

Universidad Centroamericana
Facultad de Humanidades y Comunicación



**“Reino Animal”, revista radiofónica sobre el cuidado y
conservación de la fauna nicaragüense**

**Producto Creativo para obtener el Título de Licenciada en Comunicación
Social**

Autoras:

Bianka Guissel Chavarría García

Reyna Francisca García

Tutora: Verónica Castillo Vargas

**Managua, Nicaragua
20 de Noviembre, de 2014**

Agradecimiento

A mi señor Jesucristo, ese Dios en quien siempre he creído y creeré para toda mi vida. A mi madre, **Ana Francisca García Pavón** que con su amor, ternura y cuidado me fortalece y por último a mis hermanas y hermanos de la iglesia, que siempre estuvieron al pendiente de mi carrera, a todas ellas y ellos, gracias porque se transformaron en esos pilares que una necesita para continuar la marcha.

Salmo 34

Bendeciré a Jehová en todo tiempo,
Sin cesar en mi boca su alabanza;
En Jehová mi alma se gloria,
¡Óiganlo los humildes y alégrense!

Reyna Francisca García

Dedicatoria

El proceso fue difícil. Las dificultades no se hicieron esperar. Malas vibras a los alrededores y uno que otro problema familiar, enfermedad, pero la mano de mi señor Jesucristo siempre estuvo ahí. Hoy puedo decir que he cumplido uno de mis sueños, que imagine desde que tenía tres años, convertirme en una profesional. Dedico este trabajo a mi mamá , ella más que yo, merece ser reconocida en éste.

Reyna Francisca García

Agradecimiento

En primer lugar y sobre todas las cosas, agradezco a mi mejor amigo, a mi supremo guardián y fiel compañero, que a pesar de las circunstancias y a veces dejarme guiar por los pensamientos negativos, siempre puso personas en mi camino para decirme que está conmigo, tener paciencia y sobre todo permitirle llevarme de la mano. Gracias mi infinito Dios por abrir el mar para poder seguir mi camino y llegar a lo alto.

Agradezco a mi madre por su ayuda infinita, sus regaños y consejos. Por no soltarme la mano a pesar de no contarle mucho mis avances de trabajo. Gracias madre, por acompañarme en mis desvelo aun cuando ya estabas cansada. A mi abuela que es mi segunda madre, por todos y cada uno de sus consejos desde que estaba pequeña, por su ayuda incondicional, por abrazarme y darme palabras de ánimo para llegar a cumplir mis mayores metas, y sobre todo, por enseñarme que puedo cumplir mis sueños.

A mis hermanas locas que también han estado de manera indirecta en mi formación, gracias por su amor, cariño, paciencia, ayuda y por enseñarme a hacer grandes cosas con algo pequeño. A mi padre por acompañarme en mi camino, a ti, mi persona favorita, por llenarme de alegría en cada uno de los momentos estresantes, por recordarme siempre lo que me hace especial y sobre todo por creer en mí. A todas y cada una de las personas que hicieron posible este trabajo y sobre todo creyeron en el.

Gracias.

Bianka Chavarría García

Dedicatoria

Los animales sin importar su raza, color, olor, procedencia, sin importar que tan grandes, pequeños, bonitos o feos seas, forman parte de nuestra vida. Nos dan alegría, disfrutamos de sus maravillas naturales y nos ofrecen un mundo sin preocupaciones. Es por ello que, hoy más que nunca, es labor de nosotros los humanos, trabajar en conjunto para ayudar al cuidado y conservación de nuestras especies.

Como amante a los animales y defensora de sus derechos, este trabajo está dedicado a todos y cada uno de los animales silvestre del país. A todos aquellos que no pueden defenderse aun existiendo leyes que los protegen. A ellos, para que por medio de este trabajo (en sentido figurado), puedan expresar lo que sienten y lo que piensan. Mejorando así su calidad de vida.

Y por último pero no menos importante, dedico este trabajo a mis dos grandes amores del alma, mis dos niños que me dan todo sin esperar nada a cambio. A mi Negro dormilón (mi perrito) y a mi Samantha (mi perrita) por haber sido mi mayor inspiración para realizar este trabajo, LOS AMO.

Bianka Chavarría García

INDICE

Introducción.....	7
Objetivo General.....	9
Objetivo Específicos	10
CAPITULO I - MARCO TEORICO –REFERENCIAL Y CONCEPTUAL	11
Fauna de Nicaragua.....	11
La Radio como instrumento de educación	13
La Radio Revista.....	15
Teoría Para el Cambio Social	16
Teoría de la comunicación y la educación	18
Edu- entretenimiento.....	19
Teoría de la Difusión de la Innovación	19
Marco Conceptual.....	20
Marco Jurídico	23
CAPITULO II- MARCO METODOLÓGICO.....	26
Etapas del producto	28
Producción	29
Diseño del producto	29
Validación	30
Capítulo III – PRODUCTO CREATIVO – RESULTADOS.....	31
Diagnóstico	32
Diseño Del producto.....	36
Valoración	40
ANEXOS	52
.....	53
Bibliografía.....	73

Introducción

En los siglos pasados, el territorio nicaragüense albergaba a grandes diversidades de animales, pero a medida que hombres y mujeres han ido deforestando parte del bosque del país, el espacio vital para las especies silvestre se redujo considerablemente. Algunas especies se refugiaron en las cumbres más alta, otras en las partes más lejanas de la selva, pocas se quedaron cerca de las praderas.

Según datos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 5.200 especies de animales se encuentran en peligro de extinción, el 25% corresponde a mamíferos y anfibios, el 11% pertenece a las aves, el 20% a reptiles y el 34% a peces.

La destrucción del hábitat, contaminación del ambiente con insecticidas, herbicidas y fungicidas, sobreexplotación de recurso, especialmente de las especies comestibles y comerciables, falta de educación y conciencia a la población, son los principales factores que afectan a la fauna de Nicaragua.

Como muestra, cuando un vegetal se rocía con dicloro difenil tricloroetano (DDT), gran parte de este permanece en él. Un animal herbívoro que consuma este vegetal concentrará el insecticida en sus grasas. A su vez, un carnívoro que se alimente de un herbívoro, concentrará en sus grasas el insecticida presente en el herbívoro. Al morir el carnívoro, gran parte del DDT volverá nuevamente al medio ambiente, de ahí, lo arrastrarán las lluvias hacia los ríos y hasta el mar, donde se concentrarán en las grasas de los organismos marinos.

Asimismo, cuando en el mar se produce un derrame considerable de petróleo, éste flota y se esparce en una capa delgadísima que cubre una gran extensión de la superficie marina y que impide el intercambio normal de gases entre la atmósfera y el cuerpo de agua. Cuando esta capa de petróleo se extiende, mata por asfixia a

gran parte de la flora y fauna de los litorales; también impregna en el plumaje de las aves marinas, impidiéndoles volar y obligándolas a morir de hambre.

Todos estos cambios exagerados y bruscos, han provocado que en estos momentos, en Nicaragua, el 40% de sus especies, como la madriguera, la guardatinaja, el tigrillo, el ocelote y la tortuga, el garrobo, el lagarto, loras, lapas, entre otros, se encuentren en peligro de extinción.

Es por ello que para responder a esta problemática, se optó por la realización de la revista radiofónica “Reino Animal”, dirigida a las niñas y los niños de la capital, entre las edades de 5 a 7 años, con el propósito de ofrecerles un espacio radial con contenido educativo, entretenido e informativo que los sensibilice sobre el cuidado y protección de la fauna de Nicaragua.

Se consideró la realización del producto creativo, “Reino Animal”, en formato de radio revista, porque la radio es el principal medio de comunicación que utiliza la gente para informarse. Además, es una de las primeras portadora de cambio social.

La revista radial “Reino Animal” es trascendental, puesto que, es la primera revista dirigida a niñas y niños en pro del cuidado y conservación de la fauna nicaragüense del país. Además, es la primera en abordar este tipo de temática.

La realización de este producto creativo fue de gran relevancia, dado que, sensibilizó a las niñas y niños de la capital de Managua. Además, impulsó a las futuras generaciones a un cambio de comportamiento hacia los animales.

Para la ejecución de esta investigación se encontraron tres antecedentes, como lo es el Rediseño de la radio revista Rompiendo el silencio de Anieth Aragón y Georgina Loáisiga (2013), asimismo el rediseño del programa radiofónico, espacio animal de Néstor Arce (2012) y por último el producto creativo, “Danos tu voz de Juan Munguía (2013).

Este producto, también pretende que sea utilizado por las nuevas generaciones de comunicadores quienes tienen como fin promover temáticas de cambio social, y sobre todo que les interese la radio como medio de difusión de sus investigaciones.

Los resultados que tuvo “Reino animal” fueron positivos. Las niñas y los niños del colegio Camilo Zapata gustaron de ella. Además, fue viable, dado que, se contó con el tiempo requerido, recursos, acceso a las distintas investigaciones, entrevistas, espacio para elaborar los libretos, así mismo de los recursos técnicos para la realización de la radio revista.

Objetivo General

Sensibilizar a las niñas y los niños entre las edades de 5 a 7 años de la ciudad de Managua, sobre el cuidado y conservación de la fauna silvestre nicaragüense, a través de la creación de la radio revista “Reino Animal”

Objetivo Específicos

- 1) Identificar la problemática en la que viven los diferentes tipos de animales silvestres en Managua.
- 2) Producir la radio revista “Reino Animal” con un enfoque en comunicación para el cambio social, dirigido a las niñas y los niños de la capital.
- 3) Validar con las niñas y los niños del colegio Camilo Zapata, por medio de la metodología “espacio abierto”, la revista radiofónica “Reino Animal”.

CAPITULO I - MARCO TEORICO –REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

En este capítulo del producto, se presenta una recopilación de datos que permitieron la realización de una radio revista, sus elementos claves, y las teorías que sustentaron el producto.

Fauna de Nicaragua

En Nicaragua, el artículo IV de la ley 747, ley para la protección y el bienestar de los animales domésticos y animales silvestres domesticados, establece que todas y todos los nicaragüenses estamos obligados a velar por la protección y el bienestar de los animales domésticos y silvestres, con el objetivo de evitar su extinción, maltrato u otras formas de discriminación o sufrimientos innecesarios durante su reproducción, desarrollo y existencia.

De igual manera esta ley, también permite que cada uno de ellos esté en armonía con el medio ambiente, teniendo en cuenta aspectos principales tales como: estar libre de hambre y sed, incomodidad y molestias, estar libre de dolor, lesiones y enfermedades, libres de expresar un comportamiento normal, y sobre todo, libres al miedo y al sufrimiento.

Sin embargo en Nicaragua se hace todo lo contrario, la caza de animales principalmente de las aves y reptiles, comercio ilegal, entre otros, es una de las mayores prácticas que se realizan en el país, violando así, sus principios de libertad. Asimismo, son víctimas de exportación ilegal, esto con el propósito de vender sus pieles u ocuparlos como animales de reproducción, o bien, se usan para elaborar artículos a base de su piel. Lo cual se ha vuelto una práctica que prevalece en muchos de las y los nicaragüenses.

Esto tiene como consecuencia, que el abuso que se ha presentado en estos animales, acabe poco a poco con la variedad de fauna que posee el país. De igual manera que el comercio de estos animales afecte a miles de especies y genere

millones de dólares al mundo, según la Cites. Lo que da como resultado, que la protección y conservación de la fauna silvestre, se establezca como un tema de poco interés para la población nicaragüense, ya que según María Elena Solórzano citada por Cruz, J (2012, 8 de octubre). “Maltrato animal continua”. La Prensa. Expresa que:

“Si hay una denuncia no se lleva a cabo, porque la Policía no tiene gente capacitada, porque no hay disponibilidad y porque salen con la excusa de que no hay espacio para poner a los animales decomisados. No saben qué hacer, se pelean, no saben si le toca a la Policía o a la Procuraduría”.

