

**UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION**  
**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**



**Tema**

**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada**

**Producto creativo para obtener el Título de Licenciatura en Comunicación Social**

**Autor:**

**Br. Osmar Lenin Rizo Calvo**

**Tutora:**

**Msc. Evelyn Moraga Amador**

**Managua, Nicaragua**

**Febrero 2015**

## FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Como tutora del producto “**Serie de ocho producciones radiofónicas: Escenas dramatizadas, Viñetas y Radio reportaje, sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada**”, presentada por el estudiante **Osmar Lenin Rizo Calvo** carné **2011390144** para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social presentó la siguiente evaluación.

#### **Calidad del contenido del producto creativo**

El trabajo de investigación realizado que pasa por la búsqueda de información para constituir lo referente a la parte teórica es de calidad. Su información es actualizada y esta permite entender el objeto de estudio de este producto

#### **Calidad de la presentación formal**

La presentación del informe final cumple con todos los requisitos que la normativa de culminación de estudios exige. Buena redacción, ortografía, estructura lógica del contenido, uso de las fuentes, y aplicación de las normas APA.

#### **Coherencia interna Informe final**

El informe final tiene coherencia interna, existe articulación lógica entre tema, objetivos, método, resultados y conclusiones y recomendaciones de la investigación. Está claro en el documento todas las etapas de producto creativo como: Diagnostico, diseño de prototipo y valoración final.

**Producto final:** El producto final cumple con toda la calidad requerida. Se aplican los criterios de originalidad, creatividad, validez y revisión por el lector crítico.

#### **Aplicación del método científico**

Todo el estudio está sustentado por la aplicación de todos los pasos del método científico.

---

**Tutora: Msc. Evelyn Moraga Amador**

## **Agradecimiento**

Primeramente le agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de llegar a mi culminación de estudios universitarios, le doy gracias por todos los momentos en que el proveyó económicamente para que yo pudiera salir adelante desde que inicie mis estudios.

También le doy gracias al Señor por brindarme la madre que me dio, quien siempre estuvo atenta a mis estudios y preocupada para que a mí nunca me faltara nada durante todas mis etapas de vida.

Le doy gracias a mi madre, a quien le dedico todo este trabajo, porque sé que esto también es de ella, porque el hecho que yo esté aquí culminando mis estudios se lo debo a ella y a sus constantes sacrificios como madre soltera.

Agradezco también a mi tutora Eveling Moraga, por el acompañamiento que me dio a lo largo de este trabajo, por cada una de las sugerencias, amabilidad, sonrisa y contactos con los que me ayudo a ubicar a personas para trabajar con ellas en Granada.

Le agradezco a Children Wellness Fund, por la oportunidad que me dio de conocer lo que ellos hacen en Nicaragua, y el trabajo social que tienen con los niños y niñas que trabajaban en el basurero de la Joya en Granada.

También estoy completamente agradecido por el acompañamiento que me dio Lucia Vargas, quien es corresponsal del diario La Prensa, en la ciudad de Granada, quien me ayudo en todos los movimientos en la ciudad de Granada y a contactarme con las diferentes autoridades de la ciudad.

## Contenido

Introducción .....	6
Objetivos .....	8
Marco Referencial .....	9
Marco Teórico .....	12
Marco conceptual .....	15
Marco Legal.....	18
Marco Metodológico.....	21
Etapas del producto .....	25
Diagnóstica:.....	25
Producción: .....	26
Validación.....	28
Resultados del producto creativo .....	29
Etapa diagnostica .....	29
Etapa de producción .....	37
Validación:.....	46
Conclusiones .....	50
Recomendaciones .....	51
Referencias bibliográficas .....	52
Anexos .....	55

## 1. Introducción

Día a día los niños, niñas y adolescentes a nivel mundial realizan diferentes tipos de actividades: jugar, comer, estudiar e incluso trabajar. Las actividades que conllevan trabajo son normales, ya que los niños y niñas pueden hacer trabajos que son adecuados a su edad y que sirven para su desarrollo.

Algunos apoyan en el hogar, colaborando con las diferentes tareas de la casa (limpiar, lavar platos, etc.), e incluso con algún negocio familiar. Estos trabajos que no son remunerados, sirven de mucho provecho en su crecimiento personal.

Pero en la actualidad, puede verse el abuso a la niñez, brindándoles trabajos los cuales denigran y detienen su proceso de crecimiento del niño y la niña, generando en ellos responsabilidades que para su contexto familiar pueden ser necesarias, pero para ellos no son idóneas en su etapa de vida.

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2009), no todos los tipos de trabajo realizados por niños y niñas menores de 18 años de edad, entran en la categoría de Trabajo Infantil. Pretender otra cosa sería trivializar la genuina privación de sus años de infancia que sufren los millones de niños implicados en el trabajo infantil, que es el que realmente debe abolirse.

El trabajo infantil de no ser abolido puede traer consecuencias mayores en nuestros niños, niñas y adolescentes que están expuestos a esta problemática. En Nicaragua este es un verdadero problema, que se da muchas veces por cuestiones culturales: porque es normal que toda la familia trabaje; o por verdadera necesidad.

Para poder sensibilizar a la población he enfocado este trabajo en un sector vulnerable del país, donde el trabajo infantil ha llegado a más, desde puntos de abusos, hasta explotación.

La ciudad de Granada al ser altamente turística, es aprovechada por las familias pobres para mandar a trabajar a sus hijos e hijas y así generar más fuentes de ingreso y poder adquirir más alimento e incluso utilizar el dinero para vicios.

Los niños y niñas que trabajan en las calles y mercados de Granada, en su mayoría están en edades escolares y a causa de la misma pobreza en la que viven se ven obligados a dejar sus estudios o quizás nunca iniciar una escuela primaria.

La pobreza, la carencia de dinero y la falta de estudio, es un detonante en las familias de bajos ingresos. Los niños y niñas se ven en la necesidad de obtener un trabajo, deambular y olvidarse de sus estudios; esto trae grandes consecuencias sociales en la ciudad, porque estos al no lograr tener una educación, pueden llegar a convivir en diferentes grupos sociales, donde aprenden a delinquir. Si la problemática no se supera podríamos estar frente a futuros padres que críen de la misma manera a sus hijos y esto no ayudaría que este sector en la población de Granada se desarrolle.

Hay que recordar que el trabajo infantil, es una manera de privar al niño y a la niña que tengan un desarrollo pleno en sus facultades. Al no brindarles la atención requerida podría ser tomado como negligencia por parte de los padres y la negligencia es una forma de maltrato. Por ende, el trabajo infantil es una responsabilidad del estado y la sociedad.

Actualmente, no existen antecedentes sobre producciones radiofónicas que se hayan realizado sobre el trabajo infantil específicamente en la ciudad de Granada, por ende, mis producciones son nuevas e innovadoras.

A lo largo de este trabajo, las escenas dramatizadas, viñetas y el radio reportaje central, se ahondará sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada, trastornos que este genera en los implicados, causas, consecuencias, y principalmente se relatarán historias donde se plasme la vida de niños que tienen que trabajar para subsistir con sus familias en la Gran Sultana.

## 2. Objetivos

Objetivo General:

-Hacer producciones Radiofónicas sobre el trabajo infantil en la Ciudad de Granada para sensibilizar a la población, autoridades y a las familias sobre la problemática de los niños y niñas que trabajan y son explotados.

Objetivos específicos:

-Destacar en las producciones radiales, información que permita identificar los factores que influyen para que los niños y niñas de Granada, se vean obligados a trabajar para intentar colaborar y salir de la pobreza con sus familias.

-Realizar ocho producciones radiofónicas, un radio reportaje, escenas dramatizadas y viñetas radiales para destacar los derechos de la niñez.

-Valorar la efectividad que tienen las producciones radiales con los niños de una ONG en la ciudad de Granada y transmitir mis producciones en Radio Sultana, Radio Universidad y Radio 580.

### 3. Marco Referencial

#### 3.1. Fenómeno del trabajo infantil

El trabajo infantil es una realidad mundial que afecta en mayor grado a países en vías de desarrollo como el nuestro. A lo largo de este Marco y del trabajo del radio reportaje, escenas dramatizadas y viñetas, se destacarán algunos conceptos básicos radiales, de igual manera, se describirá lo que es el trabajo infantil, cómo afecta a los niños, niñas y adolescentes de Granada, la importancia de la educación y se detallará lo que dice el código de la niñez y la adolescencia sobre el trabajo infantil. Como menciona el Dr. Ramiro Pérez Figueroa, psicólogo de la Universidad Centroamericana, UCA, “el trabajo infantil aísla al niño de muchas cosas: un niño que trabaja pierde sus estudios, el estudio te permite un desarrollo más óptimo de tu persona integralmente hablando”.

En países pobres y en vías de desarrollo como el nuestro, la etapa de trabajo infantil predominante es la misma de la educación básica, de los tres a catorce años de edad.

Se puede pensar que el trabajo infantil afecta con mayor intensidad a los niños más pobres, y de hecho, los niños que pertenecen a los hogares con menores niveles de ingresos, son los que tienen una mayor probabilidad de incorporarse al mercado laboral o a la mendicidad.

Los padres de familia quienes son los encargados de la manutención y educación de sus hijos, a medida que se ven sin la posibilidad de poder mantener sus familias, ocupan a los miembros más pequeños del hogar para que también colaboren en la necesidad básica más importante de las familias, como lo es la alimentación.

#### 3.2. Trabajo infantil para los nicaragüenses



Esta realidad puede tomarse como normal para algunos nicaragüenses, ya que niños y niñas que trabajen y colaboren en sus hogares es parte de la supervivencia en las familias de escasos recursos. La niñez en el país, suele trabajar en lugares artesanales, como vendedores, empleados de tiendas en las cuales los ponen a cargar cosas pesadas, cocineros, vendedores de objetos en los mercados, productos, etc.

Según Mendoza, B., Enríquez, M. (2010), en su tesis: “Trabajo infantil en la Chureca, riesgos y consecuencias”, los niños, niñas y adolescentes son los más vulnerables en esta problemática y se ven obligados a trabajar grandes jornadas al día.

Los más vulnerables son los niños, niñas y adolescentes quienes tienen que trabajar grandes jornadas que superan las ocho horas, en busca de una recompensa económica o en especie. Siempre con el fin de poder colaborar o solventar las necesidades de la casa, ocupándose en actividades productivas o prestaciones de servicios que implican la participación de personas menores de catorce años de edad, cualquiera que sea su condición laboral (asalariada, independiente o familiar no remunerada).

Granada al ser la ciudad turística más grande de Nicaragua, presenta una demanda mayor de trabajos pequeños y mal remunerados, estas son las mejores oportunidades que los niños, niñas y adolescentes de escasos recursos, ocupan para poder ayudar solventando los gastos de sus familias, que la mayoría de ellas son numerosas y sin recursos para que las cabezas de familia puedan lidiar con ellas.

Es ahí donde los padres de familia necesitan la ayuda de sus hijos para poder sobrevivir; la mayoría de las veces los niños se ven obligados a no ir a la escuela por tener que trabajar. Entre los principales problemas que genera el trabajo infantil se encuentran: El niño no tiene la formación académica necesaria y esto genera que El en un futuro no tenga la capacidad de poder superar su pobreza. También hay problemas de abusos hacia los niños y maltrato físico y psicológico.

En las calles de Granada se pueden observar una gran cantidad de niños pidiendo dinero, dirigiendo carruajes, vendiendo figuras o alimentos para poder subsistir.

Las condiciones de trabajo de los niños y niñas de nuestro país no son las mejores. “En Nicaragua casi la mitad de niños trabajan en condiciones que son un obstáculo para su educación, su desarrollo y su porvenir” (Aragón, 2008).

## 4. Marco Teórico

Teorías para sustentar el trabajo:

Mi trabajo será sustentado por dos teorías que son: La Teoría de la Comunicación Comunitaria, la cual es la principal teoría de mi trabajo y la Teoría de la Aguja Hipodérmica.

### 4.1. La Teoría de la Comunicación Comunitaria:

Esta teoría sustenta mi trabajo ya que uno de mis objetivos es transmitir mis producciones en una radio local de Granada como lo es “Radio Sultana”, para que por medio de ella mis producciones lleguen a oídos de los pobladores de la ciudad.

La base de esta teoría dice que el medio de comunicación comunitaria puede usarse como medio de expresión, y es lo que voy hacer con mis escenas dramatizadas y viñetas, y el radio reportaje central, lograr que la gente se sensibilice con estas historias que son reales y poder llamar al cambio social.

Para Berrigan (1981). Los medios de comunicación comunitaria son una adaptación de los medios de comunicación en general para su uso por la comunidad y para cualquiera de los objetivos que decida ésta. Se trata de unos medios de comunicación a los que tienen acceso los miembros de esa comunidad, con fines de información, educación o esparcimiento, cuando necesitan ese acceso. Se trata de unos medios de comunicación en los cuales participan los habitantes como planificadores, productores o intérpretes. Son el instrumento de expresión de la comunidad, más que para la comunidad.

Esta radio que es una de las más escuchadas en la ciudad de Granada va ayudar a transmitir mi mensaje en mis producciones y cumplirá a cabalidad lo que esta teoría dice, ya que el medio será el transmisor que revele una realidad de vida que los niños de la ciudad están viviendo.

