

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACION
COMUNICACIÓN SOCIAL



Sistematización de Experiencia:

Contraste de teoría de la locución con la vivencia de la realización del programa de radio, Acción Noticiosa.

Para optar al título de
Licenciada en Comunicación Social

Autora:

Tania Mariela Duarte García

TUTOR: Msc. José Inocente Rodríguez López

Diciembre del 2010

CARTA AVAL DEL TUTOR

Managua, 22 de noviembre de 2010

Msc. Gonzalo Norori
Director del Departamento
De Comunicación Social (UCA)

Su despacho

Estimado Director:

Reciba mis cordiales saludos en espera de que se encuentre bien.

A través de la presente Carta Aval, deseo informarle que he revisado el informe de Sistematización de Experiencia de la Bachiller **Tania Mariela Duarte García, carnet de estudiante No. 2006330003**, y puedo afirmar que reúne todos los requisitos para ser incorporado a la programación de disertaciones.

El título de la sistematización es "**Contraste de teoría de la locución con la vivencia de la realización del programa de radio, Acción Noticiosa**", y su autora ha cumplido con los requisitos de la asignatura Sistematización de la Práctica II.

Adjunto a la presente se incorporan las dos versiones finales del informe para que le sean entregadas a los miembros del Comité Evaluador, y quedamos a espera de confirmación de la fecha y hora en que será programada la disertación.

Muchas gracias por su atención. Sin más a qué referirme me suscribo

Atentamente

Msc. José Inocente Rodríguez López

Tutor de la Tesis

INDICE

Introducción

Objetivo General

Justificación

Marco Conceptual

Metodología

Reconstrucción de la experiencia

Análisis de la experiencia

Lecciones aprendidas

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

- 1. Cronograma de las fases***
- 2. Cronograma de las entrevistas***
- 3. Guía de preguntas***
- 4. Estructura del programa***
- 5. Guiones de viñetas locutadas***
- 6. Fotografías de miembros del programa***

INTRODUCCIÓN

La sistematización se basará en la experiencia como locutora en el Noticiero Radial, Acción Noticiosa. En ella se analiza mi experiencia y desarrollo como locutora y realizadora de sondeos universitarios en el programa radial. Retoma mi inicio como reportera hasta mi realización como redactora y locutora de viñetas institucionales.

La experiencia a sistematizar será como reportera y locutora en cabina central en el noticiero Acción Noticiosa, durante el período Febrero del 2007 hasta Marzo del 2010.

Este programa que tiene 15 años de estar en el aire de manera ininterrumpida inició como una revista radial, en Radio Universidad, con el tiempo se convirtió en un noticiero que actualmente se transmite en Radio El Pensamiento. Cuenta con cinco periodistas de amplia experiencia, tres en cabina central y dos corresponsales. Además tiene prestigio por tener un contenido netamente social y no tener inclinaciones políticas partidarias.

Contexto radial en Nicaragua del Espectro Radiofónico

Según la Ley de Regularización del Uso del Espectro Radioeléctrico, en Nicaragua se encuentra el espectro radiofónico que es un recurso limitado del patrimonio nacional, del que se debe hacer uso racional para satisfacer las necesidades.

Nicaragua es signataria del Convenio Internacional de Telecomunicaciones, ente regulador de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), en el que se compromete a cumplir y hacer cumplir las disposiciones del Reglamento de Radiocomunicaciones, conteniendo procedimientos de notificaciones y registro de frecuencias.

Para regularizar el uso del Espectro Radioeléctrico se crea la Dirección de Frecuencias Radioeléctricas como órgano de Dirección de Telecomunicaciones y Correos de Nicaragua TELCOR determinará la atribución de la banda o bandas de frecuencias para este servicio y en el Contrato de Concesión correspondiente asignará la frecuencia o banda de frecuencias iniciales para la prestación del servicio.

Según la ley, se debe regular el aprovechamiento racional del espectro radioeléctrico para garantizar la oportunidad de acceso y su uso para la prestación de servicios de telecomunicaciones. Por su parte todo aquel que use el espectro radioeléctrico para radiocomunicaciones en la República de Nicaragua incluidos los titulares de concesión, licencia, permiso o registro, están sujetos a la Ley 200, al Reglamento General al presente Reglamento y a la normatividad técnica que al efecto emita TELCOR.

ACCION NOTICIOSA

Acción Noticiosa, tiene 15 años de estar en el aire, bajo la dirección de la Licenciada Magda Maricela García Olivares. Inició en 1995 como una Revista Informativa y con el tiempo se convirtió en Noticiero, se transmitió durante muchos años en Radio Universidad de lunes a viernes en horario de 1:00 a 1:30 pm. Actualmente se transmite por Radio El Pensamiento de lunes a viernes en horario de 2:00 a 2:30 pm. En éste noticiero inicié mis prácticas profesionales en locución, redacción y reporteo de noticias durante el período de Febrero del 2007 a marzo del 2010.

Contexto de las radios

Perfil de Radio Universidad

Salió al aire el 08 de octubre de 1984 en Managua-Nicaragua, es la única radio universitaria del país, posee un transmisor de 80 vatios de potencia en los 102.1 de la frecuencia modulada. Desde 1990 cuenta con dos frecuencias la **99.5** y **102.3**, en banda FM. Cuando se fundó estuvo ubicada en el Recinto Universitario Ricardo Morales Avilés en Managua, y a partir del 29 de octubre de 1999 se encuentra en las instalaciones de la Universidad Centroamericana (UCA).

Radio Universidad aporta a la formación de los universitarios y sociedad en general, con programas educativos, culturales, científicos y de investigación, protección del medio ambiente, lucha contra las drogas, reivindicaciones de género, salud sexual y reproductiva, entre otros.

La programación de la radio está dirigida a los jóvenes donde se abordan temas de conciencia social y ecológica, también tiene un segmento noticioso y algunos programas de música. Algunos de los programas que caracterizan a la RU son: Euforia Metal, Onda Urbana, Somos Nicas y Un Cisne en el Arte.

En su mayoría las personas que hacen los programas son estudiantes de Comunicación Social o recién egresados de la carrera que llegan a realizar sus prácticas profesionales.

Perfil de Radio El Pensamiento

Radio El Pensamiento fue fundada en 1990, es una radio meramente noticiosa, identificada con las políticas liberales nicaragüenses, durante su tiempo en el aire ha servido de escuela para muchos profesionales de la comunicación.

Esta radio está ubicada de la Vicky cuatro cuadras al lago, es una radio de perfil noticioso, cuenta con muchos programas de opinión, realizados por periodistas adultos con gran experiencia en radio, para un público adulto.

Algunos de los programas que ofrece Radio El Pensamiento son: Noticiero El Pensamiento, Acción Noticiosa, Comentario de Allan Tefel Alba, 60 Minutos con Xavier Reyes Alba, El Nicaragüense, Noticiero Criterio, Fútbol en Vivo, Mundo Actual, entre otros.

Esta sistematización se realizó a partir de la experiencia como locutora en el Noticiero Radial, Acción Noticiosa, analicé el avance desde hacer sondeos universitarios, locutar completo el programa radial, hasta hacer viñetas institucionales realizadas por RTV producciones. La práctica la ligue con mi desempeño como reportera en las dos radios donde se ha transmitido Acción Noticiosa.

La experiencia a sistematizar comprende el periodo de Febrero del 2007 a Marzo del 2010. Acción Noticiosa ha estado al aire consecutivamente durante 15 años, posee bastante prestigio, es dinámico, con un contenido social y no tiene inclinaciones políticas partidarias. Este noticiero cuenta con cinco periodistas, tres en cabina central y dos corresponsales.

En “Acción Noticiosa” desempeñé el papel de reportera y locutora en la cabina central. La incorporación a esta experiencia se inicia desde el primer año de Comunicación Social ya que deseaba aprovechar el tiempo libre en algo fructífero, por ello la Directora del programa Acción Noticiosa Lic. Magda García aceptó que realizara mis prácticas en su noticiero.

En el año 2007 este programa estaba en Radio Universidad (UCA) de la 1:00 a la 1:30 pm en la 102.3 FM pero en el 2009 debido a cambios administrativos en la radio, cambios de horario y de tarifas, el programa se trasladó Radio El Pensamiento en el horario de 2:00 a 2:30 en frecuencia 880 am.

Si bien es cierto que la experiencia noticiosa comenzó en el primer año de la carrera ya contaba con experiencia radial, porque desde los doce años me desempeñé por casi tres años en un proyecto radiofónico del Organismo No Gubernamental Instituto de Promoción Humana “INPRHU” el programa se llamaba “Desde la Calle con los niños y las niñas” y se transmitía los sábados de 2:00 a 3:00 PM por Radio Universidad.