Ahora bien, la contaminación del ambiente, la tala de árboles, el uso excesivo de insecticidas u otros químicos, provoca que cada uno de estos animales vaya desapareciendo con el paso del tiempo y de igual manera, hace que Nicaragua pierda su alta riqueza de bosques y de riqueza de fauna silvestre.

La Prensa (2014, 6 de septiembre), publicó un artículo donde se advierte que la estabilidad de los arrecifes de coral, el arribo de tortugas, entre otras actividades de la fauna marina, están en riesgo debido a la exploración y explotación gaso-petrolífera en la zona del pacífico, impulsados por el gobierno de Nicaragua. Lo cual tiene como consecuencia que estos animales no puedan desarrollarse libremente en su habitat.

Actualmente en el país, existen 13 empresas autorizadas a comercializar un total de 800 especies de animales silvestres, entre los cuales los más exportados se encuentran los reptiles, según cifras reveladas por La Prensa, y durante todo un año se exporta de manera ilegal 5000 especies de la fauna nicaragüense. Por lo tanto, esto convierte a Nicaragua en un país donde su progreso moral será tratado de la manera en cómo son tratados los animales.

La Radio como instrumento de educación

Es por ello que para resolver esta problemática, se eligió la radio como un medio de transmisión para informar, educar y entretener a las niñas y los niños de la capital. Por lo que, en relación con los otros medios comunicacionales, generan círculos comunicativos con otros individuos debido a la facilidad hablante que posee. Lo que permite que el oyente, entienda con toda claridad lo que se presenta, siempre y cuando se comunique en un orden lógico, es decir, un emisor y un receptor.

Escudero (1983) en su Revista de Investigación Educativa dice:

Las grabaciones en cinta magnetofónica u otros recursos auditivos dan al profesor diversas alternativas para amenizar y complementar sus clases.

Así pues, la revista radial, apostó a educar de manera entretenida a niñas y niños de la capital por medio de los distintos formatos radiofónicos, como: cartas dramatizadas, cuentos, personificaciones, poemas, viñetas, entre otros. De esta manera, se cumple con el objetivo de informar, educar y sensibilizar acerca del cuidado y conservación de la fauna silvestre nicaragüense.

Hurtado Victoria en su presentación, “La Radio como Instrumento educativo” (2009), expresa que, la radio “contribuye no solo al impulso de la instrucción educativa sino a expresión de ideas y desarrollo social”.

En un medio radial la audiencia escucha, siente, interpreta, analiza, medita y piensa lo que el conductor expresa. Así pues, Delmore, M (2013) nos afirma que, en niñas y niños, “la radio es un medio de fácil acceso y con fuerte potencial de desarrollo. Es un universo de sonidos, palabras y música”.

A su vez, Escudero (1983), expresa que, la comunicación por medio de la radio es un motor importante en las niñas y los niños, debido a que las grabaciones son al

oído lo que las imagines a la vista, ya que reconstruye la realidad directa tan fielmente cómo es posible.

Al practicar estos aspectos, la radio logra ser un instrumento en la educación de niñas y niños, puesto que siembra inquietudes e incentiva su formación educativa y fortalece su cultura.

A su vez, Escudero (1983), expresa que, la comunicación por medio de la radio es un motor importante en las niñas y los niños, debido a que las grabaciones son al oído lo que las imagines a la vista, ya que reconstruye la realidad directa tan fielmente cómo es posible.

En cuanto a la radio escolar, Mario Kaplún citado por (Correa & López, 2011) dice que:

“Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social”.

Así que, con el producto creativo se pretendió que las niñas y los niños de la ciudad de Managua pusieran en práctica cada una de las historias contadas a través de los diferentes formatos radiofónicos.

De esta manera la radio cumple con el objetivo de ser sujeto de cambio social. Según Sunkel citado por (Correa & López, 2011) la radio como uso o cambio social no es únicamente reproducción de fuera sino más bien una producción de sentido, porque se realiza un proceso de selección sin que ésta genere copias de otras producciones.

La Radio Revista

De manera que, para mostrar la situación alarmante que vive la fauna silvestre de Nicaragua, se aplicó el formato de radio revista con el fin de promover el cuidado y protección de la vida silvestre del país.

Vigil (1986) define la radio revista como “un formato amplio, híbrido, capaz de englobar a los demás. También, esta depende de la duración y de los formatos que se vayan a elaborar. Todo cabe en la revista, todos los géneros y subgéneros pueden trabajarse en su estructura y cualquier oyente puede engancharse en su ruta.”

Según Vigil, la radio revista les brinda a los productores un espacio para mejorar en los contenidos de sus programas radiales, ya sean deportivos, musicales, culturales, entre otros. A su vez menciona, que para realizar una radio revista se requiere de los siguientes pasos:

- 1) Nombre y título del programa
- 2) Presentación y cuerpo del programa
- 3) Estilo
- 4) Lenguaje

Es por ello que, para realizar una radio revista se necesitan de diversos formatos radiofónicos: cartas dramatizadas, cuentos, viñetas, poesía y personificación. Para ser de ésta un programa entretenido y que influya en el comportamiento de cada una de las niñas y los niños de la capital.

- **Cartas dramatizadas:** Es uno de los formatos más atractivos y a la vez entretenido. Esto debido a las dinámicas variadas que puede presentar durante las distintas escenas y dramas que pueden ser descritas por el protagonista principal. A su vez, este formato permite la participación de las y los oyentes, mediante la elaboración de las mismas.

- **Cuentos:** Éste al igual que las cartas dramatizadas, además de ser entretenido, permite que el oyente logre imaginar cada uno de sus relatos. Cuyo objetivo es enviar una enseñanza al oyente para que sean sujetos de cambio social.
- **Viñetas:** Permiten darle paso a lo que se presentará en una radio revista es decir, que da pauta a la presentación de cada una de sus sesiones. De igual manera, con el mismo objetivo que los cuentos y las cartas dramatizadas, estas son útiles para transmitir diferentes mensajes sin presentarse a sí misma.
- **Poesías:** Este formato es enriquecedor y de aprendizaje. Es un medio que sirve para expresar sentimientos, tristeza, alegría, angustia, entre otros. Ésta tiene relevancia, porque además de transmitir sentimientos, educa, informa y entretiene.

-Personificación: En radio personificar es útil, porque permite darle vida a objetos inanimados. Por lo tanto, esto le da un toque de creatividad a la revista.

Por lo tanto, la revista radiofónica es en esencia, uno de los mejores formatos, porque ésta hace volar la imaginación de las niñas y los niños por medio de las personificaciones, cuentos, entre otros. Ésta a su vez, los informa, educa, entretiene, divierte y les permite participar.

Para sustentar lo mencionado anteriormente, se plantearon las siguientes teorías que argumentan la importancia de la radio y sus formatos como una herramienta para cambiar la conducta de las niñas y los niños

Teoría Para el Cambio Social

En cuanto a la teoría del cambio social, en el consorcio de comunicación para el cambio social (2003), citado por Espinoza, A & Hidalgo, L (2013) expresa que:

“es un proceso de diálogo público y privado a través del cual las personas definen quiénes son, cuáles son sus aspiraciones, qué es lo que necesitan y cómo pueden actuar colectivamente para alcanzar sus metas y mejorar sus vidas” (p.2).

Así pues, la revista radial tiene como objetivo comunicar, debatir y dialogar en público o en privado con las niñas y los niños sobre el cuidado y conservación de la fauna nacional.

El libro Estrategias de comunicación para el cambio social escrito por Rodríguez, Obregón & Vega (2002), citado por Espinoza, A & Hidalgo, L (2013), propone varios principios que dirigen a la comunicación a formar parte de las propuestas de cambio social:

- ✓ Evitar que las personas sean simplemente objetos de cambio, convirtiendo más bien a las personas y comunidades en agentes de su propio cambio.
- ✓ Evitar solo diseñar, probar y emitir mensajes y apoyar el diálogo y el debate alrededor de los puntos claves.
- ✓ Evitar la simple transmisión de información por expertos técnicos y colocar esa información en un contexto de diálogo y debate.
- ✓ Evitar el énfasis en comportamientos individuales y colocarlos en las normas sociales, las políticas, la cultura y el ambiente propicio para el cambio. (P.25).

De ahí que, esta radio revista apeló a desarrollar cada una de los principios mencionados anteriormente, puesto que se pretendió lograr un cambio de actitud positiva en las niñas y los niños de la ciudad de Managua.

Teoría de la comunicación y la educación

Con esta radio revista pretendió no solo entretener sino educar, enseñarles a las niñas y los niños buenos valores, que hagan de ellas y ellos personas de bien. Además de cultivar el amor hacia los animales.

Guiarte, Ozaeta & Trejos (2000), citados por Arce (2012), establece que la nueva propuesta está en trabajar la comunicación con intencionalidad educativa, basados en los trabajos de Daniel Prieto.

De acuerdo con Greire, Kaplún & Díaz (2000), citados por Arce (2012), la educación en los medios de comunicación, en este caso la radio, se debe organizar en tres fases:

1. Desde el tema: los temas abordados en los programas deben ser de interés para las y los oyentes, llegar a ellos con temas actuales y pertinentes, que siempre lleven lo educativo.
2. Desde el aprendizaje: todo el programa debe estar dirigido a educar, cambiar y contribuir a la modificación del pensamiento y comportamiento de los oyentes y dirigirles el interés hacia las problemáticas sociales.
3. Desde la forma: es importante saber de qué manera va a ser ejecutado el programa y conocer al público al cual va dirigido, que en este caso, es el sector juvenil y estudiantil, es por eso que la producción es variada y dirigida a sectores específicos, sin dejar a un lado a los oyentes indirectos.

Esta estructura que plantean los autores, permitió tener una noción de lo que fue la jerarquía del trabajo y ayudó a proyectarse una visión de lo que fue la revista.

Edu- entretenimiento

Tomás Tufte (2004) citado por Albarracín & Cárdenas (2012), dice que “El Edu-entretención combina el entretenimiento con la educación de manera integrada, la mayoría de veces utilizando dramas radiales y televisivos y también géneros musicales, teatro y talk show.”

Pues bien, el edu-entretención es una estrategia de comunicación que pretende a través de los distintos formatos radiofónicos como: cartas dramatizadas, viñetas, postcard y personificación, llevar un mensaje específico a una determinada audiencia para promover procesos de reflexión, aprendizaje y acción comunitaria a temas sociales.

Así pues, con la radio revista se pretendió proyectar un espacio de entretenimiento, reflexión y aprendizaje, donde las niñas y los niños del colegio de la capital lograrán conocer más sobre el cuidado y conservación de los animales silvestre de Nicaragua.

Teoría de la Difusión de la Innovación

Rogers, E (1962) citado por Pulido & Torrado (2004) dice que “la difusión es el proceso de comunicación que tiene como objeto socializar nuevas ideas e invenciones entre los miembros de un determinado sistema social, en un tiempo establecido y a través de diversos canales de comunicación.”

Rogers, E plantea 5 atributos que se deben considerar en la adopción de la innovación:

- Ventajas relativas: la idea o producto debe demostrar que es beneficioso frente a la inexistencia de otros en su especie o frente a otros existentes; con lo cual el riesgo de adopción o cambio será menor.
- Posibilidad de observación: los beneficios deben ser visibles o tangibles para el usuario.