De igual manera, cumpro con la base de esta teoría, porque dice que puedo utilizar el medio de comunicación como un medio de expresión, y eso es lo que se hizo con mis producciones, transmitir las realidades de vida que las familias y principalmente los niños y niñas de escasos recursos de la ciudad de Granada.

#### 4.2. Teoría de la aguja hipodérmica:

Esta teoría se relaciona con mi trabajo ya que es posible lograr llegar a las personas, familias, y autoridades de Granada por medio de mis producciones: “la manipulación es posible ya que no hay ningún elemento de resistencia frente al poder de los medios”. Boquín, C. J. & Castilla, E. W. (2012) Comunicación para todos, Manual sobre teorías de comunicación, Teoría de la aguja Hipodérmica, (45), 44-50.

Las producciones radiofónicas al ser llamativas y con historias verdaderas pueden persuadir a la gente y generar conciencia en la población, “los mensajes masivos pueden inocular ideas en las masas para cambiar su conducta”. Boquín, C. J. & Castilla, E. W. (2012) Comunicación para todos, Manual sobre teorías de comunicación, Teoría de la aguja Hipodérmica, (45), 44-50.

Al ocupar la radio como principal medio masivo para la reproducción de mis producciones, puedo llegar a un gran número de personas y principalmente a personas de escasos recursos que utilizan a sus hijos para poder solventar los gastos del hogar.

La radio a diferencia de la televisión, tiene mayor alcance y el principal público son las personas de escasos recursos, quienes en su mayoría solo cuentan con una radio en sus hogares producto de los problemas económicos y del alto costo de una televisión.

Para poder cumplir con esta teoría mis producciones se transmitieron en más de un medio de comunicación, para así lograr masificar el mensaje tanto a nivel local, en Granada, como en las diferentes ciudades cercanas o aledañas.

Mis producciones fueron presentadas en Radio Sultana, la cual es una radio local de la ciudad de Granada, Radio Universidad, una radio con gran alcance nacional y cuyo mayor público es joven, que puede servir para generar conciencia en ellos con los mensajes masivos y lograr llamar la atención de estos que son los futuros dirigentes del país.

De igual manera, mis producciones para poder cumplir con esta teoría también fueron transmitidas en Radio 580, cuya frecuencia tiene mayor alcance en AM y el público de esta radio son personas adultas.

Al presentar en estas radios locales y nacionales mis producciones estoy cumpliendo con la base de esta teoría.

## 5. Marco conceptual

### 5.1. Trabajo Infantil

En una entrevista que le realice al doctor Ramiro Pérez Figueroa, Psicólogo y docente de la Universidad Centroamericana (UCA), “el trabajo infantil es todo tipo de ejercicio laboral que priva al niño y niña en desarrollarse a plenitud en sus facultades”.

Podemos catalogar al trabajo infantil como una forma de abuso hacia el niño, niña y adolescente, ya que las principales etapas del trabajo infantil se dan entre las edades de tres a catorce años de edad, cabe destacar que esta es la etapa primaria fundamental en el desarrollo escolar del niño.

Según la OIT (2009), los principales riesgos de los niños que trabajan en la calle son: asaltos, abuso sexual, explotación sexual, comercial y muchos más.

### 5.2. Radio y El radio reportaje

La Radio es un medio de comunicación en masa que sirve para informar o comunicar algo. Según Bernal, S. (2009). “La Radio es un medio de comunicación que nos ayuda a saber lo que pasa donde vivimos y en otros lugares, gracias al sonido, el cual viaja en ondas y puede cruzar el espacio”.

El trabajar para radio es saber transmitir lo que se dice, según Rincón., O. (2012), “La radio no es hablar y hablar, si no, narrar. La radio es lo más importante que existe en comunicación en América Latina porque constituye el recurso de lo popular más colectivo”.

Para esto en este trabajo se utilizará el Radio Reportaje, uno de los formatos más importantes en la radiodifusión.

Herrera Damas., S. (2007), cita a Martínez, Costa. & Diez, Unzueta. (2005). El reportaje es un “modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo

radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y el uso de fuentes rico y variado en los recursos de producción, cuidado y creativo en la construcción estética del relato”.

Herrerías Damas., S. (2007) menciona que:

La mayor parte de quienes han estudiado la estructura del reportaje en radio (Faus, 1981: 281-284, Cebrián Herreros, 1992: 186-192, Merayo, 1992 y 2000, Ulibarri, 1994: 159-268, Del Río, 1994: 139-149, Echeverría, 1998: 68-117, Roderó, 2001: 163-180, Fernández Parrat, 2003: y Martínez-Costa y Díez Unzueta, 2005: 119-123) coinciden en subrayar unas ideas fundamentales:

1) El reportaje es un género libre, flexible y muy sujeto al tema y a la creatividad del autor.

2) Esta libertad se extiende también a las diversas posibilidades de estructurar el texto

3) Aun así, como en cualquier narración, en general existen tres partes mínimas bien diferenciadas: apertura, desarrollo y cierre

4) Aunque estas partes pueden recibir distintos nombres, les corresponden siempre funciones similares:

a. A la apertura la de centrar el tema y captar la atención del oyente para que escuche el resto de la emisión.

b. El desarrollo es la parte más extensa y completa, y la que proporciona el grueso de los elementos del contenido, sustenta el enfoque, desarrolla los argumentos, concatena las narraciones y aporta los principales datos, ideas e interpretaciones surgidas de la investigación.

c. El cierre es la parte final y la que refuerza la idea principal.

El Radio Reportaje es un formato radiofónico que sirve para poder investigar, conocer, vivir, mostrar y lograr un cambio con lo investigado. Según el profesor Silvio Sirias, docente de radio de la UCA, “un radio reportaje se le conoce como la monografía radiofónica porque en el caen toditos los formatos de radio”.

En pocas palabras, en un radio reportaje lo principal es usar la creatividad para mostrar un tema y calar en la vida del radio escucha. El radio reportaje es contar una historia, investigar desde inicio hasta fin, buscar las fuentes necesarias que te ayuden a esclarecer un tema y entenderlo; eso significa entrevistar a mucha gente, seleccionar a la que más interesa y combinarlo con la locución, música, efectos de sonido y la variedad de formatos para lograr hacer una historia atractiva, entendible y que se comprenda.

### 5.3. Viñetas

Las viñetas o el Spot, es el más breve de los formatos radiales, puede durar pocos segundos y se utiliza para transmitir algo de forma directa, creativa y efectiva, por eso son muy usados en las campañas de prevención, anuncios, etc.

InfoAgro (2010), Con las viñetas se desea llamar la atención del oyente y reforzar un mensaje. Reconocemos inmediatamente una música publicitaria porque se repite muchas veces y se vincula a temas, personas, hechos, productos específicos.

### 5.4. Escenas Dramatizadas

Es un formato de radio donde se juega la creatividad para mostrar realidades de vida o escenas que ocurren en el día a día. En este formato radiofónico juega un papel muy importante la musicalización y los actores, que en este caso, serían los locutores.

InfoAgro (2010), Es similar al radiocuento, en cuando a que su anécdota es una, pero con la diferencia de que se dramatiza con personajes, efectos música y sonidos. Este género se convierte en un recurso atractivo para captar la atención del escucha.



## 6. Marco Legal

El Código de la niñez y la adolescencia de Nicaragua en sus artículos tratan de regular la protección integral que la familia, la sociedad, el Estado y las empresas privadas deben brindar a los niños, niñas y adolescentes.

La educación es la base que el niño, niña y adolescente debe tener en lugar de iniciar a trabajar. Todo niño, niña y adolescente tiene derecho a la educación gratuita, y así lo dice el Código de la niñez y la adolescencia en su artículo 43.

*El Estado asegurará a las niñas, niños y adolescentes, la educación pública primaria gratuita y obligatoria, en condiciones de igualdad para el acceso y permanencia en la escuela. Ninguna niña, niño y adolescente quedará sin matrícula, derecho a realizar exámenes o recibir sus notas o diplomas por razones económicas en los Centros de Educación estatal. El incumplimiento de la presente disposición por parte de las autoridades, funcionarios y empleados públicos, será sancionado de conformidad a la legislación correspondiente.* Asamblea Nacional de la Republica (1998). *Código de la niñez y la adolescencia. DERECHOS A LA SALUD, EDUCACIÓN, SEGURIDAD SOCIAL, CULTURA Y RECREACIÓN* (Capítulo III, artículo 43).

De igual manera el Código de la niñez y la adolescencia se destaca que ningún niño o niña puede ser empleado en ningún tipo de trabajo, así lo dice en el artículo número 73.

*“Se prohíbe emplear a niños, niñas y adolescentes en cualquier trabajo. Las empresas y las personas naturales o jurídicas, no podrán contratar a menores de 14 años”.* Asamblea Nacional de la Republica (1998). *Código de la niñez y la adolescencia. De la prevención y protección especial. De la prevención* (Capítulo I, artículo 73).

Este artículo también está respaldado en el artículo siguiente, el 74 del código de la niñez y adolescencia que dice:

*Los adolescentes no podrán efectuar ningún tipo de trabajo en lugares insalubres y de riesgo para su vida, salud, integridad física, síquica o moral, tales como el trabajo en minas, subterráneos, basureros, centros nocturnos de diversión, los que impliquen manipulación de objetos y sustancias tóxicas, sicotrópicas y los de jornada nocturna en general. Asamblea Nacional de la Republica (1998). Código de la niñez y la adolescencia. De la prevención y protección especial. De la prevención (Capitulo I, artículo 74).*

El código de la niñez y la adolescencia en los artículos anteriormente citados es explícito, y resalta el derecho que tienen los niños a la educación gratuita y que es sumamente importante que estos se formen con una educación primaria obligatoria y permanente.

También se prohíbe emplear a niños menores de 14 años en cualquier tipo de trabajo. Pero en nuestro país, y principalmente en Granada esos artículos no se cumplen y si se cumple esta condición de emplear a niños mayores de 14 años, el lugar donde ejercen su labor y las horas de trabajo de los adolescentes no es el apto para su desarrollo, convirtiéndose así en un abuso laboral por exceder las horas de trabajo y no brindar buenas condiciones.

En las calles de la Gran Sultana que son altamente turísticas, los niños y niñas nicaragüenses son los que sobresalen en el trabajo hasta altas horas de la madrugada.

El trabajo es lo que hace que los niños y niñas no puedan desarrollar bien sus habilidades mentales a causa del desvelo y el hambre, a esto se le suma la necesidad que la familia del niño trabajador tiene de que todos y cada uno de sus miembros aporten algo al hogar.

Según Díaz Gilmartin, M., y Rodríguez Domenech, I. en su estudio sobre El trabajo infantil en el mundo, hablan sobre la importancia que le dan los padres de familia que ocupan a sus hijos como un canal de ingreso para la familia y dejan de importarle la educación de sus hijos: “La falta de recursos hace que algunas

familias se vean forzadas a dar prioridad al aumento de los ingresos a expensas de la educación de sus hijos” (Gilmartin, Rodríguez, 1998).

Muchas veces la necesidad de poder sobrevivir y alimentarse es más grande, hasta tal punto que descarta el grado de importancia que tiene la educación para un niño y hace que la supervivencia se sobreponga en la educación.

Esto es lo que hay que hacerle saber a los padres de familia, que es más importante el futuro y educación de su hijo, y la importancia de que estos se preparen.

Para poder demostrar que la educación es el paso para poder salir de la pobreza, he ideado la serie de ocho producciones radiofónicas donde se plasmará lo que es el trabajo infantil y la historia de niños y niñas trabajadores de Granada. Mostraré sus dificultades en la familia, lo que hacen y lo que desean.

Así dice García Nieto, N. en su libro El diagnóstico pedagógico en la educación infantil, la importancia que un niño estudie: “La educación infantil debe de ser considerada como uno de esos momentos fuertes o críticos de orientación” (García, 1995).

Eso es lo que va a quedar plasmado en mis radios reportajes, que con la educación se puede mejorar la calidad de vida incluso de los más desprotegidos y de familias completas, para que estas tomen esto como solución y dejen de ocupar a sus hijos como fuentes de ingresos.

## 7. Marco Metodológico

En el siguiente Marco Metodológico se describen las etapas de este producto creativo, el tipo de estudio referente a la exploración realizada y el sujeto que se está estudiando.

### 7.1. Tipo de estudio

Según el nivel de estudio del presente trabajo, la investigación es Mixta: de tipo explorativa-cualitativa. Es explorativa ya que no se han realizado otros trabajos como este enfocado en Granada, donde se pueda analizar y destacar el trabajo infantil que prevalece y se desarrolla en la ciudad. “Los estudios exploratorios se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández, et al. 2006, p.80).

También es cualitativa porque realicé registros sobre el trabajo infantil, mediante entrevistas a expertos y datos recogidos de diferentes trabajos enfocados a mi temática de estudio. “La investigación cuantitativa se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica” (Hernández, et al., 2006).

El trabajo consta de una serie de Escenas Dramatizadas, Viñetas Radiales y un Radio Reportaje central. En estas producciones se abordó la temática del trabajo infantil, focalizado en “La Gran Sultana”, Granada. En las producciones se destacan opiniones de expertos sobre el tema del trabajo infantil y puntos de vista de las autoridades de Granada, al igual que historias de niños y niñas que se ganan la vida trabajando en la ciudad.