Este programa tenía una característica muy particular, sus locutores y reporteros eran niños y niñas menores de 18 años que abordaban temáticas de relevancia para un público infantil. Se hacían entrevistas a funcionarios de las ONGs que trabajan el tema de la niñez, a funcionarios de gobierno, se hacían sondeos, se participaba en foros y buscábamos información relacionadas con los derechos de la niñez y de la adolescencia, temas sobre salud sexual y reproductiva, embarazos en la adolescencia y trabajo infantil.

Básicamente el programa permitía que niños de escasos recursos fueran la voz de los sin vos. “Desde la Calle con los niños y las niñas” estuvo en el aire durante cinco años en Radio Universidad bajo la asesoría de la Lic. Magda García O.

Si bien es cierto este programa no tenía un formato noticioso, las capacitaciones que nos impartía la coordinadora me brindaron muchas herramientas y conocimientos comunicacionales para desempeñar un buen papel en mi próximo desafío, el noticiero Acción Noticiosa.

Cuando inicié mi experiencia en el noticiero estaba muy motivada ya que me estaba enfrentando a un nuevo desafío, un nuevo terreno, un nuevo y diferente método de trabajar. Mis expectativas eran realistas porque sabía que iba a empezar haciendo cosas pequeñas para irme acostumbrando y eventualmente reportear y locutar las noticias de gran interés. En mi mente siempre estuvo presente, que en ese medio iba a crecer y a fortalecer mis conocimientos si me esforzaba y ponía mucha dedicación e interés en el desempeño de mi trabajo.

OBJETIVO GENERAL

Contrastar la teoría de la locución con lo efectuado durante la realización del programa de radio, Acción Noticiosa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Identificar aciertos o innovaciones en el trabajo de radio.
2. Retomar éxitos y proponer acciones para superar errores.
3. Compartir el aprendizaje para contribuir a la transformación social.

EJE DE SISTEMATIZACIÓN: El conocimiento obtenido en la realización de una sistematización sobre experiencia radial.

EJE

El elemento central de este trabajo de sistematización es mi desarrollo como reportera y como locutora en el mundo noticioso, mi inicio como periodista empírica que incursiona en ésta interesante profesión haciendo sondeos, noticias universitarias e internacionales. Que pasa a la ardua tarea de reportear en instituciones públicas y privadas en búsqueda de noticias relevantes, de la agenda periodística del momento hasta lograr un gran desarrollo en esta profesión al poder estructurar, redactar, editar y hacerme cargo de los 30 minutos del noticiero Acción Noticiosa en cabina central.

JUSTIFICACIÓN

Me propuse sistematizar la experiencia para generar aportes y conocimientos útiles a las personas que quieran incursionar en el ejercicio periodístico en radio y a quienes ya lo están. El trabajo implicó aprendizaje, reflexiones críticas, encontrando aspectos desconocidos que brinda fortalezas y debilidades del trabajo realizado en la radio.

Decidí sistematizar esta experiencia porque consideré importante plasmar la experiencia ya que cuento con suficientes materiales necesarios para corroborar esta experiencia, entre ellos puedo mencionar un sondeo realizado, al inicio del año, sobre la reelección presidencial en nuestro país, programas grabados que evidencian mi trabajo como locutora, grabaciones de viñetas institucionales de la Procuraduría de los Derechos Humanos en la que participé como redactora y locutora conjunto con otro locutor experimentado en radio.

También estoy segura que mi trabajo sistematización de práctica va a ser de mucha importancia porque evidencia el otro lado de la historia, el lado realista, objetivo, la experiencia vivida.

Además con mi sistematización quiero reconocer y analizar mi experiencia el avance en radiodifusión y sobre todo analizar mi contexto y entorno al que está sujeto todo profesional del periodismo.

MARCO CONCEPTUAL

Sistematizar

Es el proceso constante y aditivo de elaboración de conocimiento luego de la experiencia en una realidad específica. Consiste en el primer nivel de teorización de la práctica.

El proceso de sistematización ha estado ligado al desarrollo de la metodología científica. En los últimos años, el uso más frecuente de la sistematización está ligado básicamente a dos ámbitos:

* La sistematización de información: ordenamiento y clasificación- bajo determinados criterios, relaciones y categorías- de todo tipo de datos. Por ejemplo, la creación de bases de datos.

* La sistematización de experiencias: las experiencias son vistas como procesos desarrollados por diferentes actores en un período determinado de tiempo, envueltas en un contexto económico y social, en una institución determinada.

Según Oscar Jara, 1994 sistematizar es: Clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones. Ese es el sentido más común, más utilizado y totalmente válido de la noción o del concepto "sistematización": sistematizar datos o informaciones sobre experiencias.

Experiencia

Es un proceso socio-histórico dinámico y complejo, individual y colectivo que es vivido por personas concretas. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales, ni datos. Las experiencias, son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social.

Por ejemplo:

*Las condiciones del contexto.

*Situaciones particulares, acciones, percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada una de las personas que viven esas experiencias.

*Las experiencias incluyen, al realizarse, determinados resultados o efectos que modifican en todo o en parte los elementos o factores existentes anteriormente.

* Las reacciones generadas por la interrelación de todos estos factores.

Radio

Según el destacado radialista y comunicador cubano José I López Vigil (2005), en el Manual Urgente para Radialistas Apasionados radio es: Un medio de comunicación que con tubos al vacío, sirven para enviar o recibir ondas que son recibidas por las antenas y se convierten en sonido. La radio no tiene distancias, ni cables, ni claves, es sonido puro energía irradiada en todas direcciones desde un punto de emisión y recibida desde cualquier otro punto.

La radio es un medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal, es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto mas personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se esta transmitiendo.

Como medio de comunicación la radio nos brinda la oportunidad de alcanzar un mercado con un presupuesto mucho mas bajo del que se necesita en otros medios, es por eso, que es mayor la audiencia potencial de la radio.

La radio, inventada y patentada por el científico italiano Guillermo Marconi, funciona a través de la propagación de un tipo de ondas electromagnéticas llamadas ondas hertzianas, capaces de transmitirse en el vacío. En el momento de su aparición al público, alrededor del año 1920, lo que sorprendió al mundo de esta máquina fue que no se necesitaban cables que unieran el aparato emisor con el receptor.

Locutar

Según I. López Vigil (2005), locutar es: una persona que utiliza su voz para enviar un mensaje en un medio comunicativo, Vigil asegura que no existe un modo exacto de locutar, si no que para encontrar un locutor hay que buscar un tono de voz que se asemeje al eje de tu programa. También asevera que nueve de diez personas tiene una voz apta para ello.

Por su parte El Dr. Mariano Cebrián Herreros (2003), uno de los máximos especialistas en materia de comunicación audiovisual, firma que la voz radiofónica tradicional es una voz impostada, es decir, ejercitada para una emisión con resonancia. Ella le da esa característica de las voces microfónicas. Para él en la actualidad se busca una voz más viva, intensa y comunicativa que la voz perfectamente emitida. Además afirma que las nuevas maneras radiofónicas dan prioridad al estilo directo e informal y a la vez cargado de fuerza expresiva por la vivencia que se pone en lo que se dice.

Noticia

Según Vigil (2005) la noticia viene del latín *notus*, conocido. La noticia es una novedad y responde a las necesidades básicas y complementarias del ser humano: enterarse de lo que pasa (curiosidad) y comunicarlo a los demás (sociabilidad).

Para Vigil la noticia tiene tres elementos fundamentales:

***Hechos:** Son los que ocurren de manera veraz y que han ocupado un tiempo y espacio reales.

***Actualidad:** Se aplica al acontecimiento reciente como al descubrimiento reciente y también van en esta categoría están también los hechos futuros relevantes.

***Interés colectivo:** Se refiere a la cantidad de afectados por un hecho, la importancia del hecho es relativo al área de cobertura de la emisora. El interés colectivo puede ser algo relevante pero también puede ser algo intrascendental pero que llama la atención de muchas personas.

Viñetas Radiales

Según Vigil (2005) también se les llama spots, promociones o anuncios. Una viñeta es un mensaje breve y repetido que pretende vender algo ya sea un producto o una idea. Las viñetas son empleadas en singular, son reiterativas. Ellas siempre llevan un mensaje para dar a conocer algo y tratar de incentivar a las masas a usarlo o crearlo.

Entre las viñetas hay viñetas habladas, dramatizadas, cantadas o jingles, testimonial y humorístico.

Fuentes informativas

Son diversidades de personas o lugares que te brindan información que ayuda a seleccionar de manera plural y balanceada las noticias ya que un periodista tiene que basarse en testimonios para escribir los relatos, ya que todas las noticias están respaldadas por relatos que deben ser verídicos. En esta categoría hay fuentes directas (testigos que estaban ahí, en el momento y lugar de los hechos) y fuentes indirectas (los que oyeron de otros).

