha sido diseñando y confeccionado por él mismo con la ayuda de Olivia.

Las 10 manzanas están solo a nombre de él, por lo que fueron la herencia que le dejaron su padre y su madre. Pero si su compañera quisiera pasar el terreno a nombre de los dos, él no tiene ningún problema en hacerlo, porque es de ambos y han trabajado por el terreno. Si su padre le dijera algo, no le importaría porque su padre no tiene por qué meterse en las decisiones de él y su familia.

Las dos vaquitas que están en el terreno de ellos, son de Olivia, de esa vaquita ya ha vendido tres terneros. La herencia de Olivia Torres era de media manzana y una yegüita, pero ambas cosas las vendió y ahora solo tiene una vaca y un ternero.

El dinero lo manejan ambos, los dos cuentan con el dinero que se ganan por vender algunos granos básicos de la huerta, o por lo que generan las vaquitas de Olivia, o por las ganancias que obtengan de la molienda.

Crianza y trabajo doméstico

En la casa donde se crio Pedro Hernández, quien tomaba las decisiones era su padre, se hacía lo que el señor decía. Él le ordenaba a su madre que hacer, pero no la dejaba que tomara decisiones, ni que administrara el dinero.

Pedro Hernández y su compañera Olivia Torres consultan a sus hijas mayores a la hora de tomar decisiones, las hijas mayores ya están en secundaria, y como la mamá

de Olivia vive en Matagalpa, estas iniciaron a estudiar allá debido a la falta de una escuela secundaria en El Jícaro.

En 2015 solo la mayor continua estudiando, cursa tercer año de secundaria y estudia computación los sábados. Casi no permanece en la casa, pero es incluida en la toma de decisiones, cuando llega sus padres conversan con ella o se comunican a través de una llamada telefónica.

Keyla, la segunda hija de la pareja, dejó de estudiar en este año (2015), su madre y su padre respetaron su decisión, pero a cambio ella les prometió que volverá el siguiente año. A pesar de que ella no tiene mucho interés por ir a la escuela, le gusta leer.

Con respecto a las compras que se van a hacer, ambos deciden, pero si las compras son de ropa, en ocasiones van las niñas para escoger lo que quieran. Según quien vaya al pueblo esa persona hace las compras, pero previamente se consensua quien va a comprar qué. A las hijas les gusta ir de compras con Pedro porque él nos las restringe en el tipo de ropa ni en la cantidad, en cambio Olivia sí.

Según Pedro Hernández, en la comunidad El Jícaro los hombres evidencian el machismo en sus actitudes, su forma de ser y en quién toma las decisiones. Un día un hombre, quería comprar la vaca de Olivia, compañera de Pedro; y le preguntaba a él en cuanto se la vendía. Él le respondió que la dueña era su compañera Olivia y que se la iba a llamar para que la negociaran, pero el hombre le respondió que no hacia tratos con las mujeres, y expresó “que cagada tratar con mujeres le zumba”. A lo que él le respondió “las mujeres son iguales que los hombres, no hay ninguna diferencia entre ellos” y el hombre le respondió que claro que no, como van a ser las mujeres iguales que el hombre; finalmente, el hombre se arregló con Olivia.

Resultados, análisis e interpretación de datos

Relación entre los dos sujetos

La palabra género abarca la forma en que hombres y mujeres construyen su forma de ser. Los sujetos en cuestión juegan un papel clave en la obra, la representación está bajo la línea de la masculinidad hegemónica.

Ambos sujetos fueron estudiados desde sus vivencias, la relación con sus compañeras, sus hijos e hijas, familiares, amigas y amigos y con las y los miembros del grupo. De manera concreta y relacionando la obra, el discurso de los sujetos al momento de actuar, el desarrollo que tienen en sus hogares y utilizando como guía el documento “Nadando contra corriente” de Puntos de Encuentro, se relacionan los sujetos de la siguiente manera:

¿Qué quieren los hombres de sus relaciones de pareja?

En el documento de Puntos de Encuentro se muestra que en este aspecto los hombres esperan que una mujer les atienda, les sirva y este atenta a los mandatos que ellos acostumbran dar. Dentro de la obra el personaje que refleja las acciones antes mencionadas es César, y en relación a los sujetos los hallazgos revelan que su visión es apoyar en los quehaceres del hogar, tomar las decisiones en colectivo y dividir las tareas domésticas con todos los miembros del hogar, pensando en que todos tienen la capacidad de hacer todo lo que se hace en el hogar y en el trabajo del campo.

También se hace énfasis en que la mujer debe entender al hombre y debe dejarse guiar por él, pues dentro de las relaciones de poder se muestra que el hombre no puede perder su autoridad. Lo anterior no sucede en su totalidad en la familia porque generalmente se toman decisiones consensuadas.

Un aspecto en el que generalmente los actores poseen más poder es para hacer las compras, según ellos lo hacen porque los lugares donde comprar esta largo de su comunidad y por su trabajo en la compañía, ellos salen semana de por medio.

Bajo la línea de fidelidad los sujetos afirman no tener ninguna relación además de la que tienen con sus compañeras. En cambio, esta idea se relaciona con la que se fundamenta en la descripción hecha en el documento citado, donde se ponen al hombre como la única persona que puede dentro de la relación decidir ser fiel o no.

El documento de Puntos de Encuentro lleva como base describir el término “No violencia” que puede ser entendido como no pegarle a la mujer o no ejercer violencia física y psicológica en la familia, pero no, el significado es más amplio y esta subdividido en la pareja, la toma de decisiones, los conflictos que se viven en la familia, las tareas domésticas.