- Compatibilidad: la innovación debe estar acorde al contexto y realidad de la sociedad donde se la quiera implantar.
- Complejidad: se debe considerar el grado de dificultad para el aprendizaje, manejo, mantenimiento de la innovación.
- Posibilidad de ensayo: la innovación debe tener la capacidad de ser sometidos a prueba antes de ser aprobada o usada.

Las teorías reafirman la riqueza que tiene el producto que se realizó. Puesto que, es una propuesta que apela al cambio de comportamiento en las niñas y los niños de la capital. Además, no solo busca el entretenimiento en las niñas y los niños sino también la reflexión, sensibilización hacia los animales silvestre y que se conviertan en sujetos de cambio social.

También hace hincapié en el abordaje de temas educativos, que permitan a las niñas y los niños concienciar sobre los distintos problemas que vive la sociedad actual y todo lo que le rodea. Por ende, Reino Animal, es un programa que aborda temas sobre la vida silvestre, dirigida a los pequeños de la familia para que conozcan más sobre las aves, tortugas, garrobos entre otros animales. Marco

Marco Conceptual

Luego de exponer las teorías que fundamentan la ejecución de este producto creativo, se procedió a definir algunos términos técnicos relacionados en radio, la revista radial y la fauna silvestre. Para ello, se indagó en distintos sitios web y libros.

Radio:

Rincón (2013) define la radio como “el medio de comunicación más cercano a la conversación de la vida diaria”

Radio revista:

“Es un programa semanal, quincenal o diario donde todo se basa en temas y secciones variadas. La presentación de conductores y conductoras hace más eficaz este formato radial, puesto que ellos hacen presencia ante los radio escuchas. Por tal razón una radio revista “incluye de preferencia notas sobre modas, belleza, recetas de cocina, horóscopo, farándula, música, curiosidades triviales, etc. Sin embargo, el formato que debe adoptar, aún dentro de su modalidad, incluye contenidos de mayor interés informativo y educativo...” (Kaplun, 1978, p. 460)

Guión:

Muñoz y Gil, citado en el sitio web, aprenderradio.wordpress.com, definen al guión como “la narración completa y ordenada de la historia o contenidos del programa, teniendo en cuenta las características del medio radiofónico”

Libreto:

Sirias, S (2013), define el libreto como “un instrumento previamente escrito para ser interpretado por las actrices, actores, locutores, locutoras, voces que llevan mensaje a la audiencia”.

Carta Dramatizada:

“La carta dramatizada se crea con base en un testimonio, alguien que cuenta un hecho que la haya sucedido o que le sucedió a otra persona” (Sirias, 2014, p.29)

Cuentos:

Vigil (2005) define el cuento como “los cuentos son relatos para no olvidar y repetir”

Viñetas o cuñas:

Son spots, promociones o, simplemente, anuncios. Las viñetas o cuñas radiales son mensajes breves y repetidos que pretende vender algo o decir un tipo de mensaje. Entre programa y programa se encaja la tanda de avisos comerciales. Actualmente, el promedio es de 30 segundos. O de menos: 20, 15, 10 segundos. (López Vigil, 2005, p. 271).

Poesía: Según la Real Academia Española (RAE) las poesías es “La manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.”

Personificación: “La personificación es la atribución de cualidades o actividades humanas a un ser no humano, sea objeto, un animal o una idea abstracta.” Harlan,C.(2014, 2 de noviembre)

Programación:

“La programación es la que permite hacer el tránsito del perfil diseñado por los emisores al posicionamiento alcanzado por los receptores” (López Vigil, 2005, p. 268).

Biodiversidad:

“Se entiende por diversidad el rango de variación o variedad que existe en un conjunto de atributos (...)”

Fauna:

“El concepto de fauna, se refiere al conjunto de animales en sus diferentes clasificaciones, como mamíferos, reptiles, aves, etc..”

Especies:

“El concepto biológico de especie define una especie como los miembros de poblaciones que se reproducen o pueden reproducirse entre sí en la naturaleza y no de acuerdo a una apariencia similar. Aunque la apariencia es útil para la identificación de especies, no define una especie.”

Conservación:

“Es el método de utilización de unos recursos natural o el medio ambiente de un ecosistema particular.”

Maltrato:

“El maltrato a los animales comprende una gama de comportamientos que causan dolor innecesario, sufrimiento o estrés al animal, que van desde la negligencia en los cuidados básicos hasta el asesinato malicioso e intencional.”

Peligro de Extinción:

“Refiere a la probabilidad de que una especie animal o vegetal desaparezca: a mayor peligro, mayor probabilidad de extinción. La existencia de una especie en peligro de extinción, por lo tanto, se encuentra comprometida.”

Marco Jurídico

A continuación se presenta un marco legal que indica la ley que protege a los animales silvestres y animales silvestres domesticados del país y los diferentes artículos que le respalda.

En Nicaragua se aprueba el 11 de marzo de 2011 la ley 747, ley para la protección y el bienestar de los animales domésticos y animales silvestres domesticados. Publicada en la Gaceta n°96 del 26 de mayo del 2011. Esta ley en su capítulo I artículo 1 dice: “La presente Ley tiene por objeto establecer las regulaciones para la protección y el bienestar de los animales domésticos y animales silvestres domesticados, que se encuentren cohabitando con los seres humanos.”

En su Art 2 la ley establece lo siguiente:

1. Proteger la integridad física, psicológica y el desarrollo natural de los animales domésticos y animales silvestres domesticados.

2. Velar por las condiciones básicas de los animales domésticos y animales silvestres domesticados, en cuanto a su hábitat, trato, cuidado, nutrición, prevención de enfermedades, manejo responsable, sacrificio y eutanasia, cuando fuera el caso.

3. Erradicar y prevenir el maltrato, abuso, actos de crueldad y sobre explotación en el uso de los animales domésticos y animales silvestres domesticados.

4. Fomentar y fortalecer la participación y organización de la sociedad civil para apoyar mediante el desarrollo de acciones de protección y el bienestar de los animales domésticos y animales silvestres domesticados, la labor de las instituciones del Estado involucradas en el tema.

A través de nuestro producto radial se dio a conocer este artículo con sus respectivos incisos para promover y fomentar la protección hacia los animales, valores y respetos hacia ellos.

En cuanto al Art 3 y 4

Art. 3 Se declara de interés nacional la protección a todas las especies de animales domésticos y animales silvestres domesticados, contra todo acto de

crueledad que les ocasione lesiones, sufrimiento o muerte, causado o permitido por el ser humano, directa o indirectamente.

Art. 4 Las disposiciones de esta ley son de orden público e interés social y se aplicarán en relación a aquellos animales domésticos y animales silvestres domesticados utilizados por la población para:

- a. Compañía;
- b. Mascotas;
- c. Asistencia;
- d. Comercio;
- e. Alimentación;
- f. Terapia medicinal;
- g. Transporte;
- h. Recreación;
- i. Espectáculos o Competencias;
- j. Fines educativos;
- k. Fines de investigación y experimentación; u
- l. Otras actividades afines

Ahora bien, como estos artículos también forman parte de un interés social, con ellos, se pretendió comunicar lo peligroso y delictivo que se puede convertir esclavizar, posesionar y explotar los animales domésticos y animales silvestres domesticados. A su vez, se informó a las niñas y los niños de Managua, que existe una ley en pro del cuidado y conservación de los animales, y que está, sanciona a las personas que la incumple.

En su art 78, la ley habla sobre la labor que los medios de comunicación deben hacer en pro a la protección de los animales:” De igual manera los medios de comunicación existentes en el país, deberán incluir en sus programaciones dirigidas a la población, información sobre protección y el bienestar animal, así como también la tenencia responsable de animales domésticos y animales silvestre domesticados”

Aunque en Nicaragua existen muchas leyes establecidas, éstas no son conocidas por la población nicaragüense, y mucho menos por las niñas y los niños. Así pues, de manera creativa, el programa Reino Animal les hizo conocer a las niñas y los niños las leyes y artículos que protegen a la fauna silvestre del país.

CAPITULO II- MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta el proceso que se siguió para ejecutar la investigación. Es decir, las etapas para la realización del producto creativo, así como, el tipo de estudio, sujeto, muestra y a los métodos que se recurrieron para la indagación de la misma.

Tipo de estudio

El tipo de estudio que se realizó es de carácter exploratorio- explicativo, puesto que, es un fenómeno que fue poco estudiado, y además, se centró en buscar respuesta al problema que ocurre. Según Sampieri (2010), aunque un estudio sea en esencia exploratorio contendrá elementos descriptivos, por ende, la investigación que se llevó a cabo contiene un elemento más, el cual es el alcance explicativo.

La investigación que posee este producto creativo es cualitativa porque se ejecutaron entrevistas a expertos, grupos focales y recopilación de datos. Según Sampieri (2010) el investigador cualitativo utiliza técnica para recolectar datos, como:

- 1) Entrevistas abiertas
- 2) Revisión de documentos
- 3) Interacción e introspección con grupos o comunidades.

Sujeto de estudio

Las niñas y los niños entre las edades de 5 a 7 años del colegio Camilo Zapata, fueron los sujetos de estudio de esta investigación, puesto que, ellas y ellos eran los involucrados directos que nos arrojarían la información requerida.

Población y muestra

La población de este sujeto de estudio fueron las niñas y los niños del colegio Camilo Zapata, entre las edades de 5 a 7 años, de quienes se extrajo una muestra no probabilística de 12 estudiantes. La muestra no probabilística es definida por Hernández Sampieri (2010) como un subgrupo de la población que es seleccionado a dependencia de las características de la investigación y de los objetivos del

estudio. El criterio de selección de la muestra fue la siguiente: se seleccionaron 6 niños de preescolar así como también 4 cuatro niñas y dos niños de primer grado, entre las edades de 5 a 7 años, los cuales fueran expresivos y dinámicos.

Métodos

Con el propósito de obtener la información requerida y contestar las variables, según los objetivos planteados, se recurrió al uso de distintas herramientas, tales como: entrevistas y espacios abiertos, con el fin de lograr una investigación a profundidad en cuanto al tema de estudio.

Análisis de datos

Por lo que refiere al análisis de datos, se consultaron fuentes externas tales como:

- ✓ Libros: Para obtener mayor información de cómo mejorar en algunos puntos de la revista radial.
- ✓ Productos creativos: Las referencias fueron de mucha utilidad. Para saber cómo se podía elaborar una radio revista y de igual manera si existían trabajos con el mismo tema.
- ✓ Páginas web: Estos espacio permitió recolectar más información para fundamentar mejor el producto.

Etapas del producto

Diagnóstico

Para corroborar la factibilidad de la investigación y el impacto que tuvo el producto creativo, se aplicaron las siguientes herramientas:

Entrevista: se entrevistó a los dirigentes del Marena (Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales), así como, al ambientalista y director de FONARE, Kamilo Lara

y al biólogo Fabio Buitrago, para demostrar cuál es la mayor problemática existente en la fauna silvestre del país.

Espacio abierto: “La metodología del espacio abierto, es una experiencia compartida, que permite crear nuevas ideas. Además, su aplicación admite el logro de resultados superiores, y con un alto nivel de compromiso grupal”. Este espacio permitió conocer los pres saberes que tenían las niñas y los niños acerca de la vida silvestre (cuido y conservación) y si gustarían de escuchar la radio revista enfocada en esta temática.

Producción

Esta es la etapa donde se desarrolló el producto creativo, aquí se ejecutó las actividades centrales de la radio revista.