Entrevista

Según Vigil (2005) la entrevista es el formato más reconocido por el público y el más usado por los comunicadores. La entrevista es una conversación espontánea, es un testimonio vivo grabado y lleno de preguntas. La entrevista sirve para aclarar algo que no está esclarecido, es un dialogo basado en preguntas y respuestas.

Es una plática amena en la vida cotidiana, es intercambiar palabras profundas, dar y recibir ideas e interesarse en la opinión del otro, es un desequilibrio interno, exige que uno pregunte y que otro responda.

Nota informativa

La nota informativa según Vigil (2005) es una información que puede comunicarse al público a través de medios de comunicación, la nota es fácil de producir, tiene agilidad de recepción y es la más utilizada en los medios periodísticos.

La nota informativa se caracteriza por responder las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? y pueden ser notas simples, notas ampliadas, notas documentadas y notas ilustradas. Y por consiguiente todas deben tener entrada o lead, cuerpo y cierre.

Las notas informativas se pueden clasificar en:

*Según el ámbito de la noticia

*Según la temática

*Según la fuente

*Según el formato

METODOLOGÍA

El planteamiento de la metodología de la experiencia a sistematizar ayudará para obtener respuestas y analizar aspectos que hubo en el tiempo de la experiencia vivida del programa Acción Noticiosa desde el Febrero del 2007 hasta Marzo del 2010.

En el trabajo sistematizado se elabora un relato cronológico que permitirá un desglose detallado de los factores internos y externos que hubo en el transcurso de la experiencia como locutora y reportera.

Primera fase ¿Qué es lo que se va a sistematizar? El indicio de partida fue la experiencia vivida en un primer lugar como locutora y en segundo lugar como reportera del programa Acción Noticiosa desde Febrero del 2007 hasta Marzo del 2010.

Otro factor que influyó para escoger este tema es que hay fuentes necesarias que van a ratificar la participación en el programa así como dos profesores que me brindaron cursos de locución para mejorar mi expresión hablada.

Segunda fase ¿Por qué se va a sistematizar? Esta experiencia se sistematiza para encontrar y descubrir los factores externos e internos, reflejando las ventajas y desventajas de trabajar en un medio radiofónico cursando aún la Universidad y siendo una adolescente. Estos factores aparecen al reconstruir la experiencia basada en los hechos.

Tercera fase ¿Cuáles son los puntos más relevantes? Lo más relevante de los aspectos a sistematizar son los pros y los contras que trae consigo trabajar a temprana edad en algo relacionado a tu carrera, para lograrlo se analizó los factores externos e internos que ayudaron o no al desarrollo como profesional en un medio radial y se retomó los aspectos positivos para aprender de la experiencia. Por tanto estos son los puntos más importantes del trabajo ya que con la reconstrucción de la experiencia permitió identificar las debilidades y los aciertos para sacar conclusiones en búsqueda de la mejora en el ámbito laboral.

Cuarta fase, reconstrucción de la experiencia vivida: Se llevará a cabo por la recuperación histórica de la misma, al recrear y detallar los momentos de la práctica. Se justificará la experiencia con un sondeo de opinión, un programa radial grabado y viñetas institucionales grabadas.

Realicé una revisión documental digital y audiovisual sobre el tema de la locución y vocalización radial. Primeramente se procedió a la revisión de medios electrónicos como escritos y libros virtuales, luego analizaré libros y manuales de radio, el más importante de estos materiales es el “Manual Urgente para Radialistas Apasionados” de José Ignacio López Vigil que contiene información verídica y acertada sobre el medio radial y es el libro de apoyo de los profesionales de la palabra. De este documento extraeré conceptos y técnicas relacionadas con la radio.

Por otro lado el ex profesor de periodismo de la Universidad Centroamericana UCA, Juan Molina y el periodista José León Espinoza especialista en locución, me proporcionaron materiales que me sirvieron para ésta sistematización.

Las técnicas utilizadas para recopilar la información en esta etapa estuvieron basadas en entrevistas realizadas en oficinas y casas de habitación de las personas que me acompañaron en mi desarrollo profesional.

Las entrevistas se hicieron con citas previas. Las preguntas se prepararon de acuerdo con el tema a sistematizar. Para respaldar la información se hizo uso de una grabadora, se tomó notas y utilicé una cámara fotográfica para tener soporte gráfico de las entrevistas.

Por otro lado, la información recopilada sobre el programa, el sondeo y las viñetas radiales están digitalizados en un CD. También resguardo documentos de los talleres de redacción brindados por el ex profesor de periodismo de la Universidad Centroamericana UCA, Juan Molina y del profesor de Locución el Periodista José León Espinoza con más de 20 años en experiencia radial en Radio El Pensamiento y Radio Sandino.

Mi experiencia la sustenta no sólo será el relato de la historia, sino la recopilación analítica de las entrevistas de mis compañeros de trabajo y de los profesores que contribuyeron a mi desarrollo profesional.

Quinta fase, análisis de la vivencia: En esta fase está el análisis de la información y el desarrollo cronológico que permitió analizar los aspectos significativos encontrados que ayudaron o no en mi formación profesional.

Aquí se descubrieron las facetas ocultas que se presentaron en esta evolución, tales como el contexto, el desempeño, lo que influyó en esta experiencia, los pros y los contras en este tiempo, para razonar esto se recurrió a personas que estuvieron involucradas en el proceso. Y lo más importante es que examiné los productos finales con la ayuda de las personas que estuvieron a mí alrededor.

Este documento fue revisado objetivamente, se analizó los factores generales y específicos, se detectaron las fallas, encontré los aspectos motivacionales y mi madurez profesional para ejecutarlos.

Claro está que al analizarlo, se detectaron los errores cometidos en ésta experiencia radial y que no se deben cometer en el futuro porque se aprende de los errores para salir adelante.

También examiné el desempeño en los productos, los factores externos e internos que me favorecieron para mejorar en el futuro. Aparte de reconstruir la historia se reconocen los pro y los contras del contexto y lo que pasó para aprovecharlos o si se desecharon cuáles fueron las causas.

Sexta fase, conclusiones: Es la etapa de conclusiones y recomendaciones que fueron obtenidas con los resultados del análisis de la experiencia, de las fortalezas, debilidades y se expondrán de manera sistemática y ordenada. Las conclusiones tienen como objetivo señalar los aspectos del aprendizaje, retos y desafíos para las personas involucradas en ésta temática comunicacional y para que el público interesado en el trabajo radiofónico pueda realizar un mejor desempeño de su trabajo.

RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

En esta fase se describe de manera concreta, la Sistematización de mi desarrollo como reportera y como locutora de noticias hasta alcanzar la experiencia para estructurar el noticiero, reportear, redactar, locutar en cabina, así como dirigir los enlaces de entrada de los corresponsales que a diario llaman con las noticias departamentales y las del medioambiente.

El contexto en el que se realiza la experiencia en radio, en Acción Noticiosa, se presenta en el momento que inicio mis estudios universitarios en Comunicación Social en la UCA, tiempo durante el cual el noticiero se transmitía desde Radio Universidad de la UCA.

La ubicación de la Radio dentro de la UCA me permitía un respiro ya que salía de clases a las 12.40 y a la 1:00 de la tarde entraba al noticiero, no obstante me topaba con la limitante que por el corto tiempo no alcanzaba a leer varias veces las noticias a transmitir y eso se notaba al momento de locutar el noticiero, pero la fusión de la experiencia periodística en cabina con la locución empírica de la estudiante de Comunicación Social permitió disimular errores y no desmayar en mi esfuerzo de superación día a día.

El elemento central que deseo sistematizar es mi desarrollo como reportera y como locutora en el mundo noticioso. En la primera etapa fue la de realizar sondeos de opinión dentro de la UCA sobre temas actuales, luego pasé a la etapa de redactar las noticias universitarias y buscar y editar las noticias internacionales, la tercera etapa se presenta cuando me asignan varias fuentes de derechos humanos, donde tenía que buscar la noticia, no sólo cubrir la agenda de ellos, sino también proponer un tema y desarrollarlo con mis fuentes. En mi etapa de desarrollo fui adquiriendo más destrezas y habilidades lo que permitió a la directora del noticiero asignarme la estructuración total del noticiero y asumir la locución en la cabina Central.

La experiencia a sistematizar en el noticiero Acción Noticiosa, corresponde al periodo de Febrero del 2007 hasta Marzo del 2010. Este Noticiero que tiene 15 años ininterrumpidos de estar al aire se ha caracterizado por tener un contenido social y no tener inclinaciones políticas partidarias, por él han pasado muchos experimentados periodistas que hoy ocupan con buen suceso puestos de dirección en Comunicación en las Instituciones de Gobierno y Privadas.