A continuación se analizaran en esta investigación la forma en la que estos hombres llevan su relación de pareja.

La forma de ser en la relación de pareja

Comportarse pensando en el beneficio de ella y los hijos

Por medio del personaje de César, en la obra DMM se representa el no comportarse pensando en el beneficio de la familia, pues este sujeto solo le importa su vida, pero aún así quiere mantener el control de todo.

Por otra parte, en el documento de “Nadando contra corriente” se habla de una empatía que se logra cuando el hombre logra dejar de pensar en él mismo, y se incluye la opinión de la pareja, también en ocasiones a los hijos e hijas.

En las entrevistas y reforzado con la observación se muestra que los sujetos piensan en sus hijos e hijas, y en sus compañeras, antes de tomar una decisión. Las compañeras e hijas son incluidas y tienen conocimientos de lo que pasa o va a pasar en el hogar.

En cuanto a la vida de los sujetos de esta investigación, se encuentra un pensamiento no alejado de alcanzar la empatía entre la familia, contrario a la actitud de César en la obra. Una muestra de ello es que Salvador tuvo intensiones de solucionar un conflicto

entre hermanos usando la violencia, pero no lo hizo, pues según él, pensó en que la desgracia sería para su compañera.

Por otro lado está el trabajo en el campo, los terrenos son alejados de las casas de estos sujetos, y normalmente son los hombres los que van a trabajar diario, pero el caso de Francisca, compañera de Salvador, va día de por medio, los demás días los dedica a las tareas del hogar. La decisión de ir a trabajar en el campo es de Francisca, con el objetivo de apoyar a su compañero.

A través de esto se observa un desbalance, ya que la mayoría de las tareas domésticas recaen sobre Jenny, la hija de 16 años de este matrimonio. El aporte a estas actividades es mínimo por parte de Salvador y más significativo por Francisca; pero aun así no hay equilibrio en la repartición de estos roles.

En el caso de Pedro Hernández, este sujeto busca su inclusión en las labores del hogar. Aunque este necesita integrarse más en estas labores porque su aporte tampoco es muy significativo. En el siguiente apartado se desglosaran las actividades que realizan.

“Ayuda” en el trabajo doméstico

Los aportes en el trabajo doméstico que los sujetos hacen en sus hogares son los siguientes:

Si partimos de lo que ambos realizan en sus hogares esta el moler maíz en la máquina, cargar agua desde el río o desde los pozos que están cerca de las casas, servirse la comida en algunas ocasiones, aunque esto no está bien visto por sus compañeras, muy pocas veces lo hacen pero cuando es necesario cocinan en sus hogares.

La idea de ayudar en el trabajo doméstico está referido a que haya una división de roles donde el hombre tenga la capacidad y disposición de asumir las tareas de la mujer y la mujer lo haga también, pero además, que la ayuda como se define en Nadando Contra Corriente de Puntos de Encuentro no sea entendida incorrectamente, pues las personas de la zona rural tiene un concepto y expresan frases como “La mujer en la casa y el hombre en el campo”.

No solo es pensar y decir que la mujer está en la posición de atender y servir al hombre, o que el hombre tiene que formar parte de los quehaceres del hogar, sino que ambos sean conscientes de incluirse sin que les diga y enseñar a sus hijos e hijas cómo funciona la sociedad en la que se vive, pero también la manera en cómo romper con ese patriarcado que repite de generación en generación.

Por ello se encontró que no está bien organizada esta división de roles en el hogar.

Decisiones compartidas

Las decisiones compartidas parten de las necesidades en el hogar, la compra o venta un animal (Vaca o gallinas) o cuando comercializan la producción de frijoles, maíz o el dulce de caña, que fabrica la familia Hernández Torres.

Las decisiones compartidas por parte de los sujetos de investigación y por sus compañeras es el diálogo, donde no solo tiene voz la pareja, sino las hijas también. Antes de dar un paso hacia adelante, la familia discute si lo que pasará en el futuro o a lo inmediato no les llevará consecuencias negativas u obtendrán algún beneficio.

Manejo responsable y compartido del dinero

En el hogar, los sujetos de esta investigación son quienes obtienen las mayores ganancias, son ellos los que salen de sus hogares para comercializar el producto. A pesar de que en los primeros apartados del desarrollo de esta investigación, los sujetos mencionan que cuando hacen las compras va toda la familia, el resultado es que no es siempre, en casi todo el año son ellos quienes las hacen, pues aprovechan las temporadas de giras o montajes con la compañía.

Los sujetos obtienen más ingresos, pero el uso de este dinero lo deciden la pareja y si sus compañeras hacen algún negocio, también lo comparten para las necesidades del hogar. El lema central de las dos parejas es “Si tengo, lo comparto”.

No control

En los buses que viajan de las comunidades a Matagalpa, la mayor cantidad de pasajeros son hombres, algunos con sacos llenos de provisión, vestidos con sombrero,

botas y el machete en el cargador del pantalón, las mujeres casi no salen, todo el tiempo están en casa.

César, y los otros hombres que aparecen en la obra DMM, son la representación de el típico campesino que se encuentra en las paradas de buses, en los hospitales, en los mercados, entre otros lugares que son muy visitados por estos sujetos.

La idea de crearlos con esta figura, es para conservar el concepto de teatro popular o teatro campesino donde lo importante es que las personas que ven la obra, se sientan identificados.