## 7.2. Sujeto de estudio

Los principales sujetos de estudio de esta investigación son cuatro niños de la ciudad de Granada. Dos de las historias están plasmadas en dos escenas dramatizadas cortas, donde se detalla el día a día que ellos llevan.

La otra historia de los otros dos personajes está plasmada en un Radio Reportaje central, donde se narra las dificultades que tuvo este niño y como ahora está saliendo adelante con el apoyo de instituciones y de la familia misma. Las muestras no probabilísticas o dirigidas, según Espinoza Aragon., A. & Hidalgo Loaisiga., G. (2013), citan a Hernández, et al. (2006), las definen como un subgrupo de la población que es seleccionado a dependencia de las características de la investigación y de los objetivos del estudio.

También para poder recopilar mi información, entrevisté a autoridades correspondientes de Granada, como lo son La Delegada Del Ministerio del Trabajo, El Comisionado y Jefe de la Seguridad Pública de Granada y a un Directivo de la Asociación de Comerciantes del Mercado Municipal de Granada.

De igual manera obtuve información con el Salubrista y Gerente de Proyectos Sociales de la fundación Children's Wellness Fund: fundación que trabaja con niños en riesgo; con un Psicólogo de la Universidad Centroamericana y maestros expertos en la Radiodifusión.

## 7.3. Métodos

Para dar respuesta y concordar con los métodos utilizados para seguir con mis objetivos, usé el método de entrevista, para así obtener la información necesaria con todas mis fuentes, puesto que mi trabajo fue recopilar información e historias para poder hacer mis producciones radiofónicas, donde los personajes principales son los niños y niñas trabajadores de Granada.

De igual manera al finalizar el producto, transmitiré mis producciones en Radio Sultana, una Radio local de Granada y la más escuchada de la ciudad.

Matriz de instrumentos

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Fuentes</b>	<b>Método</b>	<b>Instrumento</b>
Hacer producciones Radiofónicas sobre el trabajo infantil en la Ciudad de Granada para sensibilizar a la población, autoridades y a las familias sobre la problemática de los niños y niñas que trabajan y son explotados.	Profesores de Radio	Entrevista	Guía de preguntas
	Psicólogos de la UCA	Entrevista	Guía de preguntas
Hacer ocho producciones radiofónicas, un radio reportaje, escenas dramatizadas y viñetas radiales para destacar los derechos de la niñez.	Código de la niñez	Observación	Guía de observación
	Autoridades de Granada	Entrevistas	Guía de preguntas
	Mama de niños trabajadores	Entrevistas	Guía de preguntas
	Niños trabajadores	Entrevistas	Guía de preguntas
	Doctor y Gerente de Proyectos de ONG que trabaja con niños.	Entrevista	Guía de preguntas

	Directivo del Mercado Municipal de Granada	Entrevista	Guía de preguntas
Valorar la efectividad que tienen las producciones radiales con los niños de Granada y transmitir mis producciones en Radio Sultana, Radio Universidad y Radio 580.	Niños y niñas trabajadores y madres de familia de los niños.	Entrevista	Guía de preguntas

## 8. Etapas del producto

### 8.1. Diagnóstica:

Para elaborar estas producciones obtuve información y datos sobre temas básicos como: radio reportajes, el trabajo infantil y los trastornos que este causa en el niño y la niña. También identifiqué las principales formas de trabajo en las que la niñez se ve obligada a involucrarse para apoyar a sus familias de escasos recursos.

Para ello, tuve entrevistas con expertos en estos temas, como lo son profesores de radio, quienes me explicaron en qué consiste un radio reportaje y cuál es la finalidad. Para esto utilice una guía de preguntas que me ayudo a tener el hilo conductor durante las entrevistas realizadas.

Entrevisté al Profesor Silvio Sirias, para obtener información de conceptos e importancia de las producciones radiofónicas. Él es docente de tiempo completo del departamento de Comunicación y responsable del área de Radio. El profesor además es una de las voces más autorizadas de la UCA para brindar información sobre temas radiales.

También realice una entrevista a la profesora Marcela Rivera, quien es una de las mejores profesoras en el área de Radio de la UCA, periodista con experiencia y Directora de Prensa de la Radio580. Ella también me brindó información acerca de lo que es Radio y Producciones radiales.

De igual manera en esta etapa diagnóstica, le realicé una entrevista al Doctor Ramiro Pérez Figueroa, quien es Psicólogo y Profesor de la UCA con más de 18 años de experiencia en el trabajo con niños. Por medio de una guía de preguntas como base, el doctor me brindó la información necesaria acerca de los trastornos que los niños y niñas llegan a adquirir por adelantarse a una etapa de vida y los riesgos que estos adquieren al no desarrollarse intelectualmente.



## 8.2. Producción:

Durante esta etapa inicié a pensar en los tipos de producciones en los que me iba a enfocar: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje. Luego pensé en mis personajes y en las voces autorizadas de Granada que me podían hablar del tema.

Inicié a hacer trabajos de campo, a buscar mis entrevistas centrales para las producciones y a definir el orden de importancia de mis personajes.

También busqué voces para los trabajos de grabación y comencé a editar el Producto Creativo. Para eso dividí en las siguientes fases la producción:

- **Fase uno:**

Durante esta fase, busqué mis contactos en Granada y a solicité entrevistas para recopilar información. Entre los entrevistados están:

- La Lic. Mildred Rivas Delegada del Ministerio de Trabajo de Granada e Inspectora Departamental.
- El Comisionado César Useda, Jefe de la Seguridad Pública de Granada.
- El Doctor Lombardo Talabera, Salubrista y Gerente de proyectos de Children's Welldress Fund.
- Rafael Catom, Directivo de la Asociación de Comerciantes del Mercado Municipal de Granada.

- **Fase dos:**

En esta fase hice una investigación de campo donde busqué a niños y niñas para poder hacer con dos de ellos ("Samantha" y "Alex") producciones por medio de Escenas Dramatizadas. Y con Marvin y Nelson Rugama hacer mi Radio Reportaje.

- **Fase tres:**

- En esta fase se eligieron los dos temas para las Escenas Dramatizadas que son: "El sueño de estudiar" donde el personaje principal es

“Samantha” y “Es mejor el trabajo”, donde el personaje principal es “Alex”. Producciones donde se narra un suceso fuerte de sus vidas cotidianas.

- También se eligió el nombre del Radio Reportaje que es: “Los inicios tristes también tienen finales felices”, donde se narrara la historia de dos hermanos que recolectaban desechos en el basurero de la Joya, Marvin y Nelson Rugama.

- **Fase cuatro:**

En esta fase se elaboraron los guiones para la grabación y se terminaron los últimos detalles del trabajo escrito.

- **Fase cinco:**

En esta fase se eligieron las voces, narradores y actores apropiados para la grabación de las Escenas, Viñetas y el Radio Reportaje.

- **Fase seis:**

Se Grabó en el estudio de radio de la Universidad Centroamericana con tiempo y forma.

- **Fase siete:**

En esta fase se editaron las producciones radiofónicas con calma y con los efectos adecuados.

- **Fase ocho:**

Se hizo un diseño para cada disco y para cada caja según la historia.

**Fase nueve:**

Se quemó el disco e imprimió las galletas y portadas para pegarlas en el disco. Al igual que la impresión del documento final.

### 8.3. Validación:

- El documento una vez terminado fue presentado a un grupo de niños y padres de familia de la ciudad de Granada, estos son del Barrio El Ramadal, para poder ver la aceptación que estas producciones pueden tener ante estas familias en riesgo.
- El trabajo una vez elaborado fue presentado para defenderlo ante el jurado, de igual manera se hizo un lanzamiento del producto creativo para poder llegar a la población de Granada.

### Lanzamiento:

El producto creativo una vez terminado fue dado a Radio Sultana de Granada para que esta pueda transmitirlo y reproducirlo. Por este medio la población oyente pudo darse cuenta de la realidad de vida de su ciudad y los padres de familia observaron que los niños van a tener un mejor futuro para ellos y sus familias, si estudian en lugar de trabajar.

También las producciones fueron entregadas a Radio Universidad con frecuencia FM y a Radio 580 AM; ambas son radioemisoras de la ciudad de Managua, pero con gran alcance en diferentes departamentos del país.

Cabe destacar, que en Radio Universidad, también será transmitido durante todo el mes de diciembre.

## 9. Resultados del producto creativo

### 9.1. Etapa diagnóstica

#### **Entrevistas:**

En esta etapa para poder obtener información realicé entrevistas a expertos en Radio, para saber sobre la viabilidad que tenía el hacer producciones radiofónicas con la temática del Trabajo infantil en la ciudad de Granada.

Al realizar las entrevistas a los expertos en radio, ellos coincidieron en la importancia que tiene el realizar este tipo de trabajo en la ciudad de Granada, ya que la Gran Sultana es aprovechada por los padres de las familias de escasos recursos para sacar a las calles a trabajar a sus hijos.

También realice una entrevista a un psicólogo experto en el tema del trabajo infantil, el cual me hablo de los trastornos y principales consecuencias que trae al niño y niña adelantarse a esta etapa de su vida a temprana edad.

#### **Profesor Silvio Sirias.**

Para obtener información acerca de Radios Reportajes, conceptos e importancia, le realicé una entrevista al Profesor Silvio Sirias, Docente de tiempo completo del departamento de Comunicación y responsable del área de Radio. El profesor es un referente en lo que al hablar de radio se trata y es la voz más autorizada para brindar información sobre este tema.

Su trayectoria siendo profesor dentro de la UCA ha sido satisfactoria y ha sido el Director de muchos Radios Reportajes que sus alumnos realizan. Se caracteriza por ser un apasionado de la Radio Locución y amar su trabajo y desempeño.

Según el profesor Un radio reportaje se le conoce como la monografía radiofónica porque en el caen toditos los formatos de radio. Es decir, que mientras vos construís un radio reportaje podes usar los diferentes formatos de la radio: drama,

encuesta, entrevista, testimonios, personificaciones, etc., todos los formatos que existen en la radio los podés incluir en un radio reportaje.

Es uno de los formatos radiofónicos que se presta a investigar y escuchar de la misma gente las opiniones.

Esto hace que el mensaje del radio reportaje esté construido de diferentes formatos y de diferentes formas, es decir, diciendo las cosas, calando en la gente que va a escuchar. Por eso se incluye en el radio reportaje todos los formatos del género dramático, todos los del género informativo y la música como centro que ayuda a transmitir sentimientos.

El profesor ha tenido una experiencia basta e importante porque ha tenido que ir a lugares a recoger historias. Contar historias de pueblos de los cuales se han sacado buenos radio reportajes. Según Sirias en el Radio Reportaje descubris cosas nuevas: “Es un proceso bonito porque te metés a la investigación, ya que al entrar en contacto con la gente y que la misma gente te cuente y te de opiniones, eso hace que el radio reportaje sea creíble”.

Según Sirias, el hacer un radio reportaje tiene una sola finalidad, la que es contar una historia. Esto solo se puede lograr investigando desde inicio hasta fin, buscando las fuentes necesarias que te ayuden a esclarecer un tema, entenderlo; y eso significa entrevistar a mucha gente y de esa gente seleccionar a la que más interesa y combinarlo con la locución, música, efectos de sonido y la variedad de formatos para lograr hacer una historia atractiva, entendible y que se comprenda porque eso es lo más importante, ya que la radio no tiene imagen.

El profesor menciona siempre que como comunicadores tenemos grandes obligaciones las cuales son:

- Ser objetivo: Tener que consultar fuentes que te ayuden a contar una historia de manera objetiva.
- Investigar: Si no investiga el radio reportaje no va a tener argumentos.

- Revelar: Los argumentos que presentas en el radio reportaje deben revelar algo, contar y dar a entender algo que vos has planificado.
- Es importante hacer citas con sus fuentes.
- Tener un sonido limpio y audible.
- Enfrentarse al peligro, porque el comunicador denuncia algo.
- Hacer una buena edición..
- Convencer a la gente si vas hacer drama.
- La locución de la persona que cuenta la historia tiene que ser de calidad.
- Hacer un libreto detallado para que la historia sea de calidad.
- Si el comunicador no tiene pasión no va hacer una historia bonita.

Al hablar de la viabilidad de mi trabajo, la serie de producciones radiofónicas referente al trabajo infantil en Granada es viable.

“Claro que es viable, porque el trabajo infantil en Nicaragua es un tema vigente. Y es importante escuchar a los niños que trabajan contando sus historias. Es importante hablarles con mucho cariño, hacer preguntas claras; es delicado, pero es un éxito cuando generas confianza con el niño. Para la misma población es viable porque las personas no se detienen a escuchar sus historias. Es un tema sensible y muy importante. Es viable para sensibilizar a la población”.

Para el Profesor, es necesario en este trabajo, escuchar a los niños, padres de familia, organizaciones y grupos de la sociedad civil. Es importante entrevistar a la gente que paga a los niños por este trabajo. Las fuentes tienen que ser muy variadas.