En la actualidad "Acción Noticiosa" cuenta con cinco periodistas: dos en Cabina Central y tres corresponsales.

Sistematicé la experiencia vivida en el noticiero Acción Noticiosa, para encontrar los pro y los contra durante el desarrollo de mi trabajo y que factores apoyaron o dificultaron mi experiencia profesional en el ámbito noticioso.

Sistematizar el proceso vivido me permitió ir al fondo de mi práctica profesional, hurgar, analizar, y recapacitar en los factores internos y externos que estuvieron presentes en el desempeño de la práctica y reconocer lo que se pudo mejorar y que a partir de ahora lo estoy poniendo en práctica y estoy capacitada para compartirlo con futuras generaciones que aspiren formar parte del Noticiero Acción Noticiosa y de cualquier otra práctica de trabajo periodística.

La elaboración de esta sistematización dejó en evidencia mis logros, dificultades y los desafíos que plantea este trabajo desde la perspectiva de una estudiante universitaria que se formó entre Radio Universidad y Radio El Pensamiento.

El duro Inicio: Primeros años de aprendizaje

Esta etapa comenzó en Febrero del 2007 en Radio Universidad en el programa Acción Noticiosa, en ella según mis entrevistados, mis ex compañeros de trabajo, lo más predominante fueron los nervios que se me presentaba al estar sentada frente un micrófono en la cabina, ya que yo no inicié reportando desde la calle, sino que entré directamente a la cabina Central como locutora de noticias internacionales, como todo inicio fue duro, los nervios me hacían cometer muchos errores de dicción, que fui superando con el tiempo y con las recomendaciones del equipo experimentado de periodistas que laboran en éste noticiero.

Los consejos de los expertos me ayudaron mucho, del periodista Sergio Larios que me acompañaba en la Cabina y que ahora es divulgador del CNU, de José León Espinosa que es director del espacio noticioso El Centinela, de Adrian Valle que ahora trabaja en divulgación de la Presidencia, del Ex Director de Radio Universidad, Luis López, del periodista Trinidad Vásquez que fue corresponsal de diario La Prensa y de El Nuevo Diario por muchos años. Además contaba con todo el apoyo de la directora de éste espacio informativo, Magda García, con más de 25 años de experiencia en radio y productora de televisión. Todos ellos aportaron su grano de arena para mi desarrollo personal y profesional ante el medio radial.

Al inicio sólo hacía sondeos universitarios, donde día a día escogía el tema de interés actual e iba a los pasillos de la UCA, preguntando a seis estudiantes que opinaban sobre el tema. Para hacerlo más objetivo siempre buscaba personas a favor y en contra para poner las dos partes, así la audiencia podía sacar sus propias conclusiones. Este segmento llamado "Desde las Universidades con Tania Duarte duraba de 2-3 minutos y tenía su viñeta presentación y de salida.

La Directora del noticiero Acción Noticiosa comenta que lo importante era que siempre llevaba propuestas para el tema del día, realizaba los sondeos de opinión, y redactaba las noticias de las universidades, aceptando siempre sus sugerencias y recomendaciones. Ella asegura que al venir con conocimientos más frescos de la universidad ayudaba para mi desarrollo profesional, ya que tenía la teoría y la práctica realizada en mi niñez, con el programa Infantil "Desde la Calle".

El controlista de Radio Universidad, Oscar Icaza considera que al inicio de las prácticas se me dificultaba la lectura, pero con mi perseverancia logré concentrarme, y practicar más la lectura de las noticias y durante un tiempo hasta logré hacer el programa absolutamente sola. Icaza dice "Poco a poco fuiste modulando la voz y mejoraste tu lectura, tu fortaleza fue que nunca le tuviste miedo a la radio y demostraste que podías".

En esta primera etapa en el noticiero Acción Noticiosa, la directora Magda García, me delegó la locución de las noticias internacionales, que es el segmento que cierra en el noticiero, como todo comienzo fue difícil, el periodista Sergio Larios, dice que con el paso de los meses obtuve más confianza y seguridad.

En este segmento de noticias Internacionales que se leían al final del programa en un tiempo máximo de 2-3 minutos divididos en cinco noticias cortas yo hacía la presentación del segmento, locutaba las noticias y hacía el cierre. Ello me ayudó a mejorar mi expresión oral porque ahí empecé a locutar noticias.

La Directora del Noticiero, Magda García asegura que: "Tuviste que pasar por un proceso de adaptación de un programa radial de niños a un noticiero serio. Lo bueno era que ya traías conocimientos de lo que era la radio, te ayudó la experiencia y el apoyo del equipo periodístico, por lo tanto no se te dificultó mucho aprender las técnicas de locución, redacción y producción radial".

La directora de Acción Noticiosa, también me proporcionó un curso de locución que estuvo dirigido por el periodista radial José LEÓN ESPINOZA, con más 30 años de experiencia en locución de noticias y narrador de novelas radiales y un curso de redacción con el ex profesor de la UCA Juan Molina.

El inicio en ésta nueva etapa de mi vida, me costó mucho, cada vez que entraba a la cabina me ponía nerviosa, sobre todo porque yo era la nueva y el equipo de periodistas que trabajaba en el noticiero ya tenía gran experiencia, además mi experiencia era un programa infantil con otra temática, más jovial. Aquí era más serio porque se trataba de locutar noticias de relevancia nacional y no me podía dar el lujo de informar mal a la población, creo que toda esa presión al inicio me costó, pero poco a poco fui superando, aprendiendo de las sugerencias del equipo por ello el miedo y la inseguridad fueron desapareciendo.

Las debilidades comunes destacadas por los entrevistados eran las normales al comenzar en el gremio, por ejemplo, falta de confianza, falta de seguridad, el temor de decir mal las noticias y que había un público escuchándome, falta de vocabulario, fallas en la dicción, que poco a poco fui superando.

Otro señalamiento que me hicieron mis compañeros de trabajo era el hecho de que no tenía tiempo para leer varias veces las noticias antes de entrar al aire, ya que por mi horario de clases y mis compromisos escolares llegaba a veces al noticiero cinco minutos antes de la 1:00 pm hora de entrada del noticiero, pero también valoraron el hecho de que aunque llegara tarde, siempre estaba presente para escuchar a los periodistas y aprender de ellos.

Destrezas de la primera etapa

El Periodista del Consejo Nacional de Universidades, Sergio Enríques Larios Mercado considera que desde que me incorporé al programa yo tenía el valor de decir esto es lo que yo quiero y esto es lo que voy a hacer. También dice que yo tenía deseos de mejorar, que tenía motivación de aprender a articular las palabras, interés por modular la voz, ganas de aprender los trucos de la radio que sólo la experiencia y la calle te los da. Larios dice “Salimos de una escuela académica pero entramos a una escuela de experiencia”.

Gracias a las destrezas con el paso de los meses me comenzaron a delegar locutar también el segmento del medio ambiente y algunos tips o noticias nacionales, la directora señalaba que le gustaba la frescura de mi voz y que había que ponerle nuevas voces al noticiero y eso me llenaba de mucho entusiasmo, ya que no me quedé siempre haciendo lo mismo, sino que ya me asignaban otras tareas, además me gustaba locutar.

La directora del noticiero, asegura que las destrezas que tenía eran parte del aprendizaje con mi experiencia infantil, pero que esa etapa ya había pasado y tenía que avanzar y crecer en éste medio, si quería ser una buena profesional además que contaba con el apoyo de un equipo experimentado que me iban a ayudar mucho. “Uno siempre tiene ese miedo de equivocarse y de ver que va a decir la audiencia, lo importante es crecer, escuchar y aceptar las sugerencias de los de mayor experiencia, todo tiene su connotación” finaliza García.

Madurez profesional

Radio El pensamiento

En Radio El Pensamiento, el noticiero se traslada en el 2009, siempre bajo la dirección de la Lic. Magda García y los periodistas Trinidad Vásquez con las noticias departamentales, José León Quant con las noticias políticas, Luis López con las noticias ambientalistas y yo con el segmento de las noticias internacionales, el segmento de las universidades y la cobertura periodísticas de algunas fuentes de Derechos Humanos, como el CENIDH, CPDH, PDDH y CODENI.

En esta etapa di un salto cualitativo ya que empiezo a asumir un rol de mayor responsabilidad al ser delegada por la directora del noticiero a asumir la locución, redacción y estructuración del espacio informativo, lo que implicaba reportear en la mañana, luego transcribir y redactar las noticias para el noticiero. Hay que recalcar que cuando llegue a Radio El Pensamiento ya tenía dos años de estar en el noticiero en Radio Universidad.