Diseño del producto

- ✓ Organización: En esta etapa, se organizó cada una de la información obtenida por medio del espacio abierto y las entrevistas realizadas a cada uno de los expertos. Además se realizó un cronograma que permitió la realización de cada uno de los formatos radiales.
- ✓ Planificar: en esta etapa se llevó a cabo la planificación de una estructura de trabajo que permitió dar rigidez a cada uno de los formatos con los cuales se abordó la revista, tales como: viñetas, cuentos, cartas dramatizadas, entre otros. Así como también el tiempo que cada uno de ellos requiere. De igual manera se planificó una lista de temas y secciones que sirvieron para identificar el sujeto de estudio.
- ✓ Elaboración de piezas radiofónicas: en esta etapa se elaboraron los guiones de cada una de las piezas radiofónicas que hicieron de este producto, uno formato educativo, entretenido e informativo. En cuanto a los temas para

elaborar los guiones, estos fueron seleccionados mediante los aspectos más importantes obtenidos en las entrevistas con los expertos, como por ejemplo: la caza animal, comercio ilegal, uso irracional de los recursos naturales, entre otros.

- ✓ Cada una de estas etapas fueron piezas claves para el cumplimiento del segundo objetivo de la radio revista, el cual consiste en la creación, organización y desarrollo de la revista radiofónica con un enfoque en comunicación para el cambio social.

En cuanto a la etapa de grabación, una vez realizados y revisados los guiones de cada uno de los formatos radiofónicos, se procedió a grabar los audios, en donde se contó con la participación de niñas y niños para la ejecución de los mismos.

Ahora bien, la etapa de edición, es la parte más compleja del producto, dado que, define el 50% del trabajo. Por lo que la grabación, así como la edición, estuvo a cargo de las investigadoras. Para ello se necesitó la mayor parte del tiempo que se planeó en el cronograma. Es por eso que se editó durante tres semanas para que los resultados tuvieran efectividad y lograrán cumplir con los objetivos planteados.

Validación

Para validar el programa Reino Animal, se utilizará la metodología del espacio abierto, una forma creativa de interactuar con las niñas y los niños. Ambos escucharán el programa Reino Animal de una forma más entretenida, informativa y educativa, para luego contar lo que les llamo la atención de cada sección del programa.

Los niños y las niñas decían sentirse incluidos, porque muy pocas radios tienen programa para niños. A su vez agregaron, que no conocían sobre algunos animales que

se encuentran en peligro de extinción, por ejemplo, la tortuga, el garrobo. Los chocoyos, entre otros. También expresaron, que los cantos sobre los animales eran entretenidos y que desean que se hablen de otros animales.

En cuanto al horario, expresaron que los domingos era el mejor día porque podían estar con sus padres, escuchar la radio y jugar con ellos. De igual manera, estuvieron de acuerdo con la transmisión del programa que es de 9:00 a 9:30 am porque a esa hora están todos en la familia.

Las niñas y los niños, expresaron sentirse alegre por el programa Reino Animal, debido a su creatividad y tipos de formatos que se usan para llegar a la imaginación de ellas y ellos. A su vez, dijeron que el programa permitiría que todos ellos conocieran de la diversidad de fauna silvestre del país. Según las niñas y los niños, algunos cuentos y personificaciones les impresionaron, pues al escuchar algunos cuentos que reflejaban maltrato, le hizo ponerse triste. A pesar de ello, Para la mayoría de ellos y ellas, Reino Animal es un programa entretenido, informativo y educativo.

Capítulo III – PRODUCTO CREATIVO – RESULTADOS

En este capítulo del producto se presentan los resultados obtenidos luego de aplicar cada uno de los instrumentos necesarios para la realización de la radio revista. Así también, se muestran las investigaciones teóricas que permitieron identificar las problemáticas que enfrentan la fauna silvestre, así como también, en qué consiste la implementación de una radio revista. De igual manera, se presenta un análisis de las entrevistas realizadas a cada uno de los expertos referente al tema.

Diagnóstico

Investigación documental

Como método de investigación documental, se revisaron fuentes como: Diversidad Zoológica de Nicaragua (Martínez Sánchez, J, Michel Maes, J, BerghE, E, Salvadora, M & Castañeda, E), Maltratado vs Maltratador (Espinoza, E), Creciente tráfico de fauna (Romero Roa, G), entre otros.

Cabe destacar también, que algunas de estas investigaciones documentales fueron encontradas en la Biblioteca José Coronel Urtecho, de la Universidad Centroamérica, UCA. En donde se logró adquirir libros que destacarán aspectos importantes para la realización del producto creativo, como por ejemplo: el lenguaje, el público al cuál es dirigido así como la manera en cómo se pueden abordar cierto tipo de temáticas.

Asimismo, una de las investigaciones importantes que se lograron realizar, es la manera en cómo se puede trabajar con las niñas y los niños, pues, según algunos documentos encontrados en la web, como por ejemplo Delmore (2013), dice “que hoy en día a las niñas y los niños se les ha dejado atrás en cuanto a la inclusión de programas radiofónicos”.

Su vez, se encontraron una variedad de documentos que explicaban la situación en la que se encuentra la fauna silvestre del país, donde se concretan con las entrevistas realizadas a los expertos. También, en este producto creativo, se hace referencia a productos realizados por estudiantes que elaboraron el mismo formato radial (radio revista). Entre ellos tenemos a: **Revista Radial: “Danos tu Voz”, una revista con enfoque humanista y espiritual.** Realizado por Juan José Robleto Munguía, y de igual manera el producto **Rediseño de la radio revista *Rompiendo el silencio*, transmitida de lunes a viernes por Radio Solidaria Stereo de San Marcos, Carazo, de mayo a octubre de 2013.** Realizado por Anieth Valkiria Espinoza Aragón y Georgina Raquel Hidalgo Loáisiga.

En cuanto a los libros digitales podemos destacar a: López Vigil con su libro “Manual para radialistas apasionados y apasionadas”, Delmore (2013) con “La radio para niños, una escuela sin paredes”.

Entrevista

Se realizaron entrevistas a 3 personas distintas, expertos en el tema: los directivos del Marena, Kamilo Lara, ecólogo y director de Fonare y al biólogo ecólogo y productor del programa “Nicaragua Salvaje” Fabio Buitrago, con el propósito de conocer la diversidad de fauna silvestres presentes en el país, también, para saber cuáles son las mayores problemáticas que éstas enfrentan en estos últimos días.

En base a ello, Fabio Buitrago y Kamilo Lara coincidieron al decir que hoy en día la fauna silvestre, si bien es cierto, presenta una gran variedad provenientes tanto de la zona norte como la del sur y que varias especies han emigrado a otro país cada día, ellos están en constante situaciones de riesgo, esto por el hecho que ha aumentado el número de animales que han sido obtenidos para la caza. Dentro de los cuales la piel de algunos de ellos es obtenida para el cuero, tal es el caso del caimán, el cocodrilo y la iguana. (F. B., Comunicación personal, 4 de agosto de 2014)

A su vez, ambos ecólogos señalaron que estos animales son exportados a otros países con el fin de que sean aprovechados para el comercio de sus pieles o bien para la reproducción constante de ellos. También señalaron que las distintas autoridades o fuentes gubernamentales que están a cargo de esta situación no presentan un control de lo sucedido. Por lo tanto, ambos ecólogos agregaron que estas normas o leyes únicamente existen en papel pero no se ponen en práctica.

Sin embargo, al entrevistar a la representante del Marena, Judith Pérez, especialista en biodiversidad, manifestó que “tanto el Marena como la policía nacional trabajan en conjunto para la protección de cada uno de estos animales” (J. P., Comunicación personal, 9 de julio de 2014) y que al mismo tiempo, se tiene desplazados diferentes personas pertenecientes a las otras instituciones en los diferentes bosques del país,

esto para erradicar estas situaciones. A su vez, brindan charlar a cada una de las personas que se encuentran cerca o próximos a estos lugares.

Por otra parte, Fabio Buitrago y Kamilo Lara, agregaron que Nicaragua forma parte del corredor biológico mesoamericano, lo que permite que la biodiversidad del país sea altamente rica y valiosa (F. B., Comunicación personal, 4 de agosto de 2014). Además en las investigaciones que se han realizado sobre la construcción del canal, Kamilo Lara, dijo que “se encontraron especies que nunca habían sido identificadas en Nicaragua y que son propias del territorio nicaragüense”. Sin embargo, estas especies están muy prontas a desaparecer debido a la construcción de éste, como las constantes cazas que se realizan.

A su vez, los tres especialistas, manifestaron que entre las especies que se encuentra en peligro de extinción están los diferentes tipos de monos, leones y panteras, cetáceos, loras, lapas y chocoyos, siendo estos últimos, uno de los animales que pueden desaparecer de manera rápida, puesto que, al venderlos los comerciantes suelen meterlos en cajas y esto provoca que mueran entre 40 a 50 loras antes de llegar a las familias nicaragüenses. (F. B., Comunicación Personal, 4 de agosto de 2014).

Ahora bien, en cuanto a la realización de la radio revista “De Pelos”, ambos ecólogos estuvieron de acuerdo en la realización de este tipo de programas, ya que sería una manera de incentivar a las niñas y los niños a cuidar la fauna de Nicaragua, así como el cuidado de los recursos naturales que el país presenta. Kamilo Lara, destaca que en el país hace falta este tipo de iniciativas y que es momentos de hacerlas. De igual manera, Fabio Buitrago hace referencia a que trabajar con niñas y niños es la última alternativa que el país tiene para que se logre cambiar las conductas del ser humano, y que a su vez la fauna nicaragüense sea protegida.

Por otro lado, Judith Pérez, también aprueba la realización de esta radio revista. Sin embargo, aconseja que este trabajo también se pueda realizar con jóvenes entre las edades 10 y 15 años porque también se les imparte charlas referentes al tema,

y se muestran interesados en este tipo de temáticas que la radio revista “De Pelos” abordará.

Por último, destacaron que hablar de biodiversidad es un tema amplio, por lo que también recomendaron destacar los recursos minerales y la manera en cómo pueden ser aprovechados. Asimismo, se logró obtener información de animales acuáticos y las constantes exportaciones que se realizan con ellos. Siendo este último, un tema recomendado por los expertos.

Espacio abierto

Se realizó la metodología del espacio abierto con niñas y niños del Colegio Camilo Zapata, ubicado en Managua, entre las edades de 5 a 7 años de edad, los cuales se encuentran en el tercer nivel de preescolar y primer grado, con el objetivo de conocer la percepción que tienen sobre los animales silvestres, asimismo la manera de cómo cuidarlos y si gustarían de un programa radial enfocado en esta temática. En la elaboración de éste, se contó con la participación de 6 niños del tercer nivel, 4 niñas y 2 niños de primer grado. Este espacio abierto dio los siguientes resultados:

Las niñas y los niños expresaron que gustan de varios tipos de animales que forman parte de la fauna silvestre, entre ellos, los más destacados fueron: la lapa, loros o chocoyos, monos, murciélagos, leones, tigrillos, conejos, rana, jirafa, entre otros. De igual manera agregaron que las personas que maltratan a los animales, también lo hacen con otros individuos. A su vez, añadieron que los animales son seres que se les deben dar cariño, amor y disfrutar de su compañía.

A pesar de lo anteriormente mencionado, las niñas y los niños desconocen cómo o cuáles son los pasos para cuidar y conservar algunos animales que se encuentran en peligro de extinción. Pero cabe destacar, que algunos dijeron que el cuidado de estos animales depende de la alimentación y un baño constante.

De igual manera, expresaron no conocer el peligro que estos animales sufren constantemente, pero están conscientes que a todos y cada uno de ellos se les debe de cuidar. Por lo que, quienes tienen mascotas en sus hogares, manifestaron que ellos les dan amor y juegan todo el tiempo con ellos. Pero desconocen la

situación en la que viven otros tipos de animales, como por ejemplo: los chocoyos, tortugas, monos, entre otros.