“Meterse a la casa de ellos, convivir y observar lo que pasa en su trabajo en el transcurso de un día para que esto te sensibilice a vos y te ayude a hacer un mejor trabajo. Con estos se podrá construir una historia objetiva, real y que vaya al fondo”, es la principal recomendación del profesor referente al trabajo, el cual lo ve muy llamativo y viable.

## **Profesora Marcela Rivera.**

Para seguir obteniendo información por medio del método de la entrevista, recopile información con la profesora Marcela Rivera, quien es Comunicadora Social, Maestra del Claustro del Departamento de Comunicación de la UCA y Jefa de Prensa de la Radio 580.

En una entrevista la profesora me compartió que un Radio Reportaje es un formato madre de la radio comunicación que te permite profundizar un tema a investigar. Te permite usar diferentes formatos adicionales que te ayudan dar una perspectiva diversa a este formato radial.

Para la profesora el radio reportaje también es ilustrar situaciones, porque no es lo mismo contar que adaptar de manera dramatizada. Un radio reportaje es testimonio, entrevista, crónica, etc. Un radio reportaje deja a la gente la sensación de que vivió esa situación que se está contando.

El primer radio reportaje que ella elaboró fue en el 2001, donde entrevistó a los periodistas más completos del país y personajes influyentes de Managua. Tuve buenas críticas en los diarios y fue influyente para que por medio de este fuera conocida aún más en el gremio.

Un Radio reportaje pone en contexto y perspectiva una realidad a la que hay que contribuir para brindar soluciones. Es para poner en contexto una problemática, pero además es para dar pistas y brindar soluciones desde la mirada de los diferentes medios de información quienes son voces autorizadas que te las da tu misma fuente de información.

Según Rivera es necesario “generar una discusión y un proceso de reflexión para que la gente retome las sugerencias planteadas para mejorar en su vida. Todo radio reportaje tiene como finalidad buscar el bienestar de la gente”.

Para que un periodista, según Rivera, haga un reportaje de primera categoría tiene que gustarle la radio y manejar los diferentes formatos y los medios que la componen para que encajen los diferentes tipos de radios reportajes. Hacer radios

reportajes de bloques, dramatizados o como cronología; hay que sincronizar cada tipo para que se escuche armonioso, tiene que ver con el ritmo, texto, la música, las voces y los efectos que son el alma de los trabajos radiales.

Para la profesora es completamente viable este trabajo y no para quedarse únicamente en la universidad, si no para hacer una alianza con una radio para pasarlo al aire, porque es vital ya que tocás la sensibilidad de una problemática de algo que no hay soluciones aún.

La profesora también me brindo las siguientes recomendaciones:

- Investigar, delimitar, plantear una justificación y plantear los objetivos, principalmente el contexto.
- La diversidad de fuentes te va a dar un escenario más completo.
- Testimonios de niños y ahondar en todos los elementos.
- Sería bueno agarrar a un explotador para que te diga porque lo hace.
- Fuentes de la sociedad Civil y el gobierno.
- Gente que está calificada para poder dar información de este tema.

### **Dr. Ramiro Pérez Figueroa.**

Psicólogo, Profesor de la Universidad Centroamericana UCA y con 18 años de experiencia, trabajó con niños y adolescentes en riesgo, niños abusados sexualmente, niños discapacitados, parte clínica, intervención comunitaria, violencia de género y fue uno de los fundadores de casa alianza.

Para el doctor, “el maltrato infantil si lo podemos ver así, de una manera concreta, es: el abuso a la integridad del niño; que se puede manifestar de diferentes maneras como la violencia física, violencia psicológica, negligencia: que la podemos definir como la falta de satisfacción de los niños en sus diferentes edades. Negligente puede ser el padre que no le da de comer al hijo o que no le garantiza su vestuario, entonces estás siendo negligente y estás violentando al



niño o la niña porque ellos dependen emocionalmente y económicamente de los padres, entonces los padres tienen que garantizarle las necesidades básicas. ”

“Negligencia incluso es no atender sus enfermedades a tiempo, si tu hijo tienen alguna deficiencia o necesita de un fármaco o aparato y no se las podés cumplir, eso también es negligencia”.

¿Cuál puede ser la raíz de este problema?

“Eso es multicausal, pero lo más fuerte es la cultura que se va heredando de generación en generación, la forma en que a vos te educaron generalmente vos la reaplicas. Si vos vivís violencia, generalmente la vas a reproducir.”

“Una de las cosas que más inciden en esto es la reproducción de roles, como te criaron muy probablemente vos lo vas hacer.”

“También inciden otras circunstancias tanto internas como externas del individuo como las condiciones económicas, el estrés. Cuestiones internas como la falta de autocontrol que a lo mejor pudo haber sido consecuencia del maltrato del padre que pudo haber recibido cuando era niño. Esto es bien complejo, pero prácticamente es una reproducción de roles.”

El doctor, me detalló también el concepto de trabajo infantil, concepto que es muy distinto al maltrato infantil, según Pérez, es el ejercicio laboral del niño, podría ser en condiciones no adecuadas, es el trabajo que hace todo menor de edad en los diferentes contextos que se efectúan”.

El trabajo infantil puede traer trastornos al niño ya que en el proceso de desarrollo necesita satisfacer muchas necesidades y una de ellas es la seguridad emocional que pueda darle un padre o una madre. De tal manera que el trabajo infantil aísla al niño de muchas cosas: un niño que trabaja pierde sus estudios, el estudio te permite un desarrollo más óptimo de tu persona integralmente hablando.

“Emocionalmente también afecta, porque las características del niño entre de los 12 y 14 años es el juego y un niño que trabaja no es un niño que juega, no es un

niño que socializa, no es un niño que estudia y comparte con otro compañero las labores educativas.”

Según el doctor, si un papá o una mamá manda a trabajar a su hijo, como te dije, puede haber negligencia, pero también puede existir o coexistir la falta o la carencia afectiva, que eso es fundamental para el desarrollo del niño.

“Un niño que no es estimulado afectivamente esto repercute en su seguridad e incluso cuando ellos van a trabajar son expuestos a muchas cosas.”

Lo más común que un niño puede padecer al no ser suplidas sus necesidades son los trastornos de ansiedad, y al existir carencia de afecto se reproduce aún más ansiedad, pero también puede haber depresión.

“Lo que muchas veces desarrolla el niño es su manera de sobrevivir, por ejemplo: aprendí a chapodar, entonces esta es la manera de subsistir, pero no ven más allá y uno de los papeles que juega el estudio es que te da una visión más amplia del mundo.”

El trabajo infantil no le permite al niño tener una visión más amplia de lo que podría ser él con sus capacidades dentro de este sistema social.

“También existe un proceso que nosotros llamamos resiliencia, que es como niños y niñas en situaciones adversas trabajaron y vivieron abuso sexual, como estos niños lograron salir por su propia cuenta, fuerza y a sacar provecho en su vida hasta auto-realizarse. Entonces hay que tomar en cuenta dos variables, el contexto donde se está desarrollando el niño que puede ser favorable o desfavorable, pero también hay que tomar en cuenta las cuestiones individuales de la persona, porque también podés ver en otros contextos donde las familias prestan las condiciones adecuadas para el niño pero que el niño sigue dando problemas”.

Para poder ayudar a estos niños que se ven expuestos a estos casos, en primer lugar tiene que haber política gubernamental, porque si no existen leyes que respaldan que no es adecuado que un niño este trabajando no hay forma de como

regularla, pues esto en un primer lugar, estamos hablando de una intervención macro, mencionó el doctor.

Una de las cosas más importantes también a nivel macro es ver la economía, un padre que no tiene una alternativa de ingreso laboral se inventa cualquier cosa y si tiene que utilizar a su hijo lo utiliza y eso es lo que estamos viendo actualmente.

“También te puedo hablar del sistema de valores que tiene actualmente la familia yo he escuchado frases de padres de familia que dicen: yo por último vendo agua helada pero mis hijos no salen a trabajar. Entonces también tiene que ver con cuestiones morales. Hasta donde llaga mi responsabilidad como adulto para salir adelante y trabajar por mis hijos.”

Con estos casos es importante hacer trabajos comunales. Iniciar a educar a la gente en el área sexual, mucho incide la edad en que sale embarazada una madre con que un niño pueda trabajar a temprana edad, porque no es lo mismo jóvenes de 25 años preparados y que pueden medir cuantos hijos pueden tener, que a jovencitos de 15 o 14 años que ni tan siquiera tienen un nivel académico.

Sensibilizar a los padres con respecto a que oportunidades estás perdiéndole o no le estás brindando al niño para que pueda tener una visión más amplia del mundo y no enfrascarlo sólo en el trabajo que me puede garantizar una subsistencia.

“Como dicen: la educación es la base del desarrollo. Primero hay que presentarle a la población meta, un programa que permita atraparlos y logre incidir para hacer conciencia y que en la población haga un impacto.”

## 9.2. Etapa de producción

### Entrevistas:

En esta etapa realicé entrevistas con el propósito de recopilar información con autoridades y dirigentes principales de la ciudad de Granada. También, se realizaron entrevistas a los personajes principales de mi radio reportaje.

### Rafael Catom

Es un comerciante y Directivo de la Asociación de Comerciantes del Mercado Municipal de Granada y voz autorizada para brindar información del mercado municipal.

Según Rafael Catom, dentro del mercado no existe una prohibición para que los niños laboren dentro del local, lo que sí existe es una regulación de niños mayores de edad o de 14 años que laboran. “Los padres traen a sus hijos porque no los pueden dejar solos en sus casas, lo que hay es una disposición de los padres, y cuando ya hay una edad de que los pueden mandar a vender ya los niños tiene una idea de lo que es el negocio en el mercado”.

No hay un número estimado dentro del mercado acerca de cuántos niños están laborando o ayudando en el mercado. “El mercado está sectorizado y donde se pueden ver más niños es el Sector de las verduras”, dice don Rafael.

En el mercado existe una escuelita, que lleva funcionando cuatro años que inició desde la directiva del mercado por motivos de evitar que los niños mejor estudiaran en lugar de andar mendigando o vendiendo.

“Dentro del mercado existe una escuelita que sirve para que los padres de familia que traen a sus hijos al mercado no tengan a sus hijos vendiendo o que los dejen aburridos en el tramo, la escuelita tiene a inicios de año a 60 o 70 niños, pero siempre baja como a 30 alumnos”, según don Rafael Catom, la escuelita está dirigida por profesores capacitados para brindar atención a niños en edades de preescolar y primer grado y está coordinado con el ministerio de educación.

“Los padres de familia han respondido de manera satisfactoria, podría decirse que un 70% de los padre de familia apoyan esta causa, porque otros niños van a clase desde sus casas”, dice Catom

“Los trabajos más comunes son los de carga, por ejemplo el niño que carga los granos básicos porque alguien no se lo puede aguantar, y el otro trabajo más común es el del niño que vende verduras”, agregó.

También don Rafael explicó de casos de maltrato por parte del padre de familia que el mismo ha visto, “también existen niños que te lloran para poder vender los productos porque si llegan con eso a sus casas sus padres de familia les pegan y eso es injusto, es inhumano”.

### **Comisionado Cesar Gabriel Useda Somarriba**

El Comisionado Cesar Useda, es el Jefe de Seguridad Publica de Granada y me brindó información acerca de los planes que la policía de Granada ha desarrollado para trabajar en conjunto con las organizaciones y el gobierno, para ayudar controlar el trabajo infantil.

Según el comisionado, dentro del plan de seguridad ciudadana de Granada, el tema del trabajo infantil, no sólo la policía trabaja, si no que se hace de manera conjunta con Mi Familia, La Comisaria de la mujer y con Asuntos Juveniles, las cuales son varias ramas de la policía nacional, las cuales unen esfuerzos para trabajar en el tema.

Entre los casos más comunes de Granada “existen personas que se aprovechan de la cultura y amparándose de la tradición se aprovechan de la necesidad del niño de trabajar y los mandan a trabajar en diferentes cosas como la gigantona”.

“Nosotros lo que mayormente hacemos es ayudar y coordinarnos con el trabajo de las instituciones por si hay resistencia al desarticular o tomar cartas en el asunto de las personas que ocupan niños para trabajar”.

Según el comisionado donde más afluencia hay de niños trabajando es en la calle la calzada, el parque, el mercado y vertederos. Pero principalmente donde hay extranjeros.

Existe un plan de convivencia y seguridad social humana, donde actúan la policía y los gabinetes del gobierno para trabajar a erradicar el trabajo infantil.

“Existen grupos que han estado en alto riesgo social donde la policía apoya en la escuela de valores”, aseguró el comisionado.

Para el comisionado todas las instituciones deben de estar de la mano para trabajar en la erradicación del trabajo infantil, ya que ellos dan respuesta al orden público, y por ende es una responsabilidad que les compete a todos. “Aquí es lastimoso ver a niños que andan bien fundidos como se dice popularmente, y es responsabilidad de todos capturar a ese niño y darle respuesta y la ayuda que necesita, pero la gente no quiere darse cuenta que esto es un problema social”.