El controlista de Radio El Pensamiento, Rudy Cucalón Núñez asegura que al inicio lo más difícil fue ambientarme al estilo de la nueva radio, a las nuevas personas, a su manera de trabajo, y a la coordinación con el nuevo equipo, lo que muchas veces ocasionó fallas al aire, pero poco a poco las fuimos superando hasta alcanzar la rutina de la RU.

Destrezas de esta etapa

El ex Director de Radio Universidad, José Luis López, considera que la gente me motivaba a salir adelante, a hacer mejor las cosas, a leer porque la única manera de superar los problemas de dicción es la lectura y la práctica. “En la actualidad tenés más soltura y más seguridad ante el micrófono” afirma López.

Al comienzo estoy consiente que mis notas informativas eran mal redactadas, mal elaboradas pero mis compañeros de equipo me corregían, fui aprendiendo a redactarlas mejor y a tener una mejora en mi dicción ya que la práctica te permite avanzar. Me ayudó que traía la energía y el entusiasmo y le daba un toque diferente al momento de locutar.

El periodista corresponsal de Acción Noticiosa, Trinidad Vásquez dice que yo tenía una disposición del 100% para trabajar y que sí aporté calidad al trabajo porque mi voz le dio frescura y calidad al noticiero, por otro lado, él cree que todavía debo mejorar mi voz.

El Controlista de Radio El Pensamiento Ruddy Cucalón, dice que miraba que ya tenía alguna experiencia en el medio, que tenía bastante seguridad al hablar, había una permanente disposición de trabajar para mejorar el programa. “Por ejemplo cuando la Directora faltaba, vos asumías todas las responsabilidades del programa y locutabas sola en cabina” dice Cucalón.

Por otro lado mis compañeros de trabajo resaltaron las siguientes destrezas: La fortaleza de mi voz que con el tiempo la he ido educando y modulando para el formato radial, espíritu de trabajar y colaborar en equipo, la superación de los nervios al estar frente al micrófono, la mejoría en las coberturas de prensa y redacción de las noticias. Según el locutor profesional Elton Jirón “con el tiempo perdiste el miedo, tu actitud fue mas positiva y asimilaste lo que se te pedía”.

Factores externos en ambas etapas

Dificultades

Para la Directora del Noticiero, yo tenía poco tiempo para prepararme para locutar las noticias en la cabina. También considera que al inicio se me dificultaban ciertas entonaciones y nombres de personas extranjeras pero con el tiempo me fui acostumbrando y con práctica los pude superar, porque siempre tuve el deseo de salir adelante. Trabajar en radio te apasiona y poco a poco uno se va sumergiendo en ese mundo que cada día quiere más y mejores las cosas. Sin embargo también es estresante al reconocer que uno se puede equivocar y un oyente te puede llamar y faltarte el respeto.

La mayor satisfacción que tenía era cuando la directora me felicitaba por mi trabajo, ya que era principal crítica cuando me equivocaba o fallaba.

Las dificultades que presenté en el programa de radio fueron identificadas por los entrevistados, entre ellas prevalecieron, mi horario de clase aunque siempre hacía el esfuerzo de estar en la cabina para leer las noticias antes de locutarlas, recuerdo que en ocasiones no me daba tiempo de comer porque me iba al noticiero en cuanto terminaban mis clases y mis compañeros se daban cuenta de ello, a veces el cansancio y el desvelo se me notaba ya que cuando dejaban trabajos en la Universidad me tenía que acostar noche para entregarlos en tiempo y forma, lo que muchas veces dificultó mi trabajo en el noticiero.

Factores que ayudaron a mi desarrollo en ambas etapas

Para mis compañeros de trabajo los factores fueron, el ánimo de superarme, que la directora del espacio noticioso me señalaba debilidades, yo tomaba el consejo y buscaba como hacerlo mejor porque si uno acepta las críticas constructivas te ayudan a mejorar.

También dicen que un factor muy importante fue el apoyo del equipo periodístico que tiene años de experiencia en el ámbito radio, la amistad, compañerismo y la solidaridad profesional que me brindaban, recuerdo que Adrian me decía “si esto es lo que te gusta tenés que aprender”.

Según la Directora del Programa siempre tuve disposición al trabajo y fui optimista ante las adversidades, ella me decía que como éramos un equipo tenía la necesidad de aprender, y debía aceptar las sugerencias que se me daban y eso me ayudó enormemente en mi etapa de crecimiento.

Otros factores que ayudaron enormemente a mi desarrollo profesional fueron los dos cursos de radio que me brindaron. El de locución impartido por José León Espinoza que fue un taller para mejorar mi dicción, en donde me enseñó ejercicios para modular la voz y para darle la intencionalidad que se necesita para locutar y el otro curso brindado por el ex profesor de la Universidad Centroamericana UCA, Juan Molina que se encargó de ayudarme a comprender los diferentes formatos noticiosos y de mejorar mi redacción.

De acuerdo con mi desarrollo en el programa fui mejorando la locución tanto que en ocasiones me delegaban hacer el programa sola en cabina central, lo que implicaba reportear en la mañana, redactar al medio día y locutar por la tarde para que el noticiero saliera al aire con noticias frescas.

La Directora del Programa Acción Noticiosa dice que “Yo delegaba esa responsabilidad en vos porque te veía comprometida con el noticiero, con el quehacer periodístico del día a día y considero que tenías la capacidad de encargarte sola del programa”.

Colaboración y Calidad

La directora del noticiero comparte que al rodearme de periodistas de larga trayectoria me ayudó a superar mis miedos y a tener mayor conocimiento en lo que es la radio, porque ellos eran voces conocidas y yo era una voz joven, que le llegue a dar frescura al noticiero

Por su parte Cucalón Núñez cree que mi colaboración fue excelente ya que es un trabajo que necesita de mucha coordinación y según él yo siempre estaba dispuesta a trabajar. También opina que mi trabajo aportó calidad, frescura ya que era una voz diferente para el oyente.

Mi profesor de taller de redacción Juan Molina dice que yo venía con un conocimiento básico en la redacción, que me sabía las técnicas narrativas de los diferentes formatos informativos. Molina dice “Desarrollaste habilidades de escritura, mejoraste tus técnicas de redacción, analizábamos materiales informativos del periódico, te dejaba una tarea de algún elemento informativo y vos la cumplías, luego la revisábamos y la mejorábamos, ese era el medio que utilizaba para evaluarte”.

Por su parte el Ex Director de Radio Universidad, Luis López, piensa que yo tenía interés en desarrollarme y leer, es importante para los recién egresados que lean por lo menos un libro al mes para acrecentar su acervo cultural, obtener un mayor léxico y un mayor vocabulario. Él piensa que yo tenía muchas disponibilidades pero que el inconveniente era mi horario de clases.

En general afirman que fui demostrando poco a poco más interés en las locuciones, que me ayudó, estar presente en las grabaciones del programa, en las grabaciones de las viñetas y el estar rodeada del medio radial y compartir y aprender de las experiencias, ayudaron a mi desarrollo profesional. Además me compaginé con locutores que son excelentes profesionales.

Ver el anexo 4 la Estructura del Programa pág. 35

Etapa en RTV Producciones.

Para iniciar RTV es una productora radial y televisiva, con más de 15 años de existencia, está dirigida por la misma directora de Acción Noticiosa, la periodista Magda García. En RTV me inicié como locutora de viñetas radiales, algunas Institucionales y otras dramatizadas.

A finales del 2009 e inicios del 2010 tuve mis primeras experiencias en la elaboración de guiones de viñetas institucionales para la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos, las cuales locuté con Elton Jirón, actor de teatro, locutor de campañas de Movistar, locutor de RTV producciones, locutor de Radio Disney y es la voz oficial de las viñetas de canal 10.

Aquí colaboré en la producción de los guiones y en las locuciones de las mismas. Las viñetas fueron pautadas en diferentes medios radiales masivos, como Radio Ya, La Primerísima, La 580, radios departamentales, de la Costa Caribe Nicaragüense y en varios noticieros independientes de la ciudad Capital.

Locutar viñetas radiales tiene una característica diferente a la de noticias. Aquí el locutor se debe apropiar del mensaje y del personaje, algunas viñetas son dramatizadas, por lo que hay que manejar técnicas más complejas de locución y dramatización para que el mensaje sea creíble y logre el objetivo para el que fueron realizadas que es llevar un mensaje de sensibilización y orientación a la población.

Por otro lado el Editor de Viñetas Institucionales, Marlon Miranda, con más de 20 años de experiencia, editor de spot comerciales, documentales y cuñas de radio dice que al inicio había un poco de descuido en las grabaciones, eso me impedía concentrarme en la dicción, además tenía problemas de concentración y memorización del texto, pero que mi reto estaba ahí superar esas debilidades que me permitieron mejorar la voz y la dramatización del personaje.