Mencionar y describir a los campesinos en este aspecto es una manera de reflejar como el “no control” es una frase que por lo menos en las comunidades del norte de Nicaragua se aplica muy poco, pues las mujeres permanecen en sus hogares por razones personales como la pena o el miedo, o porque sienten la necesidad de obedecer a sus compañeros.

El “no control” que se vive en las parejas de los dos sujetos de esta tesis, es visto desde dos perspectivas. La primera es que Salvador y Pedro salen constantemente a la ciudad y cuando lo hacen, sus compañeras asumen toda la responsabilidad de la casa, pues estos se van toda una semana fuera, actividad que la compañera de Salvador afirma apoyar.

La otra perspectiva es la poca salida a la ciudad de las compañeras, Olivia y Francisca, pues las únicas veces que estas salen son cuando van a comprar ropa o la provisión y cuando Olivia visita a su mamá en Matagalpa.

Según la descripción que se hace en los párrafos anteriores, Francisca es muy sencilla, característica que Salvador pone como excusas al referirse al poco deseo de salir que ella; además durante la convivencia con la familia, Francisca expresó que tiene muchas cosas que hacer en su casa, por eso no sale de casa.

Contrario al caso de Francisca, Olivia, compañera de Pedro sale, si Pedro está en La Praga y ella quiere ir, lo hace. La versión que da Olivia y Pedro, es que ella visita la finca solo cuando éste le toca hacer alguna construcción y no tienen quien le cocine y

ella lo apoya en esta actividad, o cuando hay presentaciones, pero al parecer no es solo eso, sino las actitudes de celos que se observan en ella.

Así que aunque los hombres no ejercen actitudes directas de control en ellas, no son mujeres totalmente libres. Francisca porque viene trasladando a su vida todas las actitudes machistas con las que creció y por otra parte, Olivia, es una mujer que utiliza su libertad para tranquilizar las inseguridades que la atormentan en la relación.

De ambas mujeres, Francisca es la que más similitudes tiene con Matilde, todo esto porque esta se crio en un ambiente machista.

Educar a otros hombres para que no sean violentos

El contenido, los personajes, la utilería y el escenario que se monta en la obra DMM es una herramienta para educar a hombres y mujeres a no ser violentos, pero también a respetar a la mujer y a sus hijos e hijas, a sus trabajadores o trabajadoras en caso que se tenga y a la sociedad en general.

La palabra educar va mas allá de decirlo, es demostrarlo con ejemplos, con hechos que reflejen el interés de que los demás aprendan o por lo menos tengan más conciencia de lo que hacen en sus hogares, en las calles, en cualquier lugar donde las personas permanecen a la expectativa de lo que sucede a su alrededor, pero con esto no significa que se va hacer uso de la apariencia, pues ese no es el objetivo.

Otras prácticas (Planificación de vida familiar, se toman en cuenta)

Lo más destacado en la obra es la presión que ejerce César en su hijo Napoleoncito, quiere que pierda la virginidad a temprana edad y que sea el retrato de su padre.

La familia de los sujetos estaba conformada solo por mujeres, pero en 2015 llegó un niño en el hogar de Pedro y Olivia. Ambos siempre mantuvieron la postura de no querer tener un varón entre los miembros de su hogar, pero llegó y su parto fue complicado, tuvieron que estar fuera de su casa por unos 15 días hasta que Olivia se recuperó.

Aun así vale la pena destacar que este cuarto hijo que llega a la familia fue planificado entre todas y él.

En el caso de Salvador tres de sus cuatro hijas se casaron jóvenes y una de ellas vive con su pareja en una de las dos casas de la familia, por más que su papá y su mamá las aconsejaron, ellas tomaron su decisión, la cual fue respetada.

Por otra parte, de las tres hijas de Pedro, dos de ellas se fueron a Matagalpa para acompañar a su abuela materna y para estudiar, pero una de ellas no estuvo mucho tiempo porque estudiar no le gustaba, se regresó a su casa y se integró a las tareas familiares, algunas que tienen que ver con el hogar y las otras con el trabajo de campo.

La toma de decisiones según Pedro, son compartidas, son en conjunto con toda la familia, pero a pesar de la necesidad de estudiar secundaria por la distancia de las escuelas, las jóvenes deben tener la elección de estudiar y vivir donde ellas quieran, no se trata de dar libertinaje a los hijos e hijas, sino dar soluciones, propuestas que beneficien a todos y todas.

Manejo de conflictos

Todos los aspectos a estudiar en este inciso giran alrededor de las relaciones de pareja. El manejo de conflictos nace de la toma de decisiones, el respeto que se cultiva desde el inicio de la relación y la forma como han sido educados la mujer y el hombre.

La idea es que para manejar los conflictos, no se haga uso de la violencia o se ponga en práctica el caso que se utiliza en la obra DMM, donde la trabajadora doméstica y la esposa de César, Matilde unen alianzas para hacer pagar todos los abusos de este personaje que aparece casi en toda la obra, sin usar la violencia.

“Salirse” de las situaciones de conflicto

Lo que se puede rescatar de este aspecto es que, cuando en la pareja de ambos sujetos hay discusiones, tratan de que las niñas y el niño no escuchen o no se den cuenta de lo que pasa. Como una enseñanza que le dejan sus padres a Salvador, es discutir en voz baja, lugares alejados del hogar.

Lo que practican la pareja de Salvador y Pedro es marcar distancia, según ellos si sienten que se está perdiendo el control en la discusión, dejan la conversación sin terminar y se van a ver las cosechas, las vacas y terneros que tienen, o al río.