“Es impactante para nosotros ver a niños que trabajen en las calles por eso es que yo digo que esto no es competencia exclusiva de la policía, esto es competencia de todos, la responsabilidad es compartida, aquí tienen que estar la juventud, los gabinetes, líderes religiosos, líderes comunales, el MINED, el IND y por qué no decir los gabinetes de turismo, porque aquí es fácil decir, miren a ese niño inhalante de pega, ¿y qué hace la policía? La policía no puede hacer nada, sola, no puede hacerlo, porque nosotros damos respuesta de orden público, pero este tema se nos convierte en un tema de orden social, y nosotros ayudar a que la autoridad más competente brinde la atención más requerida”, dice el comisionado

### **Lic. Mildred Rivas Zúñiga**

La licenciada Mildred Rivas, es delegada del Ministerio de Trabajo de Granada, ella tiene 8 años de laborar en el ministerio del trabajo y me brindó información sobre las leyes que están impulsando acerca del trabajo infantil en la ciudad y los casos que se han dado de abusos laborales registrados.

Según la Licenciada Mildred Rivas, todo niño y adolescente tiene derecho y el deber de estudiar, pero ya si el adolescente no quiere estudiar el ministerio del trabajo no puede hacer nada, más que hacerle hincapié al empleador que va a emplear a un adolescente, que lo haga conforme a la ley.

“El trabajo más común que maneja el Ministerio del Trabajo de Granada y que está bajo su supervisión, es la zapatería, también nos hemos encontrado con niños trabajando en los talleres de mecánica”, dijo la licenciada Mildred.

“Nosotros hemos hecho trabajos como el Ministerio de la Familia, Comisión de la niñez y la adolescencia, en los que se ha participado en foros destinado a jóvenes, niños y padres de familia, para dar a conocer el papel del Ministerio de Trabajo en este tema del trabajo infantil”. Dijo Mildred Rivas.

“También existen niños que andan trabajando en el mercado, y podría decirse que son trabajadores independientes porque andan por su cuenta o quizás con sus padres deambulando o vendiendo, pero ellos no tienen directamente nada que ver con nosotros, los que la ley faculta es al Ministerio de la Familia, para dar un tratamiento distinto al de nosotros”, Agregó la Licenciada.

“Lo que nosotros hacemos es multar al empleador en un dado caso que este no cumpla con las leyes”.

“Para aplicar la ley, primero se hace una inspección en el puesto de trabajo, luego una reinspección, si se verifica que el adolescente está en las mismas condiciones y el empleador no ha cumplido en brindarle la seguridad, entonces lo que se hace es levantar un acta donde se infracciona y se dice que se va a sancionar de cinco o quince salarios mínimos que va a depender del sector económico donde está trabajando el adolescente”, mencionó Mildred Rivas.

Si el joven quiere trabajar, tiene que tener un mínimo de edad que son los catorce años cumplidos, de lo contrario no podrá laborar en ningún lugar, no obstante, el empleador tiene que brindarle las condiciones necesarias para que este labore. Si un joven quiere trabajar, tiene que ir directamente al Ministerio del Trabajo a

solicitar el permiso para laborar, y este una vez que sea contratado, no puede laborar más de ocho horas diarias.

“Sólo hemos registrado un caso de un joven que fue retirado de la zapatería donde laboraba porque no cumplía con el mínimo de edad requerido por la ley, sino que tenía trece años”, dijo la Licenciada Mildred.

“Además de estos proyectos con base la erradicación del trabajo infantil, también he trabajado con proyectos de salud para la niñez, en Nandaime y otros municipios de Granada, donde nosotros elaboramos planes, exámenes y atención primaria”.

### **Doctor Lombardo Talavera**

El doctor Lombardo Talavera es médico de profesión, salubrista y Gerente de Proyectos Sociales de la fundación Children’s Wellness Fund, el doctor tiene trece años de experiencia de trabajar con Organismos no Gubernamentales en distintos sectores, como lo es discapacidad, niñez, adolescencia, personas de la tercera edad y salud principalmente.

“En esta fundación lo que se hace es una iniciativa que nace a raíz de un proyecto donde trabaje en San Pedro Sula, Honduras, para la erradicación del trabajo infantil, en base a esa experiencia al venir de Honduras, hice la sugerencia de ayudar a niños que trabajan en el basurero municipal de Granada”.

“Inicialmente en este proyecto se inició a trabajar con quince niños y a los pocos meses se aumentó en número de beneficiarios que hasta la fecha son 18 familias que ayudamos y con 83 niños, de los cuales la mitad trabajaban en el basurero, de los cuales 15 no asistían a la escuela de manera regular porque no contaban con las condiciones mínimas”.

“En principio se trabaja por una necesidad, por ejemplo en el basurero la gente lo hace por no encontrar un trabajo y generalmente como por cultura los padres se apoyan de sus hijos, estos se acompañan de sus hijos en el campo, aunque un



niño no tenga que estar trabajando, si no que estudiando, entonces lo hacen en primera por una situación económica y en segunda por una situación cultural”

“Me he topado con muchas enfermedades crónicas y primarias”.

“Muy difícilmente un niño que trabaja en los vertederos tienen el tiempo o la facilidad de asistir a clases y estos niños que viven de eso, muy difícilmente van a crear un proyecto de vida ya que sus aspiraciones que ellos tienen son pocas, ellos realmente no tienen una aspiración de vida o no saben que pueden realizar en un futuro”.

Según el doctor el apoyo de los padres de familia ha sido muy positivo, porque los padres ya no llevan a sus niños al basurero y apoyan a sus hijos en el estudio. “el apoyo ha repercutido para bien, porque el año pasado de todos los niños que rescatamos del basurero, apenas dos fueron los que reprobaron el año, ósea prácticamente el 90% de los niños tienen un buen rendimiento escolar, y los niños que tenían mal rendimiento han mejorado, porque muchos de ellos fueron seleccionados para desfilan como mejores alumnos en estas celebraciones patrias que pasaron”.

Según el doctor el Ministerio de Salud y el Ministerio de Educación son los que más han apoyado a los niños, “con el que hemos tenido más limitantes es con el Ministerio de la Familia”.

“Una historia muy particular que recuerdo es el caso de Guillermo y José Ramón Potoy, el primero se reusaba de salir del vertedero y no se imaginaba otra realidad de vida, ya que a él solo le gustaba el dinero, de hecho le decía a la profesora que él le podía pagar para que le realizara las tareas, ahora él ha cambiado su vida busca como educarse y formarse”.

Según el doctor ningún niño está sumergido en adicciones, no siquiera en el más común como puede ser el inhalar pega.

## **Mayra Rugama**

La señora Mayra Rugama tiene 39 años de edad y es la madre de mis dos sujetos de estudio y personajes principales de mi radio reportaje: Nelson y Marvin Rugama.

“Antes nosotros trabajábamos recolectando desperdicios en el basurero de la Joya, no ingresábamos mucho dinero, pero ya nos ayudábamos en algo, yo iba con Nelson y Marvin, mis dos hijos, Marvin tiene 13 años y Nelson 16 años”.

“Pues yo antes era doméstica, pero salí de trabajar porque los niños se me estaban perdiendo en la calle, por lo mismo de que ellos no aprovechaban el ir a la escuela y yo les dije que aquí me iba a quedar en la casa haciendo nada y sin comer nada con ellos, pero cuando ya mire que la situación estaba dura me fui a recolectar al basurero y los muchachos al ver que yo lo hacía pues se salieron de clases y decidieron acompañarme”.

“Yo soy madre soltera, y a quien le afecto mi separación fue más a Marvin, por lo que él estaba más pequeño y su padre no lo apoyaba, el solo dice que su padre no lo quiere, pero el ahora ya cambio de mentalidad, ahora no le importa, porque dice que él es quien me va a sacar de pobre en un futuro con su profesión”.

“Ahora con el apoyo de la fundación, pues mis hijos están estudiando, los dos están en tercer grado y están aprovechando, los dos estudian en Nueva Esperanza, y son buenos alumnos, pero al que más le cuesta es a Nelson, al mayor, porque por la edad a veces dice que le da pena estar con niños más chiquitos, pero se quiere poner a las pilas para llevar dos años”.

“Ahora yo solo les digo que aprovechen, porque toda madre suena con ver a sus hijos como profesionales y eso es lo que más me entusiasma, por eso le agradezco a la fundación por todo lo que ha hecho por nosotros y les digo que sigan ahí y nosotros vamos a aprovechar”.

## **Marvin Rugama**

Marvin, es uno de mis sujetos de estudio, hijo menor de Mayra Rugama. Marvin fue rescatado por la fundación Children Wellness Fund, ya que él trabajaba recolectando desperdicios en el basurero La Joya, para poder subsistir con su familia.

Actualmente, Marvin esta en tercer grado de primaria, en la Escuela Nueva Esperanza y es un buen alumno.

“Antes yo cuando tenía la edad de diez años iba al basurero, yo y mi hermano Nelson, íbamos para que no se fuera sola ella, recogíamos botellas, chatarras, todo lo que encontrábamos”.

“A mí no me gustaba eso, yo pensaba que era mejor estudiar, y le decía a mi madre que me metiera a clases, pero no se podía, porque no teníamos dinero”.

“Yo les diría a los niños que les digan a sus papas que los metan a la escuela, porque es importante. También les diría que se metan en deporte. Yo juego béisbol, porque es bonito, pero no descuido mis clases.”

“Fíjate que yo voy bien en clases, y pues le doy gracias a mis profesoras por aceptarme en la escuela, aunque aveces yo me descuido porque aveces cuestan las clases”.

“Cuando yo sea grande quiero ser abogado, porque yo las puedo ayudar sacándolos de sus problemas, diciéndoles que no se metan a pleitos y ayudándoles en todo lo que pueda”.

“Además quiero ser abogado para ayudar a mi madre, dándole sus riales y componiéndole su casa”.

## **Nelson Rugama**

Nelson es Hermano mayor de Marvin, tiene 16 años y también es apoyado por la fundación, el antes trabajaba con su familia en el basurero de la Joya.

“Antes trabajaba chatarreando, buscando pichingas, de todo, en todos los lados de aquí, principalmente al lado del escudo, la laguna y pues todo para ayudarle a mi madre, porque en ese tiempo mi ma no trabajaba y nosotros no estudiábamos”.

“Yo quería estudiar, dejar de trabajar porque si estudiaba podía sacar adelante a mi madre cuando sea grande, mi sueño era estudiar principalmente, si se podía estudiar y trabajar lo hubiera hecho”.

“Ahorita en mis tiempos libres me gusta estudiar, porque necesito sacar rápido mi tercer grado y adelantar clases”.

“Cuando miraba a mis hermanitos trabajar me ponía afligido por la vida que llevábamos, porque no quería que estuvieran así”.

Nelson, esta consiente que antes tenían problemas, pero que ahora que está apoyado por la fundación, sabe que estudiando puede tener un mejor futuro.

“Ahora que la fundación me ayuda quiero salir adelante con mis estudios, yo le diría a los niños que están trabajando que mejor estudien, porque me da pesar verlos así, me acuerdo de cuando nosotros pasábamos por eso”.

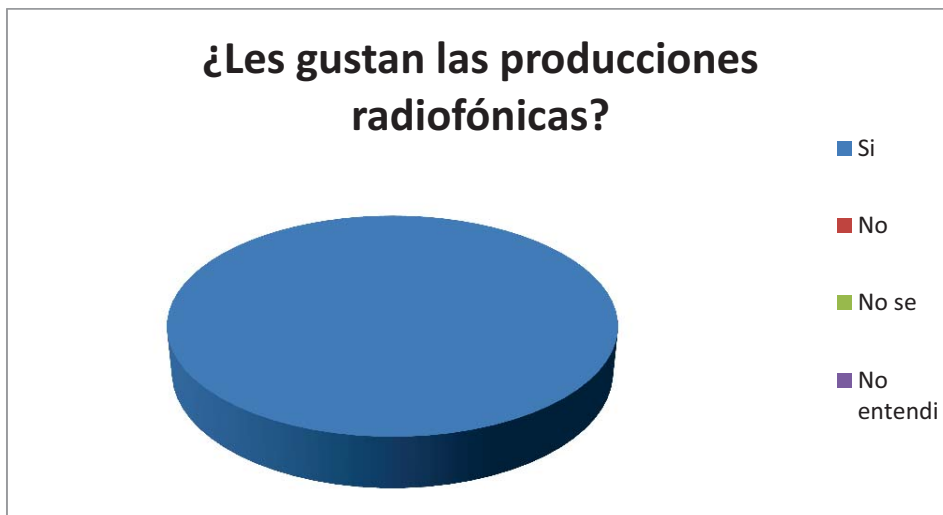
“A mí me gustaría apoyar a mi madre más, cuando trabaje apoyarla en todo lo que pueda”.

“Yo le doy gracias a la fundación, por todo el apoyo, por sacarnos a pasear, a hacer estudios charlas, por darnos alimentos. Les doy gracias porque me están dando un futuro y porque gracias a ellos también porque no quiero ser como era antes y sé que estando con ellos y saliendo bien en clases puedo ayudar más a mi familia”.