Por su parte Elton Jirón dice que lo importante era que siempre estaba dispuesta no importaba las veces que me equivocara, no tiraba la toalla y para eso también conté con el apoyo del equipo y a pesar de los regaños y de la intimidación siempre seguí adelante, intentando y practicando hasta que lo lograba.

Jirón, piensa que en ocasiones había cierto descuido por mi parte pero fui poniendo de mi parte, quizás por los regaños o porque me gustaba esa nueva experiencia que permitió que mis ideas y sugerencias fueran tomadas en cuenta por el equipo de RTV para mejorar los mensajes y la locución de de las viñetas.

Ver anexos 5 los guiones de viñetas locutadas pág.37

También, Jirón me señala que otros factores que dificultaron al inicio mi ingreso formal a la locución fue el sentirme inhibida y la frustración cuando no lograba la entonación que se me pedía, pero aún así hacía el esfuerzo para mejorar hasta que lograba la entonación necesaria para la grabación.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

En esta fase se analiza e interpreta de manera crítica la experiencia. Para entender cómo pasó y poder llevar a cabo una auténtica reflexión de fondo sobre el proceso de sistematización de mi trabajo en el noticiero Acción Noticiosa.

Cabe señalar que para el análisis de esta experiencia se contó con la colaboración de las siguientes personas: la periodista Magda García, Directora de la Agencia RTV Producciones y del programa Acción Noticiosa, el ex Director de Radio Universidad Luis López, Sergio Enrique Larios Mercado, comunicador del CNU, José León Espinosa director del noticiero radial El Centinela, Adrian Valle Corea que trabaja en divulgación de la Presidencia, Trinidad Vásquez ex corresponsal del diario La Prensa y del Nuevo Diario y actual Divulgador del CEPAD, todos excelentes periodistas que ayudaron en mi crecimiento personal.

La recuperación y selección de la información que abarcaba todo tipo de archivo, informes, videos, fotografías, periódicos, afiches, la que se debía seleccionar de acuerdo a su importancia y calidad. En esta actividad, fue de mucha ayuda los testimonios orales de mis entrevistados.

La experiencia vivida en los tres años que estuve en el noticiero Acción Noticiosa me ayudó bastante, tanto profesionalmente como psicológicamente ya que aprendí que con la práctica día a día se logra avanzar y crecer en el ámbito periodístico siempre y cuando sepamos utilizar las herramientas necesarias brindadas en la Universidad y las que se aprenden en la práctica de la vida misma.

Digo también psicológicamente ya que aprendí a madurar, cuando inicié mis prácticas era una adolescente de 17 años no sabía, ni podía enfrentar las cosas como la podía hacer una adulta. Sin embargo la vida misma, la calle, los tropiezos, las debilidades y el deseo de superar me ayudaron a enfrentar las adversidades lo importante que tengo que señalar es que no desistí y logré cumplir con mi labor y hoy me siento capaz de hacer mis obligaciones brindando calidad al trabajo y es por ello que estoy sistematizando ésta experiencia, ya que fue una etapa muy importante en mi vida.

Debo admitir que la etapa de acomodarme al horario de clase y del trabajo fue muy difícil ya que por la mañana en muchas ocasiones no podía reportear debido a que estaba en clase, pero busqué la manera de cumplir, en mis ratos libres, en el cambio de clase me iba a ser el sondeo, las entrevistas porque para mí era muy importante demostrar que podía con las dos cosas y tengo que agradecer a Dios también porque siempre estuvo de mi lado para no desmayar, eso me hizo dar siempre lo mejor de mí.

Realmente estudiar Comunicación Social y estar en el noticiero me ayudó mucho ya que con el tiempo me volví más audaz ante el micrófono y siempre quería aprender más por eso me volví fanática del libro radial Manual para periodistas Apasionados, porque no me quedaba sólo con la teoría de las aulas de clase si no que también investigaba en otras fuentes que sumados a la práctica pura y dura me brindaron buenos resultados.

Tenía la fortaleza de los conocimientos que estaba adquiriendo en la universidad, y estaba teniendo la práctica. La Directora del programa radial siempre estaba inspeccionando lo que decía, lo que hacía y de cómo lo decía porque era un espacio noticioso, un espacio informativo y ella por supuesto era muy exigente con la calidad de su noticiero.

Estoy de acuerdo en las dificultades que mis compañeros de trabajo presentaban en las páginas anteriores ya que la universidad me absorbía mucho tiempo pero igual siempre busqué la manera para salir adelante para no ser opacada por el tiempo ni por el espacio.

De igual manera sé que al inicio tenía problemas de dicción y de modular la voz, además de los famosos nervios que siempre se presentan en los primeros minutos cuando uno esta en el aire. Pero conforme el tiempo y el trabajo en equipo pude superar mis dificultades y las convertí en mis aliadas para aprender de ellas y mejorar profesionalmente, tanto así que pasé de hacer sondeos de opinión a hacer notas informativas hasta hacerme cargo de un noticiero, siempre aportando en la calidad del noticiero.

Algo que me ayudó mucho a superar mis debilidades fue el apoyo incondicional que recibí de los miembros del equipo noticioso, me apoyé en ellos para lograr mis resultados ya que al final el equipo somos todos. En el programa aprendí el valor de la amistad y del trabajo en grupo lo cual te lleva a cumplir tus metas.

Mi trabajo y mi desarrollo en el programa fue muy impactante porque al final durante varios meses logré hacer y realizar un noticiero con mis propios esfuerzos logré vencer mis miedos y mis limitantes fueron olvidadas para sacar con calidad el programa.

Reconozco que lo anterior fue posible porque siempre fui una persona que le gusta aprender nuevas aspectos de la vida desde temprana edad, siempre he buscado como quemar etapas aunque tiene su lado bueno y su lado malo al mismo tiempo ya que siempre uno va a necesitar más.

Muchas de mis debilidades se debieron tanto a factores externos como internos porque estaba el factor presente que era una adolescente entrando a un mundo de adultos, haciéndose espacio para brillar, para aprender de las personas que tenían más experiencia. Recuerdo que lo que más me costaba al inicio era la concentración, me gustaba observar como los periodistas del equipo locutaban las noticias y eso me distraía, pero con el tiempo y con ayuda de mis compañeros fui avanzando y deje esas debilidades atrás.

Considero que pude dar más entrega al programa, elaborado mejor los sondeos, locutando mejor y que debí de entregarme más a reportear para tener más experiencia pero la limitante del tiempo influyó en todas las decisiones tomadas a lo largo de esta experiencia.

Sin embargo ésta experiencia enriquecedora me sirvió para desarrollar muchos aspectos de mi vida profesional como la privada ya que todo está entrelazado. Ya que al tener a tu cargo muchas responsabilidades de adulto te cambia, te convierte en alguien luchador que sabe lo que quiere y lo que hace porque todo tiene consecuencias.

Básicamente creo que no hay mejor escuela para un Comunicador Social que foguearse en la calle, aprender de los errores, tomar consejos de las personas que tienen más tiempo lo que significa que son más experimentadas que tienen más conocimientos y destrezas en el medio. Combinar la teoría con la práctica al mismo tiempo es lo ideal para que los profesionales salgamos con mejor desarrollo al salir de nuestras carreras universitarias.

LECCIONES APRENDIDAS

Al reconstruir y analizar la experiencia vivida en el programa Acción Noticiosa dirigido por la Directora Magda García, me permitió sacar las siguientes lecciones aprendidas.

El sistematizar las experiencias permite que de ellas surjan nuevos complementos informativos que guíen paso a paso la práctica y de pautas para proponer la construcción de otras experiencias.

El estar en un noticiero radial me permitió conocer y desarrollarme en mi campo de estudio y de trabajo, para conocer como es en realidad la vida cotidiana de un Comunicador Social, con sus pros y sus contras. También logró comprometerme para hacer de éste trabajo una labor social más justa para las grandes mayorías.

Otro factor importante es que aprendí a no darme por vencida, también a que con ayuda y con empeño es posible lograr la meta, porque siempre vas a mirar atrás y recordar que hubo alguien apoyándote y al mirar adelante igual, siempre habrá alguien tendiéndote la mano, cuando uno quiere superarse. Entonces reconozco que el trabajo en equipo es esencial.

Me organicé para lograr administrar mi tiempo para desempeñar todas mis actividades, este punto es primordial porque es la base para lograr desempeñarte en el mundo estudiantil y profesional. Esto te ayuda a poder desarrollar todas las tareas importantes en tiempo y forma.