Después regresan y aclaran todo cuando ya ambos están tranquilos, así que la manera que estos sujetos utilizan para tranquilizarse en las discusiones es retirarse del lugar.

Ceder

Los sujetos no hablan de ceder, porque para ellos ceder significa sometimiento, y según lo aprendido en los talleres previos al montaje de la obra DMM enfocados a temas de género y machismo o los que han recibido recientemente para otro montaje, dentro de la pareja no se trata de que uno de los dos ceda, sino poner en práctica estrategias alejadas de la violencia o de las amenazas como, “Si me dejas, me mato”. Lo que hacen es razonar las posiciones para ver qué decisión tomar.

No ofender

La forma que los sujetos utilizan para no ofenderse, es tratarse con amor y respeto, ellos usan palabras como amor o compañera, viejo o vieja. A partir de la convivencia con los actores y sus familias se pudo comprobar que hay un trato cordial, que según Salvador viene desde sus padres. En el hogar donde Pedro se crío la situación era diferente, sus padres casi no permanecían juntos y cuando lo estaban se la pasaban discutiendo, pero aun así él siente que esta violencia no le afectó, puesto que siempre ha tenido un buen trato con su compañera e hijas.

Pensamientos positivos (reaccionar de manera positiva)

El texto Nadando contra corriente, plantea que las personas reaccionan a los conflictos muchas veces por razones adversas a su forma de ser, Tellería (1998) “La reacción ante los conflictos comienza mucho antes de actuar. Las primeras respuestas son a nivel emocional y cognitivo. Son aquellas ideas que pasan por nuestra mente las que en última instancia determinarán nuestra conducta externa, observable” (p.81).

Durante una discusión puede haber violencia física o/y psicológica, pero si la persona aprende a ser más consciente, más tolerante y aleja esos pensamientos negativos, se puede lograr reaccionar de manera positiva.

En la obra DMM y hasta en la vida real, se encuentran personas que tienen pensamientos positivos, pero que no los ponen en práctica porque si lo hacen en el caso del hombre, hay miedo a sufrir rechazos, burlas entre hombres o que su ego sea tocado, sin embargo hay personas que no les importa eso, y utilizan esa forma de pensar para demostrar tranquilidad o provocar más violencia.

Las familias Torres Obando y Hernández Torres, hablan de pensamientos positivos gracias a las capacitaciones recibidas en La Praga, por medio de la compañía teatral y a las enseñanzas que le dejan cada uno de los montajes, reconstruidos de historias reales. De esta manera logran tener en su hogar un ambiente de armonía y respeto.

Resistencia a las presiones para actuar a lo macho y ser violento

Que los hombres se aconsejen entre ellos mismos es poco común, pues en lugar de ayudarse y ser parte del cambio, surgen las burlas, el acoso y otras actitudes que son una barrera para alcanzar la conciencia y la equidad entre los géneros.

El machismo y el patriarcado en los hombres, se transmiten de generación en generación. Siempre surgen personas que adquieren una posición de cambio y crean alternativas que ayudan a éste, aunque no sea total.

Como se muestra en el documento utilizado como base para el desarrollo de esta investigación, hay muchos hombres que viven presionados por sus padres, por sus amigos y hasta por sus propias compañeras; que en lugar de aportar al cambio, funcionan como una tentación de seguir siendo la misma persona.

¿Qué les respondes vos cuando pasa eso?

Las respuestas surgen de propuestas como: “Vamos a beber guaro” “Salgamos a dar una vuelta” “Porque le pedís permiso a tu mujer para salir” “Porque vas con ella a todo

lados” y como respuesta hay muchos que siguen la corriente o responden como debe ser.

En el caso de los sujetos, ambos son cuestionados por sus vecinos y familiares, siempre están siendo interrogados de porque cocinan, porque lavan la ropa si es la mujer quien lo debe hacer, y porque incluyen a sus compañeras al momento de tomar una decisión. A Pedro incluso le han llegado a decir “a vos te manda tu mujer”. Ambos hacen caso omiso a estas aseveraciones porque están en la búsqueda de la equidad en sus hogares. Ellos aconsejan a los hombres de El Júcaro para que cambien su práctica por una más igualitaria.

Buscando “Causas”. Factores comunes en los hombres “no violentos”

Hay hombres que no quieren reconocer lo que son y la manera que tratan a su familia, pero hay otros que si lo reconocen y no hacen nada por cambiar. A continuación se hace mención de las causas comunes de los hombres “no violentos” de esta investigación, quienes han pasado por procesos de cambios a lo largo de sus vidas, a partir de entrevistas, la convivencia con los sujetos y sus familiares.

Facilitadores de la práctica no violenta

Los facilitadores de la práctica no violenta en los sujetos de esta investigación, nacen con el surgimiento de la compañía teatral, a inicios del año 96, cuando ésta se inicio a consolidar. La CTCTU se creó con la idea de capacitar a campesinos y campesinas para que fueran actores y actrices.

De esta manera y debido al enfoque de la compañía, éstos iniciaron a ser capacitados en temáticas de género. Luego de la iniciativa de la compañía, surgió en los actores la curiosidad de aprender más y es así como han buscado enriquecer sus conocimientos por medio de la lectura, compartiendo todo lo que saben con sus familiares y amigos, pero este aprendizaje no pudiese ser posible si ellos no hubieran tenido la disposición y el deseo de cambiar, para ellos no ha sido fácil, pero tampoco imposible.