En cuanto a la radio como un medio informativo, las niñas y los niños del colegio Camilo Zapata, expresaron que escuchan la radio, y los días que más la oyen son los viernes, sábado y domingo. Pero, añadieron que no han escuchado un programa donde se les hable acerca de la fauna silvestre del país. Por lo tanto, al preguntarles si escucharían un programa con este tipo de temáticas, y si les gustaría que en su colegio existiera un espacio radial donde logren escuchar, a manera de cuentos, dramatización, entre otros temas sobre la fauna silvestre, se entusiasmaron y alegraron.

Asimismo, propusieron que como programa, la revista radiofónica sea transmitida los domingos a las 9.00 am. Puesto que, es un día de descanso, y además les encantaría escucharla con sus familiares.

En conclusión, la revista radial, “Reino Animal”, revista radiofónica sobre el cuidado y conservación de la fauna nicaragüense, según las distintas opiniones de los especialistas entrevistados y el grupo focal realizado con las niñas y los niños, será de utilidad, porque además de educar, formaría a las nuevas generaciones en pro del cuidado y conservación de la fauna nacional.

Diseño Del producto

Una vez realizado cada uno de los instrumentos y analizado la información presentada, en esta etapa del producto, se plantea cada una de las planificaciones tanto de los programas como de las diferentes secciones y temas que serán abordados en la radio revista “Reino Animal”.

Nombre de la Radio Revista

“Reino Animal: se escogió como nombre del programa “Reino Animal”, porque decirlo es como hablar del lugar y del espacio donde viven los animales. Es

averiguar qué hacen ellos en su habidad y por qué gustan del mundo natural, es conocer un poco más de ellos para entenderlos y comprenderlos. Porque los animales también son seres vivos y ellos al igual que las personas también han sido invadidos.

Existe una gran diversidad de animales: voladores, nadadores, con esqueleto, sin esqueleto, parásitos, grandes, pequeños, con pelo, con plumas, con escamas, sin piel. La biodiversidad es enorme y es lo que nos atrae de la naturaleza.

Nombre de secciones:

- 1) “ABC Silvestre”: este es un abecedario silvestre con datos curioso para niñas y niños curiosos es decir, en este segmento se presentó una lista de animales con las tres primeras letras del alfabeto (ABC) el cual especifica las características de los animales mencionados:

Araña!. Imagínate!, las arañas, tejen tela, que la utilizan para atrapar comida en ellas, y disponen, cuatro pares de ojos

- 2) “Un vistazo al medio ambiente”: esta es una sección en donde las niñas y niños lograron conocer que tiempo de animales habitan en la fauna silvestre del país pero sobre todo, las dificultades que ellos están pasando en su habidad debido a las acciones negativos tanto de hombres como de mujeres. Así mismo, en esta sección se estará hablando acerca de cómo cuidar y preservar el lugar en donde estos animales se asientan y de igual manera qué sucede cuando el ser humano destruye este espacio y el animal silvestre, cumpliendo con su naturaleza, no puede seguir beneficiando su habidad.

Lora: Los humanos no son malos pero destruyen mi hogar. Capturaron a mis padres y cortaron el árbol familiar. Solita me he quedado en una jaula sin poder respirar. Quisiera ser libre en el bosque y que todo vuelva hacer normal.

- 3) “Diario Silvestre”: esta es la última sección del programa, el cual consistió en que los animales de la fauna del país, expresan su sentir con el ser humano mediante y de igual manera, manifiestan las situaciones de peligro por las que han pasado. Esta sección fue presentada por medio de un cuento titulado “El cazador y la Copetona”

Cazador: (ODIOSO) Vamos pajarraca, métete, me voy a enojar y voy a dar con una piedra.

Lora: (MOLESTA) No, no quiero. Yo no soy ninguna pajarraca, Soltáme, Soltáme. Con qué derecho vienes a invadir mi hogar.

Copetona: (ANGUSTIADA) ¡Amigos, amigas! Necesito de su ayuda. Se llevan a mis amigas las copetonas. Las metieron en unos sacos ¡Por favor, ayúdenme!

Cabe destacar que cada una de estos segmentos fueron abordados con las informaciones obtenidas por medio de los expertos y a su vez, por las niñas y niños del colegio. De igual manera en cada uno de los temas fueron presentados en distintos formatos radiofónicos.

Piezas radiofónicas

Se realizaron 8 libretos diferentes para los programas. El programa piloto fue presentado por medio de tres libretos que corresponden a las tres secciones de la radio revista y entre los formatos que se abordaron fueron: personificaciones, cartas dramatizadas y canciones dramatizadas.

Por otro lado, se realizaron grabaciones de recursos para el segundo programa que al igual que el primero, será presentado por medio de las tres secciones establecidas en el programa. Sin embargo en esta ocasión se realizaron poemas, carta, y personificaciones.

Cada una de estas piezas radiofónicas llevan el objetivo de informar, educar y entretener a las niñas y niños de la ciudad de Managua, con el fin de hacer un cambio social para el cuidado y conservación de la fauna silvestre del país. De igual manera que las niñas y los niños tengan la oportunidad de investigar más, junto con nosotros acerca de cada uno de los animales.

Canciones: durante la transmisión del programa, se presentaron 3 canciones para niñas y niños que hablaran acerca de los animales y sus características o los sonidos que hacen como tales. Entre las canciones que se transmitieron para cada cambio de sección fueron:

- 1) El conejo Nicolas: esta se utilizó de entrada del programa una vez que los locutores dieron la bienvenida
- 2) En la selva: esta canción se utilizó como corte para indicar el cambio de sección.
- 3) Los animales cantan: esta canción se utilizó para indicar el último cambio de sección del programa o la última temática del programa.

Valoración

Espacio abierto

Para obtener mejores resultados, se realizó en el colegio Camilo Zapata, la Metodología del Espacio Abierto con niñas y niños de preescolar, los cuales estuvieron conformados por 3 niñas y 3 niños. De igual manera, con niñas y niños de primer grado, entre las que destacan 4 niñas y 2 niños. Ambos grados entre las edades de 5 a 7 años, donde cada niña y niño expresó sus ideas de forma creativa y participativa.

Una vez que ejecutamos la dinámica, las niñas y los niños contestaron que le gustaría escuchar el programa “Reino Animal” Porque es una radio revista donde se habla de los animales del país y ellos logran escuchar el sonido que hacen cada uno de estos. Entre los que destacaron como sus favoritos están: el mono, conejo, loro y los peces. Además, porque no se les habían presentado estos tipos de audios y les gustaría escucharlos también en su salón de clase, siendo esto aceptado por su profesora.

Así mismo, las niñas niños añadieron que invitarían a sus padres a escuchar con ellos y ellas la radio revista para poder compartir juntos, un momento de alegría. De igual manera comentaron que les parecía bien que se transmitiera el domingo de 9:00 9:30 am porque es el único día de la semana que pasan en familia.

Al preguntarles si gustaron de haber escuchado cada uno de los audios presentados, las niñas y los niños manifestaron que les daba ganas de escuchar todos los días la radio revista porque es bonita y tiene música muy alegre. A su vez, agregaron, que les gustaría mucho escuchar acerca de los perros, la tortuga y el jaguar.

Conclusión

- 1) No existe en Managua un espacio radial donde se les informe, eduque y entretenga a la niñez del país sobre el cuidado y conservación de la fauna silvestre de Nicaragua.
- 2) La propuesta de la revista radiofónica “Reino Animal”, apuesta al cambio de comportamiento de las niñas y los niños de la capital hacia la fauna silvestre del país.
- 3) “Reino Animal” motiva a la niñez nicaragüense a enriquecer sus conocimientos sobre las distintas especies que existen en el país.
- 4) Actualmente muchas de las distintas especies que habitan el país, están próximas a desaparecer debido a las constantes cazas, contaminación en las costas del país y despale de los bosques.
- 5) Empresas tanto públicas como privadas deben de realizar actividades que promuevan el cuidado y conservación de la fauna silvestre del país.
- 6) Todos y cada uno de los animales que habitan en nuestro país son parte de nuestra vida, son seres que necesitan libertad, derecho a su propia habitación y sobre todo al cuidado constante de cada uno de ellos.
- 7) El Estado de Nicaragua debe hacer valer la ley 747, ley para el cuidado y conservación de los animales silvestres y animales silvestres domesticados.

**Propuesta de programa para:
“Reino Animal”, revista radiofónica sobre el cuidado y conservación de la
fauna nicaragüense.**

Revista Radial

Objetivo General

Producir la “Revista Radiofónica “Reino Animal” dirigida a niñas y niños de Managua, para sensibilizarlos sobre el cuidado y conservación de la fauna silvestre nicaragüense.

Objetivo Específico

- a) Ofrecer a las niñas y niños, un espacio radial con contenido educativo, para que conozcan y se adentren en el cuidado de la fauna silvestre de Nicaragua.

- b) Diseñar de manera creativa los diferentes segmentos que componen la radio revista, con el fin de informar, educar y entretener a las niñas y niños de la capital para reflexionar sobre el cuidado de la fauna silvestre nicaragüense.

Justificación

En los siglos pasados, el territorio nicaragüense albergaba a grandes diversidades de animales, pero a medida que el hombre fue deforestando parte del bosque del país, el espacio vital para las especies silvestre se redujo considerablemente. Algunas especies se refugiaron en las cumbres más alta, otras en las partes más lejanas de la selva, pocas se quedaron cerca de las praderas.

Según datos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, **5.200 especies** de animales se encuentran en peligro de extinción, el 25% corresponde a mamíferos y anfibios, el 11% pertenece a las aves, el 20% a reptiles y el 34% a peces.

La destrucción del hábitat, contaminación del ambiente, el uso de insecticidas, herbicidas y fungicidas, sobreexplotación del recurso especialmente de las especies comestibles y comerciables, falta de educación y conciencia a la población, son los principales factores que afectan a la fauna de Nicaragua.

Como muestra, cuando un vegetal se rocía con insecticidas, gran parte de este permanece en él. Un animal herbívoro que consuma este vegetal concentrará el insecticida en sus grasas. A su vez, un carnívoro que se alimente de un herbívoro concentrará en sus grasas el insecticida presente en el herbívoro. Al morir el carnívoro, gran parte de éste volverá nuevamente al medio.

Asimismo, cuando en el mar se produce un derrame considerable de petróleo, éste flota y se esparce en una capa delgadísima que cubre una gran extensión de la superficie marina y que impide el intercambio normal de gases entre la atmósfera y el cuerpo de agua. Cuando esta capa de petróleo se extiende, mata por asfixia a gran parte de la flora y fauna de los litorales; también impregna el plumaje de las aves marinas, impidiéndoles volar y obligándolas a morir de hambre.

Todos estos cambios exagerados y bruscos, han provocado que en estos momentos, en Nicaragua, el 40% de sus especies, como la madriguera, la

guardatinaja, el tigrillo, el ocelote y la tortuga, el garrobo, el lagarto, loras, lapas, entre otros, se encuentren en peligro de extinción.

Para responder a esta problemática, se optó por la realización de la revista radiofónica “Reino Animal”, dirigida a las niñas y los niños de la capital, entre las edades de 5 a 7 años, con el propósito de ofrecerles un espacio radial con contenido educativo, entretenido e informativo que los sensibilice sobre el cuidado y protección de la fauna de Nicaragua.

Se consideró la realización del producto creativo, “Reino Animal”, en formato de radio revista, porque la radio es el principal medio de comunicación que utiliza la gente para informarse. Además, es una de las primeras portadora de cambio social.