También comprendí que la labor de un Comunicador Social nunca termina, uno trabaja de día de noche, hasta en los sueños uno busca como llevar mejor el mensaje como emitirlo de una manera objetiva y veraz para que el receptor la capta, esa es nuestra labor algo que luego se adhiere a nuestra piel, queremos estar siempre en busca de lo novedoso e innovador para captar la atención del oyente.

Y digo que nunca acaba porque cuando ya tenés la primicia, ya estás pensando y analizando dónde puedes encontrar la siguiente, en lo recóndito, en lo que a veces no vemos, en que es lo que está afectando a un sin número de pobladores. ¿Y esto para qué sirve? De qué manera puede ayudar si lo digo. Porque lo importante es informar, orientar y hacer conciencia en la población sobre lo que está sucediendo día a día en las calles y lo que pasa en nuestros hogares.

Por otro lado aprendí a valorar mi trabajo porque somos importantes, cambiamos mentes, informamos, analizamos y reconstruimos los hechos. Mi trabajo era relevante porque defendía y continuo defendiendo los Derechos Humanos de la población, para que Nicaragua en el futuro sea un lugar mejor donde vivir, porque somos nosotros la nueva generación que pude cambiar el rumbo de la historia y los que pronto tendremos las riendas del país.

Conclusiones

Mi experiencia en Acción Noticiosa fue muy satisfactoria ya que con empeño y con ayuda pude vencer mis temores, agregar calidad al programa y sobre todo comunicar información veraz, objetiva y dinámica al público.

Con mi trabajo de sistematización logré identificar aciertos, retomé éxitos, pude proponer sugerencias para mejorar los errores cometidos y compartir mi aprendizaje puede contribuir a la mejora laboral de las y los estudiantes de Comunicación Social.

También contrasté la teoría de la locución con el trabajo realizado durante el programa de radio, Acción Noticiosa.

Mis agradecimientos a la Directora del programa Magda García, a los periodistas: Luis López, Trinidad Vásquez, José León Espinoza, Sergio Larios, Andrés Valle, Oscar Icaza, Rudy Cucalón Núñez, José León Quant por brindarme una oportunidad tan valiosa y darme su mano solidaria en este mundo tan complejo de la comunicación.

RECOMENDACIONES

En lo personal mis recomendaciones son:

- ❖ Que si un estudiante de Comunicación Social quiere estar en un medio de comunicación, que aprenda desde el primer día, que debe vencer el miedo o pena y pregunte las veces que sea necesarias, por sólo así puede crecer como persona y como profesional.
- ❖ Que cuando uno se va a dedicar a los estudios y al trabajo se debe distribuir bien el tiempo y la importancia que se le dará a cada uno, hay que organizarse, tener un plan, una meta por cumplir para no descuidar ambas tareas.
- ❖ Uno de los más grandes errores es sentirse amenazado por el micrófono, eso es algo que con el tiempo se vence y al final uno toma el control de la situación.

Recomendaciones al Programa

- ❖ Que le permitan a más estudiantes de comunicación realizar sus prácticas profesionales, las y los jóvenes siempre aportamos información fresca y motivadoras que daría ese toque novedoso al noticiero y aportar con el desarrollo profesional de las y los recién graduados en comunicación social.
- ❖ Considero que el noticiero está bien estructurado y desglosado, cada periodista sabe que es lo que tiene que hacer y lo logra en tiempo y forma. Todos son profesionales de larga trayectoria periodística y a ellos no les quiero hacer una recomendación, pues ya han aportado todos sus conocimientos, sus experiencias y me apoyaron en esa etapa importante de mi vida, me identifiqué con éste equipo, porque no me vieron como una novata, sino como alguien con muchos deseos de aprender de ellos y de seguir sus pasos.
- ❖ Por otro lado creo que la Facultad debería incentivar a las y los alumnos para que hagan sus prácticas pre-profesionales antes de culminar la carrera porque así saldrían mejor preparadas al mundo laboral y con una noción más real de lo que les espera en el mundo exterior.

BIBLIOGRAFÍA

Alegsa (2009) Sistematización, Santa Fe, Argentina.

Cebrián, M. (1998) (*El mayor reto que se plantea hoy al profesional es la creatividad*), Locutar, La Laguna (Tenerife) número 7

Vigil, J.(2005) *Manuel Urgente de Radialistas Apasionados*. Caracas-Venezuela: Ministerio de Comunicación e Información.

Alba. A. T (7 de Noviembre del 2008). *Radio El Pensamiento*. Recuperado el 25 de Julio del 2010, de Radio El Pensamiento:

<http://www.radioelpensamiento.com/programacion.html>

Centroamericana. U. (11 de Enero del 2010). *Radio Universidad*. Recuperado el 28 de Julio del 2010, de Radio Universidad:

<http://www.ladelcolor.com/>

Jara, Oscar (1994) Sistematización de experiencia, Sistematizar

http://www.alforja.or.cr/sistem/documentos/oscar_jarasistematizacion_y_corrientes_innovadoras.pdf

Nicaragua, A. N. (2 de Mayo de 1980). *Normas Jurídicas de Nicaragua*.

Recuperado el 3 de Agosto de 2010 de Asamblea Nacional:

[http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/FC276F68C0896BF2062570A10057C066?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/FC276F68C0896BF2062570A10057C066?OpenDocument)

Nicaragua, A.N. (24 de Abril del 2000). *Modificación en la atribución del espectro radioeléctrico*. Recuperado el 3 de Agosto de 2010 de Asamblea Nacional:

[http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/DDF276D52171554B062570A1005815A4?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/DDF276D52171554B062570A1005815A4?OpenDocument)

Nicaragua, A.N. (11 de Abril del 2007). *Reglamento de uso del Espectro Radioeléctrico y de los servicios de Radiocomunicaciones*. Recuperado el 6 de Agosto del 2010 de Asamblea Nacional:

<http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/0/720CB37E650FA9F80625739A006142F7?OpenDocument>

ANEXOS

Anexo 1

CRONOGRAMA DE LAS FASES

Fases	Fechas
Primera fase, ¿Qué es lo que se va a sistematizar?	Completada
Segunda fase, ¿Por qué se va a sistematizar?	Completada
Tercera fase, ¿Cuáles son los puntos más relevantes?	Completada
Cuarta fase, reconstrucción de la experiencia vivida	Esta fase se desarrollara en periodo de finales de septiembre y los primeros 15 días del mes de octubre del 2010. Aquí se llevará a cabo la recuperación histórica de la misma, al recrear y detallar los momentos que ayudaron a que se llevara a cabo la experiencia vivida.
Quinta fase, análisis de la vivencia	Se realizará en los últimos 15 días del mes de Octubre. En ella fase se hará el razonamiento y el estudio de la experiencia para analizar los aspectos significativos encontrados que ayudaron o no en la historia.
Sexta fase, conclusiones	Dicha fase se desarrollará en los primeros 5 días del mes de Noviembre. Esta etapa de la sistematización será lograda con los resultados del análisis de la misma, se obtendrán de lo que se aprendió, las conclusiones y las recomendaciones sobre este proceso sistemático y ordenado

Anexo 2

CRONOGRAMA DE ENTREVISTAS

Fecha	Entrevistados
Miércoles 22 de Septiembre del 2010	8:00 am Lic. Juan Molina (Periodista, profesor de radio) 10:00 am Lic. Magda García Olivares (Directora del programa Acción Noticiosa) 2:00 pm Lic. Sergio Larios (Periodista, Ex reportero del noticiero) 4:00pm Lic. Trinidad Vásquez (Periodista de Acción Noticiosa)
Sábado 25 de Septiembre	8:00 am Lic. Luis López (Ex Director de Radio Universidad y Periodista) 10:00 am Lic. Elton Jirón (Locutor profesional de radio y televisión)
Domingo 26 de Septiembre	9:00 am Lic. José León Espinoza (Periodista, ex reportero de Acción Noticiosa) 10:00 am Lic. Adrián Valle (Periodista, ex reportero de Acción Noticiosa)
Miércoles 29 de Septiembre	2:30 Rudy Cucalón (Controlista Radio El Pensamiento) 4:00 Lic. Marlon Miranda Palma, editor de RTV Producciones.

Anexo 3

Guía de preguntas

Cuestionario para los profesores

- 1-¿Al inicio del curso cuáles eran mis dificultades?
- 2-¿Cuáles fueron mis principales fortalezas?
- 3-¿Qué factores dificultaron mi aprendizaje?
- 4-¿Qué factores fortalecieron mi aprendizaje?
- 5-¿Cuál era mi disposición de aprendizaje?
- 6-¿Cómo era mi disposición de aprendizaje?
- 7-¿Qué habilidades desarrollé durante el curso?