Razonamientos

El maltrato destruiría mi hogar

En la obra se ve el maltrato físico y psicológico ejercido por César a toda la familia y a los trabajadores. Es la muestra de una de las razones por la que los matrimonios fracasan.

En cuanto a la vida de los sujetos, ambos están en la posición de que en sus hogares no hay maltrato, pues uno de los pasos que dan ante los problemas que surgen, es dialogar y dar soluciones.

Si actúo con violencia me voy a sentir mal

El sentimiento de culpa o de vergüenza es en lo último que piensan los hombres que ejercen violencia en sus hogares, así como el personaje principal de la obra DMM, todo lo que hace, lo realiza con completo descaro sin arrepentirse.

Si en realidad los hombres se sintieran mal por hacer lo que hacen, no lo harían, sin embargo esta no es una afirmación enfocada a demostrar odio o desprecio a los hombres, sino reconocer que ellos también tienen derecho a sentir y a ser escuchados, pero antes de pensar en cómo se siente ellos, debería pensar en cómo se siente las personas que forman parte de la violencia.

Este razonamiento se vincula con los sujetos porque en el caso de Salvador, afirma pesar en las necesidades de su compañera y de sus hijas, si sus actos les traerán consecuencias. A pesar de que los hombres siempre quieren justificar sus actitudes, ninguno de los sujetos lo hizo, pues aceptan que fallan, lo reconocen y trabajan por mejorar.

Si actúo con violencia, voy hacerle daño a la persona que quiero

En este aspecto se repite la anécdota de Salvador, porque antes de comprar un arma y solucionar sus problemas familiares, él piensa en su compañera e hijas. Usar la violencia dentro del hogar, provoca separaciones, traumas psicológicos y deseos de venganza así como la familia de César, que no aplica en las familias de los sujetos.

En todo matrimonio hay momentos en los que se tienen que dar las discusiones

Los sujetos reconocen que en sus hogares hay discusiones, pero nunca han estado en situaciones donde hay gritos, golpes y/o amenaza. Al contrario cuando discuten tratan de razonar y hacerlo de manera tranquila.

La violencia no es vida

Decir que la violencia no es vida, es darse cuenta que por la violencia han muerto miles y miles de mujeres, se han suicidado muchos hombres que luego de cumplir su deseo de venganza, no pueden con las consecuencias de sus actos.

La violencia no es vida, se remarca en la escena de la obra en la que se representa el maltrato que recibe Matilde de César, un personaje que ejerce violencia física, pero también psicológica, vista desde una pareja donde la relación no funciona por la actitud de ambos.

El lema de los hogares que se estudian desde los sujetos es, “en esta casa no hay violencia, no hay gritos” y por lo menos en los días de convivencia no se escuchó algún grito en el hogar.

La violencia contra la mujer es “anti-masculino”

El término anti-masculino hace referencia a que la violencia no tiene que ver con la masculinidad, ya que alguien que se aproveche de ejercer poder contra otra persona, sin importar el sexo, no significa que se ha construido masculinamente.

Los sujetos proponen que lo importante es llevar la fiesta en paz, donde se vea a ambos en una relación con respeto, confianza y apoyo mutuo.

Conciencia de ser “No violento”

Tellería (1998) plantea lo que implica tener conciencia no violenta “La conciencia de ser “no violentos” implica una responsabilidad. Deben mantener esa imagen ante los demás y preservar esa identidad ante ellos”, (p.95)

Los sujetos de esta investigación son vistos como un ejemplo, pues según ellos y algunos de sus familiares, han pasado por procesos donde se les enseña cómo se comportan las mujeres y los hombres, el patriarcado que existe en la sociedad y la manera de trabajar en corregir esas malas acciones o pensamientos.

Este tipo de conciencia se refleja en la representación de los personajes, que en este caso, a ambos sujetos les corresponde hacer papeles de mujer, y según Salvador le gusta escoger ese tipo de personajes porque le ayuda a tomar más conciencia

Otro aspecto es compartir los conocimientos aprendidos con familiares y amigos. En los últimos años, la función de Salvador y Pedro, ha sido dar una imagen diferente, dejar a un lado las actividades que les ocasionaban problemas como el consumo del alcohol y hacerle ver a las personas los errores que están cometiendo, dando así pautas para corregirlos.

Procesos de cambio

Bajo la afirmación de Tellería (1998) “ser machista, no totalmente, pero si conscientes de lo que hacen o dicen”, se figura a los sujetos de esta investigación dentro de un rango donde se aplica mucho el concepto de la no violencia, pues son más consciente de lo que hace y buscan alternativas a la masculinidad patriarcal. Sin embargo, no dejan de ser víctimas de actitudes machistas en una que otra ocasión.

Los sujetos han llevado a sus vidas estos procesos de cambio gracias a todos los talleres y capacitaciones que reciben antes del montaje de una obra. Además, el poder representar personajes que los ayuden a sentir de manera directa y a identificarse con éstos, los ha llevado a mejorar prácticas en sus hogares.

Según los sujetos, antes de montar DMM ellos no tenían conocimiento de lo que era masculinidad, feminismo, machismo o patriarcado, habían nacido en una familia donde la niña en la cocina y el niño al campo.

Conclusiones

A partir de lo encontrado durante la investigación, se concluye que:

La obra DMM ha brindado a estos hombres conocimientos para mejorar su masculinidad, lo que ha contribuido a que tengan una mejor relación con su familia, amigos y amigas, por ende, esta obra si funciona para generar cambios en algunas actitudes de los miembros de la compañía, puesto que los hace ser personas más consientes.