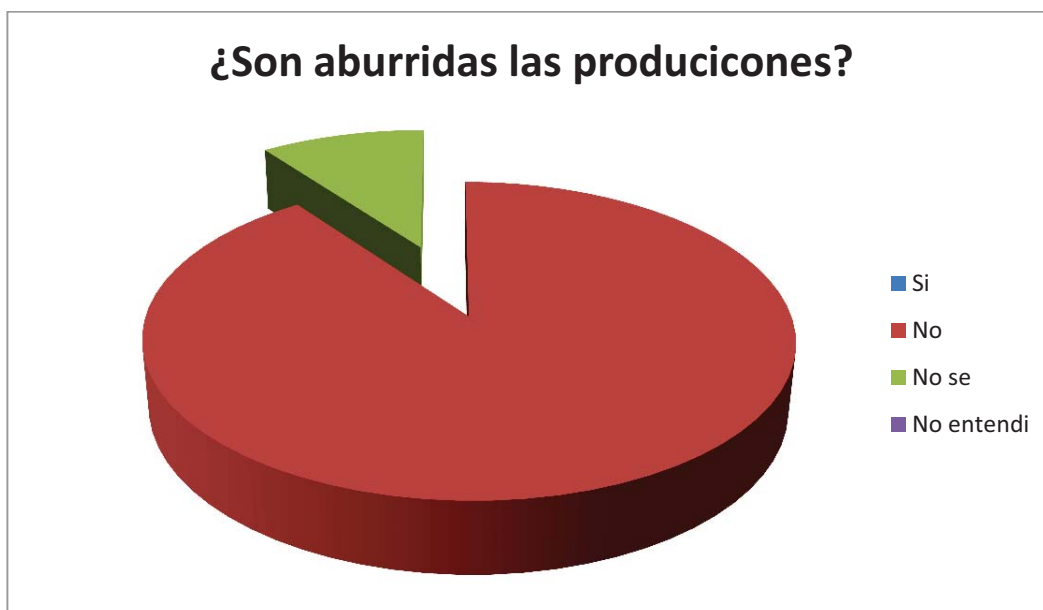
### 9.3. Validación:

Para validar mi producto creativo y cumplir con mi tercer objetivo del trabajo, valide las producciones radiales con dos grupos en la ciudad de Granada, primero con las Madres de familias de niños en riesgo y que fueron rescatados por la fundación Children Wellness Fund, y luego con los niños y niñas de la misma ONG.

Valide con diez madres de familia, a las cuales primero les di una pequeña charla acerca de lo que es el trabajo infantil y los trastornos que este trae al niño y niña, luego de la charla tuvimos un rato de compartir donde realizamos actividades para poder conocernos mejor. Luego les presente mis producciones y les realice dos preguntas:



En esta pregunta el 100% de las diez madres respondieron que si les gustan mis producciones.

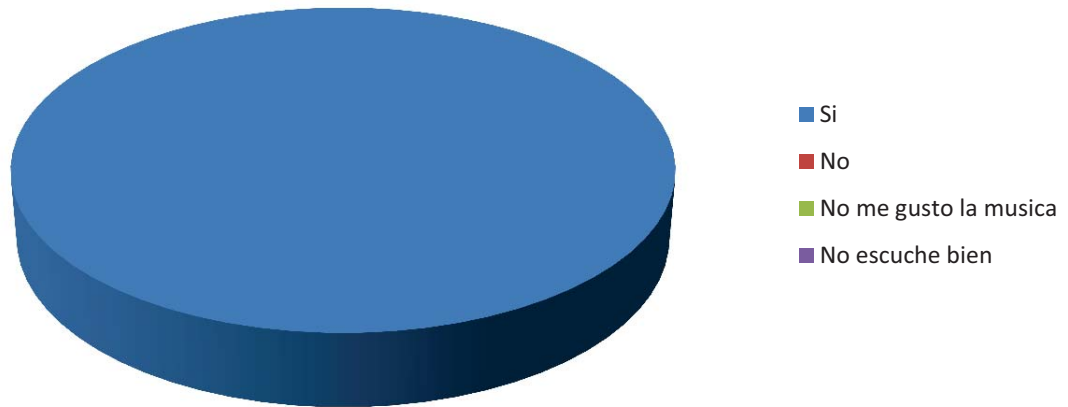


En esta pregunta el 90% de las madres respondieron que “No” son aburridas mis producciones y el 10% de ellas respondieron que “No sabían” que responder. Las madres de familia con estas producciones, aprendieron que es importante para sus hijos el ir a la escuela, y también todas coincidieron en que van apoyar aún más a sus hijos en sus estudios.

Luego valide con doce niños y niñas que fueron rescatados de los vertederos de basura y que ahora realizan sus estudios en escuelas primarias de la ciudad de Granada. Las edades de los niños y niñas oscilaban entre 7 y 16 años.

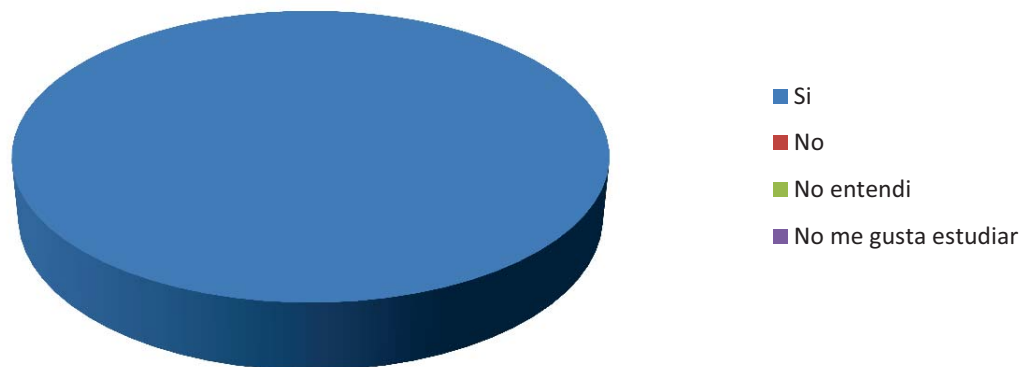
El procedimiento con ellos fue diferente, para ganarme su confianza inicié presentándome y les hice una dinámica introductoria para que todos jugáramos, luego les di una pequeña charla acerca de “La importancia de ir a la escuela” y luego procedí con mostrarles mis producciones, a lo que ellos luego respondieron:

### ¿Le entendieron a los archivos de audio?



En esta primer pregunta el 100% de los 12 niños, respondieron que si les gustaron las producciones.

### ¿Despues de haber escuchado esto, les gustaria estudiar mas para salir adelante?



Luego de esta pregunta el 100% nuevamente de los niños, respondieron que si les gustaría estudiar aun mas, ahora que saben la importancia de ir a clases.

Mis producciones también las valide dándolas a Radio Sultana, la cual es una emisora local más importante y escuchada de Granada. Mis viñetas son pasadas de vez en cuando en los diferentes cortes de los programas del día.

También transmití mis producciones en el programa “Contra Cara” de Radio 580AM, a las 3:30 de la tarde. Durante este programa recibí dos llamadas de personas expresando que estaban contestas con el trabajo presentado, aunque estas también me dijeron que sería importante realizar un estudio y una campaña masiva a nivel nacional.

De igual manera mis trabajos fueron transmitidos en Radio Universidad 102.3fm en diferentes horarios de cabina libre. Cabe destacar que el público en cada una de las emisoras donde se transmitieron mis producciones es diferentes: en Radio Sultana, el público solo era local, y al ser transmitido en horas de medio día, el público fue variado.

Mientras tanto el público de Radio 580, son personas adultas que se interesan por este tipo de temáticas. En Radio Universidad, el público es joven y de igual manera es importante que ellos manejen estos temas.



## 10. Conclusiones

Al finalizar las producciones y transmitir las mismas en tres radios del país, logre cumplir con mis objetivos planteados y principalmente con mi objetivo general, que era poder lograr sensibilizar a la población, familias y autoridades de Granada, sobre esta problemática de los niños que trabajan y deambulan por las calles.

También cumplí a cabalidad con las Teorías planteadas en mi trabajo como lo son: “La teoría de la comunicación comunitaria” y la Teoría de la Aguja Hipodérmica”, ya que utilice un medio masivo y accesible como lo es la radio, para transmitir mis producciones en repetitivas ocasiones, cabe destacar que en Radio Universidad, mis producciones se van a estar transmitiendo también en todo el mes de diciembre.

Con esto, puedo llegar a la conclusión final, que el trabajo infantil, además de ser una realidad en la ciudad de Granada, puede ser combatido con campañas que sensibilicen a la población y de la misma manera, se puede trabajar de la mano con las diferentes Instituciones para suplir estas necesidades de trabajo en las familias de escasos recursos, aumentando el nivel de afluencias en las escuelas por parte de los niños y niñas de la ciudad.

## 11. Recomendaciones

Luego de haber terminado y validado mi producto, recomiendo utilizar la Radio como medio de comunicación para el cambio social, tanto local (de una ciudad) como nacional.

Al saber que el trabajo infantil es una problemática social en Granada, es de suma importancia suplir las necesidades de las familias de escasos recursos, para que estas no se vean en la necesidad de utilizar a los niños, niñas y adolescentes como medio para ingresar dinero.

Es posible que las diferentes Instituciones trabajen de la mano con los diferentes medios de comunicación para sensibilizar a la población a través de hablatones, una red de apoyo institucional, facilitando o capacitando a los padres para que asuman responsabilidades de adultos y no dejen que sus niños trabajen y mantengan el ciclo de la pobreza.

También recomiendo hacer campañas que sensibilicen a la población y utilizar la radio y otros instrumentos comunicacionales para llegar a la población que más se ve afectada en este tema. De igual manera, hacer valer el Código de la Niñez y la adolescencia de Nicaragua.

## 12. Referencias bibliográficas

Aragón, S. (2008). *Producción Audiovisual sobre los niños trabajadores de los semáforos*. Municipio de Managua, Managua. Producto Creativo para Licenciatura. Universidad Centroamericana, Managua, Nicaragua.

Asamblea Nacional de la República (1998). *Código de la niñez y la adolescencia. DERECHOS A LA SALUD, EDUCACIÓN, SEGURIDAD SOCIAL, CULTURA Y RECREACIÓN* (Capítulo III, artículo 43). Recuperado el día 6 de Abril del 2014.  
[http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/9AB516E0945F3B6E062571A1004F4BDE?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/9AB516E0945F3B6E062571A1004F4BDE?OpenDocument)

Asamblea Nacional de la República (1998). *Código de la niñez y la adolescencia. De la prevención y protección especial. De la prevención* (Capítulo I, artículo 73). Recuperado el día 6 de Abril del 2014.  
[http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/9AB516E0945F3B6E062571A1004F4BDE?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/9AB516E0945F3B6E062571A1004F4BDE?OpenDocument)

Asamblea Nacional de la República (1998). *Código de la niñez y la adolescencia. De la prevención y protección especial. De la prevención* (Capítulo I, artículo 74). Recuperado el día 6 de Abril del 2014.  
[http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/9AB516E0945F3B6E062571A1004F4BDE?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/9AB516E0945F3B6E062571A1004F4BDE?OpenDocument)

Bernal, S. (2009) *Manual de Capacitación en Radio PROYECTO UNESCO — APCOB, “Usando las TICs para la promoción de la Cultura Chiquitana”*. Recuperado el 7 de octubre del 2014 de  
[http://toolteca.files.wordpress.com/2013/04/manual\\_de\\_radio.pdf](http://toolteca.files.wordpress.com/2013/04/manual_de_radio.pdf)

Berrigan, F. (1981) *La Comunicación Comunitaria*. Editorial UNESCO. Recuperado el 8 de octubre del 2014 de  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001343/134355so.pdf>

Boquín, C. J. & Castilla, E. W. (2012) Comunicación para todos, Manual sobre teorías de comunicación, Estrategias de manipulación mediática, (46), 46-47.

Boquín, C. J. & Castilla, E. W. (2012) Comunicación para todos, Manual sobre teorías de comunicación, Teoría de la aguja Hipodérmica, (45), 44-50.

Cortez Valdivia, R., Gil Lacruz, A. (2000). *Factores determinantes del trabajo infantil en Perú*. Recuperado el 9 de Marzo del 2014, <file:///C:/Users/user/Downloads/DialnetFactoresDeterminantesDelTrabajoInfantilEnPeru-793061.pdf>

Díaz Gilmartin, M., Rodríguez Domenech, I. (1998). *El trabajo infantil en el mundo: el estado de discusión*. Cuadernos de estudios Empresariales. Recuperado el 9 de Marzo del 2014, <file:///C:/Users/user/Downloads/11166-11247-1-PB.PDF>

García Nieto, N. (1995). *El diagnóstico pedagógico en la educación infantil: Significado del diagnóstico pedagógico en esta etapa*. Recuperado el 9 de Marzo del 2014, <file:///C:/Users/user/Downloads/18560-18636-1-PB.PDF>

García C., Valverde D. (2013). Comunicación para todos, manual sobre teorías de comunicación: Teoría de la aguja hipodérmica.

Hernández, S. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación. 4ta edición*.

Herrera Damas., S. (2007). *La estructura del Reportaje en Radio*. Recuperado el 8 de octubre del 2014. <file:///C:/Users/user/Downloads/La%20estructura%20del%20reportaje%20en%20radio.PDF>

InfoAgro, (2010). *Formatos Radiales*. Recuperado el 7 de octubre del 2014. <http://www.infoagro.go.cr/Infoagro/HerramientasComunicacion/Formatos%20radiales.pdf>

Mendoza, B., Enríquez, M. (2010). *Trabajo infantil en la Chureca, riesgos y consecuencias*. Municipio de Managua, Managua. Producto Creativo para Licenciatura. Universidad Centroamericana, Managua, Nicaragua.