GUÍA PARA MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO

- 1-¿Cuáles eran mis debilidades al iniciar el trabajo en grupo?
- 2-¿Cuáles eran mis fortalezas cuando inicié a trabajar en el noticiero?
- 3-¿Qué factores dificultaron mi desarrollo en el noticiero?
- 4-¿Qué factores ayudaron a mi desarrollo en el trabajo?
- 5-¿Cuál era mi disposición al trabajo?
- 6-¿Cómo era mi colaboración en grupo?
- 7-¿Mi trabajo agrega calidad al programa?

Anexo 4: Estructura del programa

Estructura del Programa Radial Acción Noticiosa	
<p>Entrada: Tiempo: 20 segundos.</p> <p>Saludos y presentación del Staff.</p> <p>Viñeta de entrada, Tiempo: 40 segundos.</p> <p>Tips Noticiosos: Estos 10 minutos</p>	<p style="text-align: center;">Viñeta Acción Noticiosa.</p> <p>Locutor en Cabina</p> <p>Buenos Tardes: A las 2:00 de la tarde en Punto, damos inicio a nuestro espacio informativo Acción Noticiosa.</p> <p>Este programa llega a ustedes, gracias al trabajo periodístico de Trinidad Vásquez con las noticias departamentales, José León Quant con las noticias políticas, Luis López con las noticias ambientales, En los controles el Lic. Rudy Cucalón Núñez, en cabina central la directora Magda García y quien les habla Tania Duarte. Gracias por estar en nuestra sintonía, iniciamos con los Tips noticiosos a esta hora.</p> <p>Viñeta Tips Noticiosos. En pocas palabras las noticias que hacen historia.</p> <p>Locutor en Cabina.</p> <p>Desarrollo de los Tips Noticiosos. 10 minutos.</p>
<p>2:10 PM</p>	<p style="text-align: center;">I. Corte Comercial</p> <p>Locutor en Cabina.</p> <p>Gracias por escucharnos, después de ésta pausa comercial regresamos con el desarrollo de las noticias nacionales.</p>
<p>Noticias Nacionales</p> <p>2:12</p>	<p style="text-align: center;">Bloque de noticias nacionales</p> <p style="text-align: center;">Sondeo de voces de universitarios</p> <p style="text-align: center;">Noticias de los corresponsales</p> <p style="text-align: center;">Noticias de las Universidades</p>

<p>2:20 minutos</p>	<p>Locutor en Cabina.</p> <p>Ya regresamos con las noticias del campo Internacional después de los comerciales.</p> <p>II. Corte comercial y viñeta de Noticias Internacionales</p>
<p>Noticias Internacionales</p> <p>2:25</p>	<p>Locutor en Cabina.</p> <p>Y en el campo de las noticias internacionales les saluda Tania Duarte</p>
<p>Cierre del Programa y Despedida.</p> <p>2:29</p>	<p>Locutor en Cabina.</p> <p>Agradecemos su fiel sintonía, recuerden que mañana los queremos como oyente y no como noticia, Feliz Tarde.</p> <p>Viñeta de Despedida.</p>

Anexo 5

Guiones de viñetas locutadas

VIÑETA: DERECHOS HUMANOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS.

Cliente: Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos.

Tiempo: 45 segundos

Locución a dos voces: Elton Jirón y Tania Duarte.

RTV Producciones: Guión Magda García y Tania Duarte G.

**CONTROL. EFECTO SONORO-SONIDO DE ANIMALES DOMESTICOS,
CON MÚSICA REGIONAL**

LOCUTOR. ¿Sabias Karen? Que el Art. 180 de la Constitución Política, señala que los pueblos indígenas y las comunidades étnicas de la Costa Caribe, tenemos derecho a organizarnos social y políticamente.

LOCUTORA. Es verdad Diego y también dice que deben respetarse nuestras costumbres y tradiciones culturales.

LOCUTOR. Caro Karen, por eso es que el Estado nos garantiza el régimen de autonomía, reconoce las atribuciones de nuestros gobiernos regionales, enriquece y fortalece nuestra identidad étnica y además, rechaza la discriminación.

DUO CONSTRUYAMOS LA UNIDAD NACIONAL /

CONTROL. CAMBIO DE MÚSICA

LOCUTOR Respetando la Ley 28 de la Autonomía de los pueblos Indígenas y las Comunidades étnicas de la Costa Caribe.

CONTROL CAMBIO DE MÚSICA

LOCUTOR. Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos.

LOCUTORA Con el auspicio del Programa de apoyo financiero a pequeña escala
Para derechos humanos del Gobierno de Australia.

CONTROL. FADE MÚSICA

Viñeta: Pueblos Indígenas.

Tema: Derecho a la Propiedad.

Público meta: Adultos.

Locución a dos Voces: Elton Jirón y Tania Duarte G.

RTV Producciones: Guión Magda García y Tania Duarte.

EFFECTO SONORO/ Sonido de Pájaros, / sonido de río/Mezclado con música regional C.C.

LOCUTORA1-Maria: Oíme Juan, ya legalizaron los títulos de propiedad de nosotros?

LOCUTOR 2 Juan: En eso estamos María, esperemos que se siga cumpliendo la Ley de Autonomía, porque El Estado debe garantizarnos a los pueblos indígenas y comunidades étnicas el derecho a la propiedad comunal mediante la demarcación y titulación.

LOCUTORA 1 María: Acordate Juan, que también la Constitución Política señala que las tierras comunales no pueden ser donadas, ni vendidas, ni embargadas porque son la herencia de nuestros antepasados.

LOCUTOR 2 Juan: Si María, Por eso debemos exigir la garantía de nuestros derechos a las autoridades regionales y estatales.

CONTROL: CAMBIO DE MÚSICA

DUO: Por el derecho a la tierra,

LOCUTOR: A la conservación y protección de los recursos naturales de los pueblos indígenas y comunidades étnicas de la costa Caribe.

LOCUTOR: Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos.

LOCUTORA1 María: Con el Auspicio del Programa de Apoyo Financiero a pequeña escala para Derechos Humanos del Gobierno de Austria.

VIÑETA RADIAL

Tema: Respeto a la Diversidad Sexual.

Cliente: Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos PDDH..

Público meta: Adolescentes, jóvenes y adultos. (Varones y mujeres)

Tiempo: 40 segundos

Locución a dos voces: Tania Duarte y Elton Jirón.

CONTROL:

EFFECTOS SONORO/Música Instrumental/Derechos

Humanos.

LOCUTOR 1:

Ser Homosexual, lesbiana o trans no me hace diferente a vos. ¿Sabes Por qué?

LOCUTOR 2:

Porque todas y todos nacemos libres e iguales en derechos y dignidad.

LOCUTOR 1

Y La Constitución política de Nicaragua en su artículo 27, señala que todas las personas somos iguales ante la ley y Tenemos derecho a igual protección de las autoridades.

LOCUTOR 2.

Los Homosexuales, lesbianas y trans, tenemos los mismos deberes y derechos que las demás personas.

LOCUTOR 1:

Somos iguales, somos ciudadanos y ciudadanas. Respetar la diversidad sexual, es respetar los derechos humanos.

LOCUTOR 2:

Recordá que la Discriminación es un delito.

CONTROL:

Cambio de Música/ Golpe musical

LOCUTOR 1:

Un mensaje de la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos, con el auspicio de la Real Embajada de Noruega.

CONTROL:

FADE MÚSICA

Producción:

RTV Producciones.

Guión: Magda García Olivares/Tania Duarte G.

ANEXO 6: Fotografías de algunos miembros del programa

"LA REVISTA QUE TE INFORMA, ORIENTA Y EDUCA"



Acción Noticiosa
an
Radio El Pensamiento
880 KHz

STAFF

MAGDA GARCIA Directora General	Luis López Trinidad Vásquez	José León Quant Tania Duarte	Tels. Cabina: 2267-1000 2278-5650
--	---------------------------------------	--	--

Lunes a Viernes de 2:00 a 2:30 p.m.

Oficina: Bello Horizonte, Iglesia Pío X 2c. al Sur 75 varas Abajo, N-IV-111
Telefax: 2248-6157 • Celular 8643-1930 • Correo: magortv@yahoo.com • magortv@gmail.com

Directora de Acción Noticiosa y de RTV Producciones, Lic. Magda García





Locutando en Radio El Pensamiento, Tania Duarte



Ex Director de Radio Universidad, Lic. Luis López



Ex periodista de Acción Noticiosa, Sergio Larios (Actualmente comunicador del Consejo Nacional de Universidades)



Controlista de Radio El Pensamiento, Rudy Cucalón Nuñez



Locutor de la productora RTV, Lic. Elton Jirón



Profesor de Prensa Escrita, Lic. Juan Molina



Actual corresponsal de Acción Noticiosa, Trinidad Vásquez



Controlista de Radio Universidad, Oscar Icaza