Los sujetos de la presente investigación se encuentran en la última fase de la teoría de cambio de Retaloza, ya que están aplicando cambios en su vida, a través de su comportamiento, forma de ser, pensamientos y relaciones; pero aún así no tienen una relación totalmente equitativa en el núcleo familiar, aun hay comportamientos que deberían cambiar.

Por los comportamientos que presentan estos sujetos de investigación se puede concluir que son micro machistas, ya que van por un buen camino hacia las relaciones igualitarias, pero aun así realizan una que otra acción que tiene que ver con el machismo.

Asimismo, observamos que los diferentes cambios de comportamiento son más asimilados en el núcleo familiar, mientras que las amistades de los actores se resisten a entender este tipo de comportamiento.

Como emisores y receptores del mensaje de la obra DMM, observamos que los sujetos de esta investigación adquieren con claridad la información y la llevan a la práctica en forma constante. Estos sujetos utilizan su entorno para comprobar si el objetivo de la obra funciona, poniendo en práctica una masculinidad diferente a la hegemónica.

Recomendaciones

- Hacer uso de la obra “De macho a macho” para fomentar en los hombres y mujeres pensamientos más críticos.

- Llevar a las zonas urbanas y rurales la puesta en escena de la obra “De macho a macho” para generar reacciones que aporten al mejoramiento de las relaciones de pareja, relaciones entre padre e hijos y una mejor convivencia entre la sociedad.

En cuanto a los actores de DMM en su núcleo familiar recomendamos

- Fomentar en su compañera el sentimiento de equidad entre ambos, en los sentidos de roles, bienes y poder.
- A las compañeras se les recomienda que dejen de sentirse inferiores por el hecho de compartir roles en el hogar.
- A los actores se les recomienda que apoyen más las labores domésticas, puesto que como ustedes lo han dicho “el trabajo de casa es el más pesado”, por ello traten de que su aporte a las labores domésticas sea más significativo.
- Se recomienda que ambos tengan bienes proporcionales.

Referencias bibliográficas:

- Barranquero, A; Sáez Baeza, C. (2010) Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación. Málaga, España. Recuperado el 7 de noviembre de 2014 de <http://bibliocuba.es/wp-content/uploads/2012/10/comunicacion-alternativa-y-comunicacion-para-el-cambio-social-democratico.pdf>
- Barranquero, A. (2007). Concepto, instrumentos y desafíos de la edu-comunicación para el cambio social. *Comunicar*, (29), 115-120. Recuperado el 08 de noviembre de 2015, de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1350/b15282296.pdf?sequence=1>
- Barrantes Echeverría, R. (1999). Investigación: Un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo. (1. Reimp de la 1. Ed.). San José C.R.: EUNED.
- Benno de keijzer. (1995). El género también es asunto de hombres.
- Bonino, L. (2004). *Los micromachismos*. Recuperado el 20 de octubre de 2015 de: <http://www.luisbonino.com/pdf/Los%20Micromachismos%202004.pdf>
- Bonino, L. (s.f.) Masculinidad Hegemónica e Identidad Masculina. Recuperado el 7 de marzo de 2015 de: <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/102434/153629>
- Connel, R. (1995). La organización social de la masculinidad. Recuperado el 3 de marzo de 2015 de: http://www.berdingune.euskadi.eus/contenidos/informacion/material/es_gizonduz/adjuntos/La%20Organizaci%C3%B3n%20Social%20de%20la%20Masculinidad.Robert%20W.%20Connel.pdf
- Facio, A. (s.f.). Feminismo, género y patriarcado. Recuperado el 20 de octubre de 2015 de: http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf

- Gray, D, Felder, Deane, J. (1999). Comunicación para el el cambio social. Recuperado el 8 de noviembre de 2015 de: https://grupocomunicaciones.files.wordpress.com/2009/02/comunicacion_para_el_cambio_social.pdf
- Gutiérrez, S. (1979). Teatro popular y cambio social en América Latina. *Panorama de una experiencia*. (1ra. ed.) Centroamérica: EDUCA.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la Investigación. (5. Ed.). México, D.F.: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Instituto Nacional de Información de Desarrollo (INIDE). (2008). Matagalpa en cifras. Recuperado el 20 de octubre de 2015 de: <http://www.inide.gob.ni/censos2005/CifrasMun/Matagalpa/Matagalpa.pdf>
- Martínez Terreno, J. (2006) Teorías de la comunicación. Ciudad Guayana, Venezuela. Recuperado el 24 de noviembre de 2014 de: <http://ecentro.uca.edu.ni/pd/pg/profile/ssirias>
- Montoya Tellería, O. (1998). "Nadando contra corriente": *Buscando pistas para prevenir la violencia masculina en las relaciones de pareja*. (1.ra. ed.). Managua, Nicaragua: Puntos de Encuentro.
- Retaloza Eguren, I. (2010). Teoría de Cambio: *Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social*. (1.ra. ed). Guatemala: Sergráfica S.A. Litografía.
- Sager, F. (s.f.). Una aproximación al concepto de comunicación alternativa. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/34455/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Salas Calvo. J, Campos Guadamúz. A (s.f) Masculinidad en el nuevo milenio. Recuperado el 9 de marzo de 2015 de: http://institutowemcr.org/articulos/articulos/Masculinidad_nuevo_milenio.pdf
- Taylor. S.J., Bodgan. R. (1998). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. (4. Reimp de la 1. Ed). España, Paídoslbrérica, S.A.