La revista radial “Reino Animal” es trascendental, puesto que, es la primera revista dirigida a niñas y niños, de Managua, en pro del cuidado y conservación de la fauna nicaragüense del país. Además, es la primera en abordar este tipo de temática.

Horario y Frecuencia

La radio revista se elaboró para presentarse los domingos, porque es el día donde las niñas y los niños logran estar con sus padres. También, porque los domingos son considerado para las familias nicaragüense un fin de semana recreativo, entretenido y familiar. Es un espacio donde madres y padres disfrutan estar al lado de sus hijas e hijos para platicar de lo que sucedió durante toda la semana, para escuchar la radio, ver televisión, entre otras cosas.

“Reino Animal”, se transmitirá de 9 a 9:30 porque es la hora donde las mamás y papás se sientan con sus hijas e hijos a escuchar algún tipo de programa radial de su preferencia. En su mayoría, los programas de radio son escuchados a esta hora por la familia nicaragüense, porque es el tiempo donde todos están realizando algunas actividades juntos, y escuchar la radio forma parte de esas actividades.

Audiencia

Nuestro programa está dirigido a niñas y niños de Managua, entre las edades de 5 a 7 años, porque ellas y ellos son el futuro del país. Las niñas y los niños serán quiénes, una vez grande, velen por la fauna de nuestro país y esto sucederá cuando entienda y aprendan lo importante del cuidado y conservación de la fauna y flora del país.

Descripción del programa

El programa “Reino Animal”, se transmitirá los domingos, con un espacio de media hora. Para que la familia nicaragüense tenga un día entretenido, educativo e informativo.

Una locutora y un locutor serán los encargados de dirigir el programa con orden, puntualidad y entusiasmo. Él y ella comentarán, participarán y expondrán los temas que se aborden.

El programa tendrá una viñeta de entrada y salida. Los formatos radiofónicos que se presentarán en el programa serán las cartas dramatizadas, cuentos, postcard y personificación.

Se escogerá un tema central que será el que englobe todo el programa, pero también, de él saldrán tres subtemas. Esto para que las niñas y los niños no se aburran y se entretengan.

Además, con la revista radiofónica pretendemos abrir un espacio, donde las niñas y niños expresen sus sentimientos con los animales. Es decir, que las niñas y los niños participen y se identifiquen con cada uno de los temas que abordaremos en la radio revista

**Estructura del programa para:
 “Reino Animal”, revista radiofónica sobre el cuidado y conservación de la
 fauna nicaragüense.**

Revista “Reino Animal”, revista radiofónica sobre el cuidado y conservación de la fauna nicaragüense.	Transmisión: Domingo
Dirección: Reyna García Y Bianka Chavarría	Producción: Reyna García Y Bianka Chavarría Guion: Reyna García Y Bianka Chavarría
Presentadores: Dos locutores.	

En el primer programa se hablara acerca de los beneficios que brindan los animales para el medio ambiente.

Sección	Contenidos	Responsables
Primera Sección: ABC silvestre	Se presentará una lista de animales con las tres primera letras del alfabeto en el cual, se dará a conocer sus características.	Ambos conductores.
Un vistazo al medio ambiente.	Se presentará una canción acerca del problema que están pasando los animales en su habitat.	Ambos conductores.

Diario Silvestre	se presentará un cuento acerca de la caza de las loras.	Ambos Conductores.

En el segundo programa se hablara sobre el maltrato hacia las aves silvestre

Revista “Reino Animal”, revista radiofónica sobre el cuido y conservación de la fauna nicaragüense.	Transmisión: Domingo
Dirección: Reyna García Y Bianka Chavarría	Producción: Reyna García Y Bianka Chavarría Guion: Reyna García Y Bianka Chavarría
Presentadores: Dos locutores.	

Sección	Contenidos	Responsables
Segunda Sección: ABC silvestre	Se presentará una lista de nombres de aves silvestres con las primeras letras del alfabeto, en donde también se estará hablando el tipo de habitad a la cual pertenece y a su vez, el maltrato que presentan por medio de las contantes cazas.	Ambos conductores
Un vistazo al medio ambiente.	En esta sesión se presentarán por medio de un poscard en donde se demuestre los cambios bruscos que sufre el	Ambos conductores.

	medio ambiente cuando ciertos tipos de aves mueren luego de ser maltratados.	
Diario Silvestre	En este espacio será presentado por medio de una carta dramatizada, realizada por uno o varios animales en donde se exprese el porqué de las acciones del ser humano para con ellos y cómo se puede evitar eso.	

En el tercer programa el tema que se abordará será acerca de los animales marinos.

Revista “Reino Animal”, revista radiofónica sobre el cuidado y conservación de la fauna nicaragüense.	Transmisión: Domingo
Dirección: Reyna García Y Bianka Chavarría	Producción: Reyna García Y Bianka Chavarría Guion: Reyna García Y Bianka Chavarría
Presentadores: Dos locutores.	

Sección	Contenidos	Responsables
Tercera Sección: ABC Silvestre	Esta sección se seguirá con las siguientes letras del abecedario, el cual será realizado por medio de poscart o una música que donde se enfatizará acerca de las distintas funciones que realizan esos animales.	Ambos conductores.
Un vistazo al medio ambiente	En esta sección se realizará expresiones por medio de risas, donde se dará a conocer la situación que está pasando hoy en día las costas marinas y con los animales que se encuentran en él.	Ambos conductores.
Diario Silvestre	En esta sección se realizará expresiones por medio de risas, donde se dará a conocer la situación que está pasando hoy en día las costa marinas y con los animales que se encuentran en él..	Ambos conductores.

En el cuarto programa se hablara acerca de los animales

Revista “De pelos”, revista radiofónica sobre el cuido y conservación de la fauna nicaragüense.	Transmisión: Domingo
Dirección: Reyna García Y Bianka Chavarría	Producción: Reyna García Y Bianka Chavarría Guion: Reyna García Y Bianka Chavarría
Presentadores: Dos locutores.	

Sección	Contenidos	Responsables
cuarta Sección: ABC silvestre	Esta se realizará con medio de escena dramatizada que haga un conteo de los animales que fueron mencionados en los programas anteriores y sus principales características	
Un vistazo al medio ambiente	Esta sección se realizará por medio de una mesa redonda en donde los temas a tratar será: beneficios que aportan los animales, cómo contribuir a la protección de los animales y donde se puede llevar un animales que se encuentra en peligro..	Ambos conductores.
Diario Silvestre	Aquí se informará por qué es importante que las tortugas sean conservadas y cuidadas.	Ambos conductores.

ANEXOS



Entrevista
Universidad Centroamericana
Facultad de Humanidades y Comunicación
Departamento de Ciencias de la Comunicación

Datos Generales

Fecha: 9 de julio de 2014

Ciudad: Managua

Hora: 12 md

Entrevistadoras: Reyna García y Bianka Chavarría

Entrevistado: MARENA

Objetivo de las preguntas: Conocer sobre los riesgos que corren la fauna nacional para la realización de la revista “De pelos”

Guía de preguntas

1. ¿Qué tipo de riesgo corren hoy día los animales silvestres?
2. ¿Cuál es el más afectado?
3. ¿A qué se debe esto?
4. ¿Han recibido algún tipo de denuncia?
5. ¿Cómo están abordando esta problemática?
6. ¿Existen leyes que protejan a la fauna nacional y al medio ambiente?
7. ¿Cómo y cuándo las aplican ustedes?
8. ¿En qué lugar están más afectada la vida silvestre?
9. ¿Cuáles son los casos más conocidos de animales silvestres en peligro de extinción?

10. ¿Qué han hecho ustedes para evitar esto?
11. ¿Consideran ustedes que abordar este tipo de problemática en una radio revista para niñas y niños es importante? ¿Por qué?
12. ¿A su parecer, las y los niños necesitan ser informado sobre estos temas?
13. ¿Consideran que ellos pueden ser sujetos de cambios para la sociedad?
14. ¿Qué medidas toman para evitar el daño que se comete con la fauna en Nicaragua?
15. ¿Cómo afectan a la fauna, los daños que el hombre comete a la flora nacional?



Entrevista

Universidad Centroamericana

Facultad de Humanidades y Comunicación

Departamento de Ciencias de la Comunicación

Datos Generales

Fecha: 4 de agosto de 2014

Ciudad: Managua

Hora: 4:30 pm

Entrevistadoras: Reyna García y Bianka Chavarría

Entrevistado: Fabio Buitrago

- 1) De qué está compuesta la fauna de Nicaragua
- 2) ¿Cuál es la variedad de fauna silvestre que existe en Nicaragua?
- 3) ¿Cuál es la fauna más conocida que existe en el país y donde la podemos encontrar?
- 4) A qué tipo de animales se les puede decir que forman parte de la fauna silvestre nicaragüense y dónde se pueden encontrar.
- 5) ¿Qué beneficios traen estos animales al medio ambiente?
- 6) ¿Cuántos tipos de animales silvestres se encuentran en peligro de extinción?
- 7) ¿Cómo reacciona nuestro medio ambiente ante la desaparición de estos?
- 8) ¿Cuál es la mayor problemática a la que se enfrentan estos animales?

- 9) Ha habido un incremento de la fauna silvestre, es decir, existen nuevas especies en el país
- 10) ¿Cómo se puede fortalecer el cuidado y preservación de la fauna nicaragüense?
- 11) ¿Cuáles son los aspectos principales que se debe de llevar a cabo para el cuidado y protección de la fauna silvestre?
- 12) ¿Cómo y quienes trabajan en pro de la defensa de la fauna silvestre del país?
- 13) Con cuantas aéreas para proteger a estos animales cuenta Nicaragua
- 14) Considera usted necesario crear una radio revista que informe sobre el cuidado y conservación de la fauna silvestre nicaragüense.
- 15) Considera usted que la implementación de esta radio revista está siendo bien empleada al ser los niños su público
- 16) Qué se debería incluir en la radio revista según lo planteado.



Entrevista

Universidad Centroamericana

Facultad de Humanidades y Comunicación

Departamento de Ciencias de la Comunicación

Datos Generales

Fecha: 4 de agosto de 2014

Ciudad: Managua

Hora: 11:10 am

Entrevistadoras: Reyna García y Bianka Chavarría

Entrevistado: Kamilo Lara

- 1) De qué está compuesta la fauna de Nicaragua
- 2) ¿Cuál es la variedad de fauna silvestre que existe en Nicaragua?
- 3) ¿Cuál es la fauna más conocida que existe en el país y donde la podemos encontrar?
- 4) A qué tipo de animales se les puede decir que forman parte de la fauna silvestre nicaragüense y dónde se pueden encontrar.
- 5) Se han exportado algún tipo de estos animales, cuáles, dónde y cuáles son las consecuencias de estas exportaciones.
- 6) En comparación al año pasado, se puede decir que la fauna aún continua en peligro de extinción
- 7) Hablando exportaciones, cuáles han sido exportadas.
- 8) De dónde se podría decir que proviene la fauna silvestre del país.

- 9) El país cuenta con los recursos necesarios para poder mantener a estos animales, existe alguna ayuda por parte del gobierno ante esta problemática.
- 10) Existen lugares donde se conserve la protección y cuidado de cada uno de estos animales.
- 11) Si no se rescata a esta fauna silvestre, existe la posibilidad de perder o que el país pierda gran parte de su fauna silvestre
- 12) ¿Cuál es la diferencia entre un animal silvestre y uno domesticado?
- 13) Considera usted necesario crear una radio revista que informe sobre el cuidado y conservación de la fauna silvestre nicaragüense.
- 14) Considera usted que la implementación de esta radio revista está siendo bien empleada al ser los niños su público
- 15) Qué se debería incluir en la radio revista según lo planteado.