OIT, (2009). Sistema de información regional sobre el Trabajo Infantil-SIRTI. Recuperado el 12 de agosto de 2012, de <http://white.oit.org.pe/ipec/pagina.php?pagina=156>

OIT, (2009). Sistema de informacion regional sobre el Trabajo Infantil-SIRTI. Recuperado el 12 de Agosto de 2012, de <http://white.lim.ilo.org/ipec/WEB/comercio.html#>

Rincón, O. (2012). Conferencia Magistral, Los formatos de la radio: todo está por contar. Trabajo presentado en la 9na Bienal Internacional de Radio. México, 2012. Recuperado el 5 de octubre de 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=z3NQTZ50OYA>

## 13. Anexos



**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.**

**Guía para primera entrevista**

**Datos generales:**

Fecha: Martes 10 de Junio de 2014

Ciudad y Lugar: Managua, Universidad Centroamericana.

Hora: 9:00 am

Entrevistado: Profesor Silvio Sirias, docente de Radio.

Entrevistadores: Osmar Lenin Rizo Calvo.

**Objetivos de la entrevista:**

- Evidenciar mediante la entrevista la importancia de las producciones radiales para este producto creativo.
- Destacar las recomendaciones al hacer cualquier tipo de producciones radiales, principalmente al trabajar con niños.
- Validar la viabilidad que tienen mis producciones con el tema del trabajo infantil. Destacar su importancia.

Preguntas:

1. ¿Qué es un Radio Reportaje?
2. ¿Cuál es su experiencia haciendo radios reportajes?
3. ¿Con que finalidad se hace un radio reportaje?
4. ¿Cuál es la obligación de un comunicador social al hacer un radio reportaje?
5. ¿Qué recomienda para hacer un radio reportaje?
6. ¿Ve viable el plasmar la vida de familias (niños) de Granada en producciones radiales referente al trabajo infantil?
7. ¿Cuáles son sus recomendaciones al hacer este trabajo?





**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.**

**Guía para segunda entrevista**

**Datos generales:**

Fecha: Jueves 12 de Junio de 2014

Ciudad y Lugar: Managua, Universidad Centroamericana.

Hora: 12:30 md

Entrevistado: Profesora Marcela Rivera, Profesora de Radio.

Entrevistadores: Osmar Lenin Rizo Calvo.

**Objetivos de la entrevista:**

- Evidenciar mediante la entrevista la importancia de las producciones radiales para este producto creativo.
- Destacar las recomendaciones al hacer cualquier tipo de producciones radiales, principalmente al trabajar con niños.
- Validar la viabilidad que tienen mis producciones con el tema del trabajo infantil. Destacar su importancia.

Preguntas:

1. ¿Qué es un Radio Reportaje?
2. ¿Cuál es su experiencia haciendo radios reportajes?
3. ¿Con que finalidad se hace un radio reportaje?
4. ¿Cuál es la obligación de un comunicador social al hacer un radio reportaje?
5. ¿Qué recomienda para hacer un radio reportaje?
6. ¿Ve viable el plasmar la vida de familias (niños) de Granada en producciones radiales referente al trabajo infantil?
7. ¿Cuáles son sus recomendaciones al hacer este trabajo?



**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.**

**Guía para tercera entrevista**

**Datos generales:**

Fecha: Jueves 18 de Junio de 2014

Ciudad y Lugar: Managua, Universidad Centroamericana.

Hora: 8:00 am

Entrevistado: Dr. Ramiro Pérez Figueroa, Psicólogo y profesor de la UCA

Entrevistadores: Osmar Lenin Rizo Calvo.

**Objetivos de la entrevista:**

- Evidenciar mediante la entrevista el significado del maltrato infantil, raíz del problema y trastornos.
- Destacar la importancia psicológica que tiene para un niño el estudiar, de la misma manera, destacar las repercusiones psicológicas del trabajo y mendicidad infantil.
- Validar la importancia de abolir el trabajo infantil.

### **Preguntas:**

1. ¿Qué es el maltrato infantil?
2. ¿Cuál puede ser la raíz de este problema?
3. ¿Qué es el trabajo infantil?
4. ¿Puede el trabajo infantil traer trastornos psicológicos en el niño?
5. ¿Qué tipo de trastornos psicológicos son los más comunes en casos de explotación laboral?
6. ¿Un niño al no estudiar y dedicarse a trabajar puede que adopte este estilo de vida para sus hijos una vez que sea adulto?
7. ¿Qué se puede hacer en estos casos con los niños?
8. ¿Y con los padres de familia?



**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.**

**Guía para cuarta entrevista**

**Datos generales:**

Fecha: Lunes 29 de septiembre del 2014

Ciudad y Lugar: Mercado Municipal de Granada, Granada.

Hora: 11:00 am

Entrevistado: Rafael Catom, Directivo y miembro de la asociación de comerciantes del mercado.

Entrevistadores: Osmar Lenin Rizo Calvo.

**Objetivos de la entrevista:**

- Evidenciar que existen niños que también laboran en el mercado de Granada.
- Destacar algunos logros que se han hecho en el mercado referente al trabajo infantil.
- Mostrar los planes que tiene la directiva para erradicar el trabajo y la mendicidad infantil en el mercado de Granada. Al igual evidenciar el apoyo o el rechazo de los padres de familia en estas iniciativas.

## Preguntas:

1. ¿Qué es lo que hace y cuál es su experiencia?
2. ¿Existen niños que trabajan en el mercado?
3. ¿Existe alguna prohibición dentro del mercado para que los niños no laboren? Por ejemplo dependiendo de la edad.
4. ¿Cuál es el número de niños que laboran en el mercado? ¿En qué lugar del mercado podemos encontrarlos?
5. ¿Se ha ideado algún tipo de ayuda para estos niños? ¿Cuáles?
6. ¿Podría explicar en qué consiste cada una?
7. ¿Cuántos años tiene de existir la escolita?
8. ¿Dentro de la escolita, que tipos de niños son los que asisten a esta? ¿Qué edad y que grados?
9. ¿Cómo ha sido la respuesta de los padres de familia con esta escolita?
10. ¿Cuáles son los tipos de trabajo más comunes que el niño desarrolla dentro del mercado?
11. ¿Conoce de algún caso de abuso físico o verbal hacia un niño dentro del mercado? ¿Podría explicarlo?



**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.**

**Guía para quinta entrevista**

**Datos generales:**

Fecha: Lunes 29 de septiembre del 2014

Ciudad y Lugar: Mercado Municipal de Granada, Granada.

Hora: 3:00 m

Entrevistado: Comisionado Cesar Gabriel Useda Somarriba, Jefe de la Seguridad Pública de Granada.

Entrevistadores: Osmar Lenin Rizo Calvo.

**Objetivos de la entrevista:**

- Evidenciar los planes que la Policía de Granada ha desarrollado para el control o erradicación del trabajo infantil.
- Destacar los planes que la policía ha desarrollado en conjunto con las diferentes organizaciones de Granada.
- Mostrar los planes futuros que tiene la policía, y la manera en que ellos pueden ayudar a erradicar el trabajo infantil en la ciudad.

**Preguntas:**

1. ¿Cuál es su nombre y el cargo que desempeña en la Policía de Granada?
2. ¿Cuál es el plan de seguridad ciudadana que la Policía tiene en referencia al trabajo infantil?
3. ¿Con que organizaciones trabaja la policía para la erradicación del trabajo infantil?
4. ¿Cuáles son los casos más comunes de trabajo infantil que la Policía conoce?
5. ¿Cuál es el papel que juega la Policía en la erradicación del trabajo infantil?
6. ¿Dónde hay más afluencia de niños trabajando?
7. ¿Cuál es el consejo que da la policía nacional a las instituciones privadas y del estado?





**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.**

**Guía para sexta entrevista**

**Datos generales:**

Fecha: Martes 30 de septiembre del 2014

Ciudad y Lugar: Mercado Municipal de Granada, Granada.

Hora: 11:00 am

Entrevistado: Lic. Mildred Rivas Zúñiga, Delegada del Ministerio de Trabajo de Granada.

Entrevistadores: Osmar Lenin Rizo Calvo.

**Objetivos de la entrevista:**

- Evidenciar los números de niños que trabajan en Granada que tiene registrado el ministerio de trabajo.
- Destacar los planes y las acciones que el ministerio de trabajo toma con los empleadores de menores.
- Dar a conocer las sanciones que los empleadores pueden tener por tener a menores de edad en sus trabajos.

### **Preguntas:**

1. ¿Quién es usted y cuál es el cargo que ocupa?
2. ¿Cuál es su experiencia que lleva laborando en el Ministerio del Trabajo?
3. ¿Conoce de casos de niños que laboran en algún lugar? ¿Cuáles?
4. ¿Cuáles son las medidas cautelares que el Ministerio del Trabajo toma al encontrarse con empleadores que tienen a niños bajo sus cargos?
5. ¿Cuáles son las leyes que ustedes ejecutan para levantar cargos o sanciones ante los empleadores?
6. ¿Cuáles son los tipos de casos más comunes que ustedes como Ministerio de Trabajo atienden?
7. ¿Qué medidas toman con aquellos niños que caminan vendiendo en las calles?
8. ¿Podría explicarme alguno de los planes que tiene el ministerio de Trabajo en conjunto con otras instituciones?
9. ¿Qué hacen con aquellos niños menores de edad que no quieren estudiar, si no, solo trabajar?



**Serie de Ocho Producciones Radiofónicas: Escenas Dramatizadas, Viñetas y Radio Reportaje sobre el trabajo infantil en la ciudad de Granada.**

**Guía para sexta entrevista**

**Datos generales:**

Fecha: Martes 30 de septiembre del 2014

Ciudad y Lugar: Mercado Municipal de Granada, Granada.

Hora: 4:00 pm

Entrevistado: Doctor Lombardo Talabera, Gerente de Proyectos de Children Wellnes Fund.

Entrevistadores: Osmar Lenin Rizo Calvo.

**Objetivos de la entrevista:**

- Evidenciar la necesidad de trabajar que tienen los niños y que la erradicación del trabajo infantil es posible con proyectos.
- Destacar los planes que la fundación lleva a cabo para la erradicación del trabajo infantil.
- Dar a conocer los principales retos que los niños, niñas y adolescentes que laboran tienen.

## Preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre y el cargo que desempeña?
2. ¿Cuál es su experiencia laborar que lleva trabajando con niños en riesgo?
3. ¿Cuál es el principal reto que como ONG se les presenta?
4. ¿Cuántos niños la ONG tiene contabilizado que ayudan?
5. ¿Cree usted que el trabajo infantil es una situación meramente cultural o ya nace porque los padres de familia necesitan apoyo, le inculcan a los niños desde temprana edad el hecho de ganarse la vida?
6. ¿Cuáles han sido los principales proyectos en los que usted ha laborado aquí en Granada?
7. ¿Desde el punto de vista médico cuales han sido los principales trastornos que usted se ha topado en los niños?
8. ¿Cómo repercute el trabajo infantil en la formación del niño?
9. ¿Cómo ha sido el apoyo de los padres de familia?
10. ¿Cómo ha sido el apoyo de las instituciones del estado?
11. ¿Alguna historia de algún niño que usted recuerde que le llame mucho la atención en especial?
12. ¿Existe algún caso de un niño que este sumergido en algún tipo de adicción?

Fotos:



Niños del basurero de la Joya (Cortesía de Children Wellness Fund)



Niños jugando “trompo” en el Barrio Ramadal de Granada, donde viven mis sujetos de estudio del Radio Reportaje.



Grace Davila (Children Wellnes Fund, de blanco), Nelson Rugama (sin camisa, personaje de mi radio reportaje), Marvin Rugama (abrazando a los dos niños, personaje de mi radio reportaje) y Jose Potoy (A la derecha, personaje de mi radio reportaje).



Casa donde viven mis sujetos de estudio, Barrio el Ramadal.



Madres de Familia de los Niños y niñas del basurero de la Joya



Madres de familia antes de la charla





Madres de Familia durante las dinámicas



Transmisión en Radio 580, programa Contra Cara

### Matriz por categorías de etapa Diagnostica

Categorías	Entrevistado 1: Profesor Silvio Sirias	Entrevistado 2: Psicólogo Doctor Ramiro Pérez	Entrevistado 3: Profesora Marcela Rivera	Resumen conclusivo del investigador
Categoría 1: Concepto de Radio Reportaje	<i>Un radio reportaje se le conoce como la monografía radiofónica porque en el caen toditos los formatos de radio. Es decir que mientras vos construís un radio reportaje podés usar los diferentes formatos de la radio: drama, encuesta, entrevista, testimonios, personificaciones, etc. Es</i>		<i>Es un formato madre de la radio comunicación que te permite profundizar un tema a investigar. Te permite usar diferentes formatos adicionales que te ayudan dar una perspectiva diversa a este formato radial. Es ilustrar situaciones. Un radio reportaje es</i>	El radio reportaje es el formato madre de la radio comunicación y también se le conoce como la monografía radiofónica ya que en el caen todos los formatos radiofónicos.