Anexos

Anexos

Cronograma 2015

Mes	Notas
Febrero	Primer acercamiento con cuatro integrantes de la compañía
Marzo	Convivencia con toda la compañía teatral Entrevista con Salvador Torres Gómez y su familia. Entrevista con Pedro José Hernández Aguilar y su familia. Entrevista con Eduardo Lenin López. Entrevista con Julio Antonio Dávila Barrera y su familia. Entrevista con Isaac Escorcía Ulloa y su familia.
Abril	Revisión bibliográfica sobre Masculinidades.
Mayo	Entrevistas con Director de la compañía y actores jóvenes
Junio	Fortalecimiento del protocolo.
Julio	Entrevistas con personas especialistas en Género
Agosto	Evaluación de las entrevistas y los resultados de la observación participante. Edición del desarrollo de la monografía.
Septiembre	Análisis de todos los datos obtenidos.
Octubre	Revisión del documento
Noviembre	Creación de recomendaciones
Diciembre	Defensa.

Presupuesto:

Objetivos	Actividades	Rubros	Unidad	Costo Unitario	Cantidad	Total
Describir la experiencia de la Compañía Teatral Tecum Umanii, sus miembros, la obra "De macho a macho" y sus personajes.	Presentación de la obra "De macho a macho" en San Ramón	Pasaje	2	80	2	320
		Alimentación	2	60	2	120
	Presentación de la obra "De macho a macho" en Alianza Francesa	Pasaje	2	10	2	20
		Alimentación	2	60	2	120
Indagar el impacto de la obra De Macho a Macho en dos actores de la Compañía Teatral Campesina Tecum Umanii, tomando en cuenta las áreas	Primer acercamiento	Merienda	2	50	2	100
		Pasajes	2	260	2	520
	Convivencia con el grupo	Merienda	2	50	2	100
		Pasajes	2	260	2	520
	Visita a Salvador Torres Gómez y Pedro José Hernández	Merienda	2	45	6	270
		Pasajes	2	300	4	1200
Alquiler cámara y trípode		1	600	1	600	

que han modificado de su comportamiento.	Visita a Julio Antonio Dávila Herrera y a Isaac Escorcía Ulloa	Merienda	2	45	6	270
		Pasajes	2	280	4	1120
		Alquiler cámara y trípode	1	600	1	600
	Visita a Comunidad	Merienda	3	50	6	600
		Pasaje	2	350	2	700
		Alquiler cámara y trípode	1	600	1	600
	Visita a comunidad El jícaro	Pasaje	2	300	4	1200
			2	45	6	270

Formato de observación (semi – estructurado)

Investigación sobre La obra de teatro De macho a macho como una herramienta para la construcción de nuevas masculinidades en los miembros de la compañía teatral Tecum Umanii y su audiencia

A través de la convivencia entre los actores y actrices de la Compañía Teatral Campesina Tecum Umanii descubriremos de qué forma esto ayuda a los actores a reconstruir la masculinidad.

Episodio o situación: Convivencia con todos los integrantes de la Compañía Teatral Tecum Umanii

Fecha: 3 de marzo de 2015

Hora: 10:00 a.m. – 3:30 p.m.

Participantes: Actores de la compañía teatral

Lugar: Hacienda La Praga

Ambiente Físico

La Hacienda La Praga, está ubicada a 15 minutos de Matagalpa; carretera al Tuma La Dalia. Es un lugar bastante tranquilo, en el que conviven varias familias; pero además de eso es el lugar en el que los actores y actrices de la compañía teatral se reúnen para ensayar. Cabe mencionar que en esta hacienda los actores y actrices conviven por una semana cuando están montando obras debido a la lejanía que hay entre sus hogares, por ello La Praga es su punto de reunión.

1. Temas principales. Impresiones (del investigador). Resumen de lo que sucede en el evento, episodio, etcétera.

Convivencia entre los actores y actrices de la compañía, en esta prevalece el respeto entre hombres y mujeres. Se dividen las tareas del hogar, ya que al vivir todos juntos durante una semana es necesario que entre todos y todas se hagan cargo de las tareas del hogar, como cocinar.

2. Explicaciones o especulaciones, hipótesis de lo que sucede en el lugar.

La división de las tareas del hogar tanto en hombres como en mujeres se debe a que ellos están tratando de que haya igualdad de roles entre ellos.

3. Explicaciones alternativas. Reportes de otros que viven la situación.

La convivencia entre actores y actrices es respetuosa y se nota que hay confianza entre ellos y ellas. Los actores y actrices son solidarios entre ellos ayudándose a formar el vestuario y reconstruir algunas escenas.

4. Sigüientes pasos en la recolección de datos. Considerando lo anterior, qué otras preguntas o indagaciones hay que hacer.

El siguiente paso es entrevistar a actores integrantes de la compañía para indagar de qué forma su experiencia en esta compañía de teatro les ha ayudado a des construir su masculinidad para reconstruirla en una ideal.

5. Revisión, actualización. Implicaciones de las conclusiones.

Hay que realizar más visitas a La Praga.