- 1 **Libreto 1**
- 2 **CONTROL:** **PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN ABC SILVESTRE.**
- 3 AMBOS: **(ENTUSIASMADOS)** Reino animal presenta, ABC silvestre.
4 abecedario de animales silvestres, con datos curiosos para
5 niñas y niños, curiosos. 3, 2, 1 **(ENTUSIASMADOS)**
6 ¡comencemos!
- 7 **CONTROL:** **EFFECTO QUE DE MARCACIÓN NÚMÉRICA**
- 8 Niña: **(ENTUSIASMADA)** Araña!. Imagínate!, las arañas, tejen tela,
9 que la utilizan para atrapar comida en ellas, y disponen, cuatro
10 pares de ojos. **(SUENA EFECTO DE ASOMBRO).**
- 11 **CONTROL:** **EFFECTO DE MARCACIÓN NÚMÉRICA CON MÚSICA**
12 **ALEGRE.**
- 13 Niño: **(ENTUSIASMADA) (PAUSADO).** La mayoría de los animales
14 son muy inteligentes, pero los Búhos, ¡son los más inteligentes
15 de todas las aves! **(EFECTO DE ASOMBRO).**
- 16 **CONTROL:** **SUENA EFECTO DE MÚSICA.**
- 17 **CONTROL:** **EFFECTO DE MARCACIÓN NÚMÉRICA**
- 18 **CONTROL:** **EFFECTO DE SONIDO DEL COLIBRÍ DURANTE TODA LA**
19 **LOCUCIÓN.**
- 20 Niña: **(ENTUSIASMADA)** El colibrí, es un ave muy pequeña, y emite
21 un pequeño sonido con sus alas cuando vuela. Las alas del
22 colibrí, pueden moverse hasta 80 veces por segundo.
- 23 **CONTROL:** **SUENA MÚSICA DE FONDO Y SONIDO DE ANIMALES**
24 **CUANDO SE MENCIONAN.**
- 25 Niño: hoy aprendimos muchos animales. Estudiamos la araña y sus
26 cuatro pares de ojos. La inteligencia del búho y las 80 veces
27 en el que el colibrí mueve sus alas.
- 28 Niña: **(HACIENDO CONCIENCIA)** todos estos animales, son
29 importante para la fauna del país y hay que conservarlos.
- 30 **CONTROL:** **SUENA MÚSICA Y SUENA VIÑETA DE PRESENTACIÓN.**
- 31 Ambos: **(ENTUSIASMADOS)** Reino animal presentó, ABC silvestre.
32 Un abecedario de animales silvestres, con datos curiosos,

33
34

para niñas y niños, curioso. Investiga más con nosotros
acerca de estos animales.

1 **Libreto 2**

2 **CONTROL:** **EFECTO DE SONIDO DE ANIMALES DE LA JUNGLA CON**
3 **MÚSICA.**

4 **CONTROL:** **SUENA MÚSICA DURANTE TODA LA NARRACIÓN.**

5 Interprete: Una fiesta celebraban todos los animales del bosque, en la
6 casa castor. Para que se hiciera amigos la culebra y el ratón.
7 La fiesta dio gran resultado e iniciaron una nueva
8 conversación. Cuando en diferente idioma cada cual se
9 expresó, cuando en diferente idioma cada cual se expresó.

10 **CONTROL:** **SUENA EFECTO DE ANIMALES EN LA JUNGLA Y MÚSICA**
11 **DE FONDO.**

12 Lora: Los humanos no son malos pero destruyen mi hogar.
13 Capturaron a mis padres y cortaron el árbol familiar. Solita me
14 he quedado en una jaula sin poder respirar. Quisiera ser libre
15 en el bosque y que todo vuelva hacer normal.

16 **CONTROL:** **SUENA EFECTO DE ANIMALE EN LA JUNGLA Y MÚSICA.**

17 Tortuga: Nuestras aguas son contaminadas y no podemos nadar bien.
18 La pesca y la contaminación provocan nuestra extinción.
19 Nuestro cuerpo es usado para la decoración. Por eso muy
20 triste he estado quiero que todo se vuelva hacer normal.

21 **CONTROL:** **SUENA EFECTOS DE ANIMALES EN LA JUNGLA Y**
22 **MÚSICA.**

23 Intérprete: todos los animales están enojados y quieren que todo sea
24 normal. El mono parlanchaba, el loro cacaraqueba, la tortuga
25 lloraba y el jaguar rugía, cuando en diferente idioma cada cual
26 se expresó, cuando en diferente idioma cada cual se expresó.

27 **CONTROL:** **SUENA EFECTOS DE ANIMALES EN LA JUNGLA Y**
28 **MÚSICA.**

29 Jaguar: yo tengo el mismo problema que tortuga y mi habitad va a
30 desaparecer, muchos cortes de árboles y muy débil estoy. Las
31 personas compiten para capturar me y con heridas me hecho a
32 correr. Disparos y disparos se escuchan todos los días en el
33 bosque (2 veces).

34 **CONTROL:** **SUENA EFECTOS DE ANIMALES EN LA JUNGLA Y**
35 **MÚSICA.**

36 Libelula: nosotros casi ya no estamos porque muchos nos capturan,
37 nos encierran en vaso y ya no nos parecemos a la luna. Mi
38 brillo se apaga porque triste he estado, muchos amigos son
39 capturados y por muchos peligros hemos pasado.

1 **Libreto 3**

2 **CONTROL:** **EFFECTO VILETA DE PRESENTACIÓN, MÚSICA INFANTIL**
3 **DURANTE TODA LA PRESENTACIÓN**

4 Locutor: **(ALEGRE)** hola, amigos y amiguitas, preparados para
5 aprender y descubrir más acerca de los animales del país?

6 Niños/as: **(ENTUSIASMADOS)** Siiiiii,

7 Locutor: **(ALEGRE)** Muy bien, niñas y niños. vengan conmigo, miremos
8 que otros animales hay en el bosque.

9 **CONTROL:** **SUENA EFECTO DE BOSQUE Y PASOS EN EL BOSQUE.**

10 **CONTROL:** **SUENA MÚSICA INFANTIL O DE BUSQUEDA.**

11 Locutor: **(DINAMICO Y ALEGRE)** veo un animal muy grande, familiar
12 al rey de la selva **(CON ENFASIS)**. Sus dientes son afilados y
13 grueso.

14 Niños: **(ALEGRES)** es el tigre, es el tigre!

15 Locutor: no mis queridas niñas y niños. Este animal que estoy viendo,
16 es el jaguar.

17 **CONTROL:** **EFFECTO DE RUJIDO DE UN JAGUAR.**

18 Locutor: **(CON ENFASISI)** el jaguar, es el animal más robusto y rápido
19 entre la mayoría de los animales que podemos encontrar en
20 el país.

21 **CONTROL:** **EFFECTO DE RUJIDO DE UN JAGUAR.**

22 Locutor: **(ALEGRE Y CURIOSO)** vengan, vengan, miren ese animal, es
23 muy grande.

24 Niñas/os: **(ALEGRE Y CURIOSO)** ese es un oso, un oso.

25 Locutor: No mi queridas niñas y niños. Ese no es un oso. Esos
26 animales altos y largos, con piel de color negro y que
27 únicamente se alimenta de las plantas, se llama danto o tapir.

28 Niñas/os: **(SORPRENDIDOS)** ohhhh!

29 **CONTROL:** **EFFECTO DE ANIMAL COMIENDO**

30 Locutor: **(ENTUSIASMADO)** vengan, vengan, sigamos descubriendo
31 más animales.

32 Niñas/os: **(SORPRENDIDOS)** qué ave es esa?

33 **CONTROL:** **EFECTO DE SONIDO DE AVES.**

34 Locutor: **(ALEGRE)** esa, mis queridos amigos, se llama Enmascarado
35 por su hermoso plumaje amarillo y sus ojitos cubiertos de
36 plumas negras.

37 **CONTROL:** **EFECTO DE SONIDO DE AVES.**

38 Niñas/os: (SORPRENDIDOS) ohhh, que hermoso!!

39 Locutor: repetimos los animales que logramos ver hoy?

40 Niñas/os: (ALEGRES) siiiii!

41 **CONTROL:** **EFECTO DE JAGUAR**

42 Locutor: este es el jaguar.

43 Niñas/os: ese es un jaguar.

44 **CONTROL:** **EFECTO DE ANIMAL COMIENDO**

45 Locutor: este es un danto.

46 Niñas/os: ese es un danto.

47 **CONTROL:** **EFECTO DE SONIDO O CANTO DE AVES.**

48 Locutor: este es ave enmascarado.

49 Niñas/os: ese es ave enmascarado.

50 **CONTROL:** **EFECTO DE MÚSICA DEL INCIO**

51 Locutor: hemos terminado el recordo mis queridos niños, son
52 excelentes buscadores, lo han hecho sensacional. Sigam
53 descubriendo más de estos animales y recuerden, deben
54 cuidarlos, no maatarlos. Adios.

55 Niñas/os: adioooooo!

56 **CONTROL:** **SUENA MÚSICA DE FONDO Y VIÑETA DE FINALIZACIÓN.**

1 **Libreto 4**

2 POEMA

3 **CONTROL:** **SUENA MÚSICA DE FONDO**

4 Narradora: la Dulce niña era amiga
5 de una mariposa,
6 y para jugar
7 buscó entre rosas

8
9 Niña: Hola bella rosa
10 eres muy olorosa,
11 ¿has visto pasar
12 a la mariposa?

13
14 Rosa: Vino muy contenta
15 al amanecer,
16 a su amiga rana
17 dijo que iba a ver.

18
19 Narradora: Buscando a la rana
20 La niña caminó,
21 croando la rana,
22 sola la encontró.

23
24 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO**

25
26 Niña: Buenos días rana,
27 Eres muy hermosa,
28 ¿has visto pasar
29 a la mariposa?

30
31 **CONTROL:** **EFEECTO DE UNA RANA**

32
33 Rana: Llegó muy temprano,
34 me encontró en la cama,
35 luego se fue a ver
36 a su amiga la araña.

37
38 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO**

39
40 Narradora: Buscando a la araña
41 La niña corrió,
42 tejiendo sus hilos
43 sola a la araña encontró.