	<p><i>uno de los formatos radiofónicos que se presta a investigar y escuchar de la misma gente las opiniones.</i></p>		<p><i>testimonio, entrevista, crónica, etc.</i></p> <p><i>Un radio reportaje deja a la gente la sensación de que vivió esa situación que se está contando.</i></p>	
<p>Categoría 2: Finalidad de los Radios reportajes</p>	<p><i>Contar una historia, investigar desde inicio hasta fin, buscar las fuentes necesarias que te ayuden a esclarecer un tema, que te ayuden a entender un tema y eso significa entrevistar a mucha gente y de esa gente</i></p>		<p><i>Poner en contexto y perspectiva una realidad a la que hay que contribuir para brindar soluciones.</i></p> <p><i>Es para poner en contexto una problemática, pero además es para dar pistas y brindar soluciones.</i></p> <p><i>Generar una discusión y un proceso</i></p>	<p>Presentar una realidad de vida y contar historias de tal manera que se den a conocer utilizando los diferentes formatos de la radio para darle vida a lo que se está contando. Es importante tener como finalidad impactar a la gente y generar reflexión para un cambio. Un radio reportaje</p>

	<p><i>seleccionar a la que más interesa y combinarlo con la locución, música, efectos de sonido y la variedad de formatos para lograr hacer una historia atractiva, entendible y que se comprenda porque eso es lo más importante, ya que la radio no tiene imagen</i></p>		<p><i>de reflexión para que la gente retome las sugerencias planteadas para mejorar en su vida. Todo radio reportaje tiene como finalidad buscar el bienestar de la gente.</i></p>	<p>contribuye a la formación de la misma población mental al igual que denuncia.</p>
<p>Categoría 3: Concepto de maltrato infantil</p>		<p><i>El abuso a la integridad del niño; que se puede manifestar de diferentes maneras como la violencia</i></p>		<p>Es el abuso a la integridad del niño. Esto también recae en la negligencia; negligencia también implica</p>

		<p><i>física, violencia psicológica, negligencia: que la podemos definir como la falta de satisfacción de los niños en sus diferentes edades. Negligente puede ser el padre que no le da de comer al hijo o que no le garantiza su vestuario, entonces estas siendo negligente y estas violentando al niño o la niña porque ellos dependen emocionalmen te y económicame nte de los</i></p>		<p>no darle una atención necesaria al niño, al igual que un nivel de educación.</p>
--	--	---	--	---

		<i>padres, entonces los padres tienen que garantizarle las necesidades básicas.</i>		
Categoría 4: Concepto de trabajo infantil		<i>Es el ejercicio laboral del niño, podría ser en condiciones no adecuadas, es el trabajo que hace todo menor de edad en los diferentes contextos que se efectúan.</i>		Es cuando se usa al niño en cuestiones laborales que vayan en contra de su formación.
Sub-categoría 4.1: Trastornos psicológicos que causa el trabajo infantil en el niño		<i>El trabajo infantil aísla al niño de muchas cosas: un niño que trabaja pierde sus estudios, el estudio te permite un desarrollo más</i>		El trabajo infantil aísla al niño, causando que pierda sus estudios y que se desarrolle óptimamente como persona. La falta de afecto, ansiedad

		<p><i>óptimo de tu persona integralmente hablando. La falta o la carencia afectiva, que eso es fundamental para el desarrollo del niño. Lo más común son los trastornos de ansiedad, porque el niño al no suplir sus necesidades y al existir esa carencia se reproduce en ansiedad, pero también puede haber depresión.</i></p>		<p>y la depresión son los principales trastornos que un niño puede tener.</p>
<p>Categoría 5: Obligación como comunicador con este tipo de radio</p>	<p><i>Ser objetivo: Tenes que consultar fuentes que te ayuden a contar una</i></p>	<p><i>Como dicen: la educación es la base del desarrollo. Primero hay que</i></p>	<p><i>Poner en contexto y perspectiva una realidad a la que hay que contribuir</i></p>	<p>Como comunicador social estoy en la facultad y el deber de investigar, dar a</p>



reportajes	<p><i>historia de manera objetiva.</i></p> <p><i>Investigar: Si no investiga el radio reportaje no va a tener argumentos.</i></p> <p><i>Revelar: Los argumentos que presentas en el radio reportaje deben revelar algo, contar y dar a entender algo que vos has planificado.</i></p> <p><i>Es importante hacer citas con sus fuentes.</i></p> <p><i>Tener un sonido limpio y audible. El comunicador se puede enfrentar a</i></p>	<p><i>presentarle a la población meta, un programa que permita atraparlos y logre incidir para hacer conciencia y que en la población haga un impacto.</i></p>	<p><i>para brindar soluciones.</i></p> <p><i>Es para poner en contexto una problemática, pero además es para dar pistas y brindar soluciones desde la mirada de los diferentes medios de información quienes son voces autorizadas que te las da tu misma fuente de información.</i></p>	<p>conocer y hacer reflexionar sobre este hecho que realmente es necesario que se trabaje en nuestros departamentos del país. Es importante que revele datos, que tenga fuentes confiables y que recoja testimonio he historias clases y precisas que cuenten en situ lo que pasa con nuestros niños. Estoy obligado a ser prudente e investigar a fondo lo que pasa, inmiscuirme en la vida de los niños y de sus familias y ser</p>
------------	--	--	--	---

	<p><i>un peligro porque el comunicador denuncia algo. Hacer una buena edición. Buscar buen sonido. Convencer a la gente si vas hacer drama. La locución de la persona que cuenta la historia tiene que ser de calidad. Hacer un libreto detallado para que la historia sea de calidad. Si el comunicador no tiene pasión no va hacer una historia</i></p>			<p>uno más con ellos, para así lograr captar y entender lo que ellos viven.</p>
--	---	--	--	---

	<i>bonita</i>			
Categoría 6: Viabilidad del Radio Reportaje	<i>Es viable porque el trabajo infantil en Nicaragua es un tema vigente. Y es importante escuchar a los niños que trabajan contando sus historias. Es importante hablarles con mucho cariño, hacer preguntas claves; es delicado pero es un éxito cuando generas confianza con el niño. Para la misma población es viable porque</i>		<i>Es viable y no para quedarse únicamente en la universidad, si no para hacer una alianza con una radio para pasarlo al aire, porque es vital ya que tocas la sensibilidad de una problemática de algo que no hay soluciones aun.</i>	<i>Mi trabajo es completamente viable porque el trabajo infantil es una realidad de vida en nuestro país y es un tema que se debe de mostrar y sensibilizar a la población y autoridades para encontrar una solución a dicha situación.</i>

	<p><i>las personas no se detienen a escuchar sus historias. Es un tema sensible y muy importante. Es viable para sensibilizar a la población.</i></p>			
--	---	--	--	--

### Matriz por categorías de etapa de Producción

<b>Categorías</b>	<b>Entrevistado 1:</b> Rafael Catom	<b>Entrevistado 2:</b> Comisionado Cesar Useda	<b>Entrevistado 3:</b> Lic. Mildred Rivas	<b>Entrevista do 4:</b> Doctor Lombardo Talavera	Resumen del investigador
<p>Categoría 1: Erradicar el trabajo infantil.</p>	<p><i>“Dentro del mercado existe una escuelita que sirve para que los padres de familia que traen a sus hijos al mercado no tengan a sus hijos vendiendo o que los dejen aburridos en el tramo, la escuelita</i></p>	<p><i>“Nosotros lo que mayormente hacemos es ayudar y coordinarnos con el trabajo de las instituciones por si hay resistencia al tomar cartas en el asunto de las personas que ocupan niños para trabajar”.</i></p>	<p><i>“Nosotros hemos hecho trabajos como el Ministerio de la Familia, Comisión de la niñez y la adolescencia, en los que se ha participado en foros destinado a jóvenes, niños y padres de familia,</i></p>	<p><i>“En principio se trabaja por una necesidad, por ejemplo en el basurero la gente lo hace por no encontrar un trabajo y generalmente como por cultura los padres se apoyan de sus hijos, estos se acompañan de sus hijos en el</i></p>	<p>Es importante la erradicación del trabajo infantil y que Organizaciones y el mismo Gobierno se preocupe para abolir esta situación deplorable de nuestros niños de Granada y terminar con esta situación “cultural” de explotación.</p>

	<i>tiene a inicios de año a 60 o 70 niños, pero siempre baja como a 30 alumnos”</i>		<i>para dar a conocer el papel del Ministerio de Trabajo en este tema del trabajo infantil”.</i>	<i>campo, aunque un niño no tenga que estar trabajando, si no que estudiando , entonces lo hacen en primera por una situación económica y en segunda por una situación cultural”</i>	
<i>Categoría 2: Niños registrados en zonas laborales</i>	<i>“No hay un número estimado dentro del mercado acerca de cuantos niños están laborand</i>	<i>No hay un número, según el comisionado donde más afluencia hay de niños trabajando es en la calle la calzada, el parque, le mercado y</i>	<i>“Solo hemos registrad o un caso de un joven que fue retirado de la zapatería donde laboraba</i>	<i>“Inicialmen te en este proyecto se inició a trabajar con quince niños y a los pocos meses se aumentó en número de</i>	<i>En Granada las autoridades no tienen un numero estimado de cuantos niños laboran o deambulan en las calles, solo</i>

	o o ayudando en el mercado. El mercado está sectorizado y donde se pueden ver más niños es el Sector de las verduras”	vertederos. Pero principalmente donde hay extranjeros.	porque no cumplía con el mínimo de edad requerido por la ley, sino que tenía 13 años”	beneficiarios que hasta la fecha son 18 familias que ayudamos y con 83 niños, de los cuales la mitad trabajaban en el basurero, de los cuales 15 no asistían a la escuela de manera regular porque no contaban con las condiciones mínimas”.	están registrados niños que son trabajados con las ONGs.
Categoría 3: Apoyo de	“Los padres de familia			Según el doctor el apoyo de	Los padres de familia de Granada

<p>parte de los padres de familia</p>	<p><i>han respondido de manera satisfactoria, podría decirse que un 70% de los padres de familia apoyan esta causa, porque otros niños van a clase desde sus casas”</i></p>			<p><i>los padres de familia ha sido muy positivo, porque los padres ya no llevan a sus niños al basurero y apoyan a sus hijos en el estudio. “el apoyo ha repercutido para bien, porque el año pasado de todos los niños que rescatamos del basurero, apenas dos fueron los que reprobaron el año, ósea</i></p>	<p>se muestran abiertos a querer que sus hijos dejen de trabajar, pero solo que las instituciones les garanticen que su hijo saldrá adelante.</p>
---------------------------------------	---	--	--	---	---



				<p><i>prácticamente el 90% de los niños tienen un buen rendimiento escolar, y los niños que tenían mal rendimiento o han mejorado, porque muchos de ellos fueron seleccionados para desfilas como mejores alumnos en estas celebraciones patrias que pasaron”.</i></p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Categoría 4: Sanciones a los empleadores de niños o padres de familia</p>	<p><i>Dentro del mercado no existe una prohibición para que los niños laboren dentro del local, lo que sí existe es una regulación de niños mayores de edad o de 14 años que laboran. "Los padres traen a sus hijos porque no los pueden dejar</i></p>	<p><i>"La policía no puede hacer nada, sola, no puede hacerlo, porque nosotros damos respuesta de orden público, pero este tema se nos convierte en un tema de orden social, y nosotros ayudar a que la autoridad más competente brinde la atención más requerida"</i></p>	<p><i>"Para aplicar la ley, primero se hace una inspección en el puesto de trabajo, luego una reinspección, si se verifica que el adolescente está en las mismas condiciones y el empleado no ha cumplido en brindarle la seguridad, entonces lo que se</i></p>	<p>Los empleadores que aceptan a menores de 14 años son sancionados con 5 a 15 salarios mínimos, mientras que si sos padre de familia que trabaja con su hijo, se tiene que hacer una investigación del caso primero.</p>
--	--	--	---	---

	<p>solos en sus casas, lo que hay es una disposición de los padres, y cuando ya hay una edad de que los pueden mandar a vender ya los niños tiene una idea de lo que es el negocio en el mercado”</p>		<p>hace es levantar un acta donde se infracción a y se dice que se va a sancionar de 5 o 15 salarios mínimos que va a depender del sector económico o donde está trabajand o el adolescente”</p>		
--	---	--	--	--	--



## Anexo 2. Presupuesto

Ítems presupuestario	Precio unitario	Cantidad	Costo
Viáticos (Alimentación y transporte)	C\$100	20	C\$2000
Pasajes para ir a entrevistar a Granada	C\$48 ida y vuelta	10	C\$480
Memoria para documentos	C\$250	1	C\$250
Compra de grabadora	C\$1500	1	C\$1500
Baterías AA	C\$30	2	C\$60
Impresiones de guía de preguntas y guiones	C\$ 10	16	C\$160
C-D Rum	C\$11	2	C\$22
Impresiones de Galleta de disco	C\$60	2	C\$120
Impresión del documento final y encolchado	C\$220	2	C\$440
Impresión de portadas	C\$20	2	C\$40
<b>TOTAL</b>			<b>C\$5,072</b>