▲ **Tabla 14.1** Papeles del observador

No participación	Participación pasiva	Participación moderada	Participación activa	Participación completa
Por ejemplo: cuando se observan videos.	Está presente el observador, pero no interactúa.	Participa en algunas actividades, pero no en todas.	Participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador.	Se mezcla totalmente, el observador es un participante más.
<div style="border: 1px solid black; width: 200px; margin: 0 auto; height: 15px;"></div> <p>Papeles más deseables en la observación cualitativa</p>				

Formato de observación (semi-estructurada)

Convivencia con los actores y sus familias

Episodio o situación: Convivencia con actores de la Compañía Teatral Tecum Umanii

Fecha:

Hora:

Participantes: Salvador Torres y Pedro Hernández

Lugar: Comunidad El Júcaro

Ambiente Físico

1. Actitudes del actor con su compañera e hijas que demuestren una Masculinidad Hegemónica (tono de voz, gestos)

1. Actitudes del actor con su esposa e hijas que demuestren una Masculinidad Alternativa (tono de voz, gestos)

2. ¿De qué manera se reparten las tareas del hogar?

3. ¿A qué hora se levanta?

4. ¿Qué es lo primero que hace (saludar, hablar directamente)?

5. Las decisiones son tomadas por...

6. Lista de actividades realizadas durante el día entre los integrantes de la compañía

Actividad	Salvador/ Pedro	Compañera	Hija 1	Hija 2

Aspectos	Entrevista	Observación
Bienes	Actores: 1. ¿Qué bienes posee usted? 2. ¿Quién realiza los pagos aquí? 3. ¿Su papá le dejó algo de herencia? 4. ¿Ya sabe que le va a dejar de herencia a sus hijas? 5. ¿Quién administra el dinero en este hogar? 6. ¿La casa está a nombre de usted o de su compañera? Familia: <input type="checkbox"/> ¿Cómo son repartidos el pago de cuentas y las posesiones aquí?	¿De qué manera toman posesión de sus bienes los dueños?
Roles	Actores: 1. ¿Cómo se dividen el trabajo de la casa? 2. ¿Qué quehaceres del hogar realiza usted? 3. ¿Qué tipo de trabajo de campo realiza usted? Familia: <input type="checkbox"/> ¿Cómo se divide la realización de los quehaceres del hogar? <input type="checkbox"/> ¿En qué quehaceres del hogar ayuda su esposo/padre?	¿De qué manera se reparten las tareas del hogar?
Toma de decisiones	Actores y familia: ¿Quién toma las decisiones en su hogar? ¿Qué opiniones se toman en cuenta a la hora de tomar decisiones en este hogar?	¿Quién toma las decisiones del hogar? Factores/personas que influyen en la toma de decisiones en este hogar.

Entrevista a actores de la Compañía Teatral Tecum Umanii (semi estructurada)

I. Datos personales y el antes de Tecum Umanii

- 1. Nombre completo, lugar de nacimiento, edad, escolaridad.**
- 2. ¿Cómo era la familia en la que usted creció?**
- 3. ¿Cómo le decían que se tenía que comportar un hombre?**
- 4. ¿Dónde nació su papá?**
- 5. ¿Usted conoció a su papá?**
- 6. ¿Cómo era el ambiente de su hogar antes de Tecum Umanii?**
- 7. ¿Qué es ser hombre?**
- 8. ¿Qué tipo de macho considera que era usted antes de la obra De Macho a Macho?**

II. La obra De Macho a Macho

- 1. Describame su personaje en la obra DMAM**
- 2. ¿Qué actitudes le ha ayudado a cambiar la obra DMAM?**
- 3. ¿Con qué personaje de la obra DMAM se siente identificado? ¿Por qué?**
- 4. ¿Qué actitudes de Cesar tiene usted?**
- 5. ¿Usted cree que la obra ayuda a construir una nueva masculinidad en los hombres que ven la obra? ¿Por qué?**
- 6. ¿Qué tipo de talleres recibió antes del montaje de la obra?**
- 7. ¿Usted cree que la obra va dirigida solo para los hombres?**
- 8. ¿Qué cuestiona la obra?**
- 9. ¿Por qué la obra solo cuestiona las acciones de los hombres?**
- 10. ¿Qué es lo que más le gusta de ser hombre?**
- 11. ¿Qué es lo que menos le gusta?**
- 12. ¿Qué bienes posee usted?**

13. ¿Quién realiza los pagos aquí?
14. ¿Su papá le dejó algo de herencia?
15. ¿Ya sabe que le va a dejar de herencia a sus hijas?
16. ¿Quién administra el dinero en este hogar?
17. ¿La casa está a nombre de usted o de su compañera?
18. ¿Cómo se dividen el trabajo de la casa?
19. ¿Quién toma las decisiones en su hogar?
20. ¿Cómo se toman las decisiones?
21. ¿A usted que mensaje le transmite la esposa de Cesar?
22. ¿Qué considera usted que le falta a la obra?
23. ¿Por qué no se le dice directamente a los hombres como no ser machistas?
24. ¿Qué aspecto considera como el más valioso de su hombría?
25. ¿Qué quehaceres del hogar realiza usted?
26. ¿Qué tipo de trabajo de campo realiza usted?

Entrevista a esposa e hijas de los actores de Tecum Umanii

- ¿Cómo es su compañero/papá?
- ¿Qué es lo que más le gusta de él?
- ¿Cómo se toman las decisiones en su hogar?
- ¿Cómo son repartidos el pago de cuentas y las posesiones aquí?
- ¿Cómo se divide la realización de los quehaceres del hogar?
- ¿Qué actitudes negativas ha cambiado mi compañero/papá?
- ¿Qué actitudes negativas necesita cambiar mi compañero/papá?
- Si cambiaría algo de su compañero/papá sería...
- ¿Por qué?
- Mi compañero/papá es bueno...
- Lo más valioso que aprendí de mi compañero/papá es...
- Mi compañero/papá es un hombre que...