44

45 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO**

46

47

48 Niña: Hola amiga araña,
49 estás laboriosa,
50 ¿has visto pasar
51 a la mariposa?

52

53 Araña: Vino a mediodía,
54 hablamos un rato,
55 después se marchó
56 con su amigo escarabajo.

57

58 Narradora: En busca del escarabajo
59 La niña se fue saltando,
60 Escarbando en su tierra
61 solo lo encontró.

62

63 **CONROL:** **EFECTO DE LA NOCHE**

64

65 Niña: Hola amigo escarabajo,
66 Haces un buen trabajo,
67 ¿has visto pasar
68 a la mariposa?

69

70 Escarabajo: Pasó a saludarme,
71 la invité a comer,
72 a la lora dijo que iba
73 a ver.

74

75 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO**

76

77 Narradora: Buscando a la lora
78 La niña camino,
79 cuidando sus hijos
80 feliz la encontró.

81

82 Niña: Hola dulce amiga,
83 eres amorosa,
84 ¿has visto pasar
85 a la mariposa?

86

87 **CONTROL:** **EFECTO DE LORA**

88 Lora: Llegó por la tarde,
89 a la hora del té,
90 a su amigo burro
91 luego se fue a ver.

1 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO**

2

3 Narradora: En busca del burro
4 La niña corrió,
5 dentro del establo
6 al burro solo encontró.

7

8 Niña: Buenas noches mi amigo burro,
9 tu casa es preciosa,
10 ¿has visto pasar
11 a la mariposa?

12

13 **CONTROL:** **EFEECTO DE SONIDO DE BURRO**

14

15 Burro: A su amiga luna
16 dijo que iba a ver,
17 se marchó cansada
18 al anochecer.

19

20 Narradora: Cantar a la luna
21 La niña escuchó,
22 y a la mariposa,
23 dormida en sus brazos,
24 por fin encontró.

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37 **Libreto 5**

38 POEMA

39 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO Y EFECTO DE VARITA MÁGICA.**

40

41 Narradora: No era un hada con varita,
42 Ni princesa de estatura,
43 Era una mariposa llena
44 De hermosura.

45

46 Narradora: Todos la querían,
47 Y a su alrededor,
48 Cosas le decía.
49 La bella, eres como las estrellas.

50

51 **CONTROL:** **EFECTO DE SONIDO DE LA NOCHE MÚSICA DE FONDO**

52

53 Narradora: Era bondadosa,
54 Una reyna muy glamurosa
55 Reían con ella
56 Pues era la más bella.

57

58 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO**

59

60 Narradora: Murió en una noche
61 Que había luna llena,
62 Hasta las estrellas
63 Lloraron de pena.

64

65 **CONTROL:** **MÚSICA DE LA NATURALEZA**

66

67 Narradora: Conservemos la fauna silvestre
68 Es la representación de un país
69 Como este. Mi bella fauna silvestre
70 Y te quiero siempre resplandeciente.

71

72

73

74

75

76

77	<u>CONTROL:</u>	<u>EFECTO DE MAGIA, MÚSICA DE FONDO.</u>
78	Narradora:	Érase una vez, una linda lora hablantina. En el bosque,
79		la conocía como la presumida del copete amarillo. Ella
80		siempre peinaba, con mucho cuidado, su bello y hermoso
81		copetón. Todas las aves de su especie, lo lucen con
82		mucho orgullo. Los animales del bosque, a pesar de su
83		presumidez, gustan de verla y escucharla hablar por las
84		mañanas.
85	<u>CONTROL:</u>	<u>EFECTO DE PASOS EN EL BOSQUE Y SONIDO DE</u>
86		<u>ESCOPETA.</u>
87		Un día la presumida del copetón amarillo, salió a dar, con
88		paseo como de costumbre. Pero su susto fue al mirar
89		que unos hombres metían a la la fuerza, a sus amigas
90		las copetonas. Atemorizada por el terrorífico hecho, se
91		escondió en una de las ramas de un árbol, que se
92		encontraba al lado de ella.
93	Cazador:	(ODIOSO) Vamos pajarraca, métete, métete. No me
94		hagas enfadar. Te digo que obedezcas.
95	Lora:	(MOLESTA) No, no quiero. Yo no soy ninguna
96		pajarraca. Soltame, soltame, Con qué derecho vienes a
97		invadir mi hogar.
98	Cazador2:	(FURIOSO) ¡Méndiga lora! Déjate atrapar. Si seguís
99		así te lanzaré una piedra.
100	Lora2:	(BURLESCA) y juguetona) No me atraparás, no me
101		atraparás. Nunca permitiré que un mal ser humano
102		como tú, me atrape.
103	<u>CONTROL:</u>	<u>FILTRAR MÚSICA DE FONDO</u>
104	Narradora:	Al mirar la terrible situación, la presumida se olvidó de
105		su presumidez y voló de inmediato a pedir ayuda a los
106		animales del bosque.
107	Copetona:	(Angustiada) ¡Amigos, amigas! Necesito de su ayuda.
108		Unos hombres están secuestrando a mis amigas las
109		copetonas. Las metieron en unos sacos. ¡Por favor,
110		ayúdenme!

111 Señor león: (Ruge) Atención a todos y todas, nuestras amigas las
112 presumidas necesitan que les ayudemos.

113 **CONTROL:** **EFEECTO DE RUGIDO DE LEON.**

114 **CONTROL:** **MÚSICA DE FONDO**

115 Narradora: Y así de molestos y llenos de valentía, salieron todos
116 los animales del bosques a defender a sus amigas las
117 copetonas.

118 Narradora: al día siguiente, todo regresó a la normalidad. Las
119 copetonas como siempre, presumían de su copete
120 amarillo y todos las admiraban.

121 Locutor: Quisiéramos que la vida de la fauna silvestre de
122 Nicaragua, terminara como este cuento. Pero, la
123 situación que vive las loras del copete amarillo es muy
124 triste. Muchas de ellas son utilizadas como comercio de
125 mascotas. Por eso, hoy te invitamos, amiguita y
126 amiguito a decir sí, al cuidado y conservación de la fauna
127 silvestre del país y no a la casa y comercialización de
128 ella.

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141 **Viñeta de entrada y salida**

142 **Control:** **SUENA MÚSICA DE FONDO.**

143 **Control:** **SUENA EFECTOS DE ANIMALES.**

144 Locutor: Esta es tu radio revista, "Reino Animal", un espacio para
145 lo que cantan, cacaraquean, rugen, nadan, para todo
146 aquel animal que no puede hablar y que quiere
147 expresar lo que quiere y lo que piensa.

148 **CONTROL:** **SUENA MÚSICA DE FONDO.**

149 Locutor: Esta fue tu radio revista "Reino Animal" que se
150 transmite los domingos de 9:00 a 9:30 en esta emisora

Cronograma de actividades

Actividades	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Diagnóstico para la realización de la radio revista	X								
Recopilación de información sobre la trascendencia de la Radio	X								
Recopilación de los distintos formatos radiofónicos	X								
Búsqueda y análisis de las teorías de comunicación									
Selección de la agenda y segmentos		x							
Elección de invitados			x						
Redacción de protocolo		x	x	x	x	x	x	x	
Creación de libretos						x			
Grabación de la revista Reino Animal						x			
Edición de la radio revista					x	x	x	x	
Validación del producto								x	
Validación y corrección									
Entrega							x		x

Bibliografía

Albarracín, J. & Cárdenas, N. A. (2012). Edu-entretenimiento, una estrategia para fortalecer la convivencia y la participación de jóvenes: cuatro experiencias colombianas. Recuperado el 16 de marzo de 2014 de

<http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/content/el-eduentretenimiento-estrategia-para-fortalecer-la-participaci%C3%B3n-y-la-convivencia-de-las-y->

Asamblea Nacional: LEY PARA LA PROTECCIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS Y ANIMALES SILVESTRES DOMESTICADOS. Recuperado el 16 de marzo de 2014 de

<http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/b92aaea87dac762406257265005d21f7/cf820e2a63b1b690062578b00074ec1b?OpenDocument>

Asociación Española para la Cultura, el Arte y la Eucación (ASOCAE O.N.G.D). “¿Qué es conservación?”. Recuperado el 19 de noviembre de 2014 de

http://www.natureduca.com/conserva_conceptos1.php

Arce Aburto, N (2012). Rediseño del programa radiofónico “Espacio Animal” transmitido por Radio Universidad.

Biopedia.”Especies en peligro de extinción”. Recuperado el 13 de noviembre de 2014 de

<http://www.biopedia.com/especies-en-peligro-de-extincion/>

Barrantes Echavarría, R. (2009). “Investigación: Un camino al conocimiento”.

Comisión Nacional para el conocimiento y el uso de la Biodiversidad. “¿Qué es biodiversidad”. Recuperado el 18 de noviembre de 2014 de:

http://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es.html

Delmore, M (2013). "La radio para niños, una escuela sin paredes". Recuperado el 16 de marzo de 2014 de:

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-radio-day-2013/youth-radio/radio-for-children/>

Comprendiendo la evolución. "El concepto biológico de especie". Recuperado el 18 de noviembre de 2014 de

<http://www.sesbe.org/evosite/evo101/VA1BioSpeciesConcept.shtml.html>

Escalante, M. V. (1986). El Reportero radiofónico. Editorial, CIESPAL, Quito, Ecuador.

Espinoza Aragón, A & Hidalgo Loáisiga, G. (2013). Rediseño de la radio revista *Rompiendo el silencio*, transmitida de lunes a viernes por radio Solidaridad Estéreo de San Marcos, Carazo, de mayo a octubre de 2013. Producto Creativo para obtener el Título de Licenciada en Comunicación Social.

Escudero, J. (1983). Nuevas reflexiones en torno a los medio para la enseñanza.

Hernán Serrano, J. (1997). Hacia una cultura comunicativa. Revista comunicar N° 8: L educación en los medios de comunicación. Recuperado de

<http://issuu.com/revista/docs/revista>

Hurtado Daza, M. V. (2009). "Radio como Instrumento Educativo". Recuperado el 16 de marzo de 2014 de:

<http://www.slideshare.net/toyita16/la-radio-como-instrumento-educativo>

Kaplún, M (1987). "El Comunicador Popular". Recuperado el 2 de junio de 2014 de

http://www.google.com.ni/?gws_rd=cr&ei=n0CNU7C9LO3lsASBuoDYDA#q=Kap%C3%BA+El+comunicador+popular

López Vigil, I. Manual Urgente para Radialistas apasionadas y apasionados.

Lopez Vigil, J. (2008). "Ciudadana Radio: El poder del Periodismo de Intermediación".

Muñoz, J & Gil, C. (1994). “La radio: teoría y práctica.

Munguía Robleto, J. (2013). “Revista Radial: “Danos tu Voz”, una revista con enfoque humanista y espiritual

Pulido, M & Torrado, M. T. (2004). La Teoría de la Difusión de la Innovación y su aplicación al estudio de la adopción de recursos electrónicos por los investigadores en la Universidad de Extremadura. Recuperado el 16 de marzo de 2014 de <http://tucomunidadinfo.wordpress.com/2011/08/15/rogers-teoria-de-la-difusion-de-las-innovaciones/>

Pescetti, L (2013). “Hacer radio para niños”: Recuperado el 1 de junio de 2014 de <http://narrativaradial.com/sitio/hacer-radio-para-ninos/>

Poesía, definición, recuperado el 2 de noviembre de 2014 de: <http://www.rae.es/>

Personificación, definición, recuperado el 2 de noviembre de 2014 de: <http://literatura.about.com/od/terminosliterarios/g/Personificacion.htm>

Rodríguez, Obregón & Vega, (2002), Estrategias de comunicación para el cambio social”.

Robleto Munguía, J. (2013). Revista Radial: “Danos tu voz”, una revista con enfoque humanista y espiritual”. Producto creativo para obtener el Título de Licenciado en Comunicación Social.

Rincón, O. (Productor). Los formatos de la radio. Todo está por contar. Conferencia magistral: La radio aclara ciertas dudas. ¿Vivimos en la sociedad del espectáculo? Ciudad de México: Bienal de Radio.

Salvemos Nuestra Fauna. “ ¿Qué es fauna?. Recuperado el 01 de noviembre de 2014 de

<http://salvememosnuestra fauna.wordpress.com/que-es-la-fauna/>

Sampieri, H. (2010). Metodología de la Investigación (4ta. Ed)

Siria Duarte, S.(2013). *La Musa para producir el cambio social es la vida*. Managua: UCA Publicaciones, 2013. Google, 2014. PDF. 13 de agosto de 2014.

Terrero Martín, J (2006). Teorías de comunicación.

Villalobos Claveria, A & Melo Hermosilla, Y. (2009). El espacio abierto: una técnica didáctica facilitadora del desarrollo de competencias generales en la formación profesional superior.

West, R. Teoría de la comunicación: análisis y aplicación. Interamericana de España.